

海日樓書目題跋五種

許全勝 柳岳梅 整理

書目題跋叢書

中華書局

書目題跋叢書

海日樓書目題跋五種

許全勝 柳岳梅 整理

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

海日樓書目題跋五種/許全勝,柳岳梅整理. —北京:中華書局,2017.1

(書目題跋叢書)

ISBN 978-7-101-09941-6

I.海… II.①許…②柳… III.私人藏書-題跋-中國-清代
IV.①I264.9②G256.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 005277 號

-
- | | |
|------|---|
| 書名 | 海日樓書目題跋五種 |
| 整理者 | 許全勝 柳岳梅 |
| 叢書名 | 書目題跋叢書 |
| 責任編輯 | 張玉亮 |
| 出版發行 | 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印刷 | 北京瑞古冠中印刷廠 |
| 版次 | 2017 年 1 月北京第 1 版
2017 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 規格 | 開本/850×1168 毫米 1/32
印張 15 $\frac{3}{8}$ 插頁 7 字數 380 千字 |
| 印數 | 1-2000 冊 |
| 國際書號 | ISBN 978-7-101-09941-6 |
| 定價 | 48.00 元 |
-

全國高校古籍整理研究工作委員會項目
復旦大學“985 工程”哲學社會科學創新基地項目

已見藏書錄
考口海

海日樓藏書目

第一節書箱

周易注九卷 魏王弼注 明味經堂刊本 三本

周易集解十七卷 唐虞翻撰 明嘉靖聚樂堂本 八本

東坡易傳九卷 宋蘇軾撰 嘉板 六本

周易本義十二卷 宋朱子撰 敦本劉宗祐正 國初桃

周易本義五卷 宋朱子撰 明正德辛巳徽州府何仲堂

周易本義 宋朱子撰 康熙辛卯粵桂亭劉宗刊本 三

鄭氏家傳易說十一卷 宋鄭雍撰 武英殿聚珍板 四本

周易要義十卷 宋魏了翁 抄本 四本

周易傳義附錄十四卷 宋王象晉撰 聚樂堂 元黑口板 七本

朱子易圖說 周易程程專二先生傳義附錄三十二卷 周易說卦

卷二先生傳義附錄 周易序卦辭卷二先生傳義附錄 周易說卦

卷二先生傳義 朱子易圖說 卷二先生傳義 朱子易圖說 卷二先生傳義

1. 海日樓藏書目（上海圖書館藏鈔本）

許學士類證普濟本事方後卷之一

治諸虛進食生氣血并論

夫人稟陰陽五行運氣榮衛而保全其身凡一身中或有毫杪疾患無非因臟腑虛冷臟腑虛冷則榮衛不調榮衛不調則疾生矣又況虛冷之極又能生其虛陽或手足腰腎眼目口齒三焦六腑值病之亟則各能死人且如左右手三陰三陽十二經脈皆須用有胃氣或加之有疾而無胃氣者不問病之輕重斷然不救何謂須用有胃氣緣胃受穀氣穀氣生則能生氣血氣血壯則榮衛不衰榮衛不衰則病自去矣如五臟六腑表裏之間皆出自穀氣而相傳授生氣血而灌陰五臟或氣血不足則五臟六腑陰無所自况加之於憂愁思慮喜怒不常起居勞役飲食不節房事過多衝雪冒霜伏暑解



太玄經卷第一

晉范

望

字叔明

解贊

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽用事身繫
亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋爲一
代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
覃思耦易著玄其道以陰陽爲本比於庖犧
之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂

第一就奇韻又求異雅而
諸物名姓字分列部居示雅



序用日約

勉力務

之必亟盡清世之言亦也
才術卷壽史步云周

康世高碑是第二

上海顧氏玉泓館本十七帖

壬寅十月
息齋

十七日先友鄭司馬示書

即以此示之為甚先書

其不復以數字



吾亦東觀之他書

為逸此之埋久矣

亦以友此以書中

無孫之函為新書何如

在保亦亦安也山之古石

黃長唐言十七帖有二本其一卷尾有勅字者蓋
唐本最佳其一賀知章臨南唐刻王著重摹者臨
拙而瘦此帖有勅字及無畏等校與長唐語合蓋
宋人得唐本以精工刻之其刻鉤拓撤捺無毫髮
而紙墨如新光彩映徹真所謂陰之燿嗣也市
余州題十七帖語所林與此本均合蓋所得即此
祖刻或品此刻舊拓未可知耳 三編卷錄

鍾繇表記十七帖實二十五帖一百二十行一千一百二
十四字今世有帖本多寡不同有二十七則者
二十八則者三十則者獨此本二十五帖與鍾記
合據以悅生祖刻源自先唐心本此極佳證王
若霖以為關十五行誤也第并青李四果子名
數之云得百六行蓋缺知有漢時評堂二行
耳 守平居士壬寅八月記

以本谷奴鳩居卷首而臨風笛聲
風四則甲放翁所稱俗本固猶南宋舊
快也或以注引草堂詩陳為疑則不知
直齋書錄藏草堂詩條三卷
草堂選心去宋人而注或重刻時州館
牙室統中成脗月進江南固裏作
倩鈔遜齋老人題記

字本無勸雨字 揆頭

云花柳等閑燈腸春愁

泣零欄邊 杯將到主笑

沿殘不道酒闌人散

月斜空在

字本今此為

西江月

勸酒

斷送一生唯有破除萬事無過遠山橫黛顰秋波不
飲傍人笑我

品令

茶詞

鳳舞團圓餅恨分破教孤令金渠鉢淨隻輪慢碾玉
塵光瑩湯響松風早減二分酒病 味濃香永醉鄉
路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言
心下快活自省

山谷詞卷之三畢

是次按本末筆據宋刻以行琴趣卷第為次
數句後以此本一二字合筆筆筆相張本並所引
筆意與本相異此本亦不即琴趣以標
題本同



琴趣刻本常在光緒間此本琴趣者本而以筆
堂校增而五一作多與集本合蓋宋末刻也

楓林黃氏所藏書畫中
有文敏清與張文敏小楷
合裝一冊張蠅頭工絕文
清書在白摺上似尚不足
較之逾月乃見此卷真
足與張中原逐鹿者惜
未由取張冊與合裝耳
宣統丙辰九月 孫史



光緒丙午余以經學使者調查學
 務於東瀛於書肆得聖德太子寫
 法讀之心識夫伊藤諸公詳閱證義之
 用心日東立國之本於為祕及紫黃諸
 所未留意也幸交以後寄心法苑乃又
 得讀西著經疏著書懿夫儒佛之融通
 心致之不二事相之無礙詹皓知解之互攝
 此法之非有非無亦有亦無之執而而
 同中異兩書以觀聖德之三全見東瀛
 有餘李今固邦爾治亂錯而和魂不滅
 者抑不可謂不兆於此一人矣天運循環
 德刑代嬗法律窮而道德生命世之
 大儒真積已饒已溺之惻怛悲愍與
 積而久之聖德且復興於來世乎東
 亞之福也抑非獨東亞之福已

宣統十二年十月嘉興沈雲松書



《書目題跋叢書》出版說明

書目題跋，是讀書的門徑，治學的津梁。

早在漢成帝時，劉向奉詔校經傳、諸子、詩賦，每一書成，“輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之”（《漢書·藝文志》），並把各篇書錄編輯在一起，取名《別錄》。這裏所謂的“條其篇目”，就是在廣泛搜集傳本、考證異同的基礎上，確定所錄各書的篇目、次序；所謂的“撮其指意”，就是撰寫各書的書錄。劉向所撰書錄，在內容上應該包括：書名篇目、文本鑒別、文字校勘、著者生平、著述原委、圖書主旨及學術評價等，實際上就是我們今天所說的書目題跋或提要之濫觴。劉向死後，其子劉歆又在《別錄》的基礎上，“撮其提要，著為《七略》”，對後世書目題跋的發展產生了深遠的影響。

此後，隨着圖書事業的日益繁榮，官私藏書的日趨豐富，圖書目錄的著錄形式也變得多種多樣。在官修目錄、史志目錄之外，各種類型的私家目錄解題也大量涌現。

南朝劉宋時，王儉依劉向《別錄》、劉歆《七略》之體，撰成《七志》。《七志》雖無解題或提要，却在每一書名之下，為撰著者作一小傳，豐富了圖書目錄的內容，開創了書目而有作者小傳的先河。梁阮孝緒的《七錄》則增撰了解題，繼承了劉向《別錄》的傳統，是私家解題的創新之作。唐代的毋煥撰有《古今書錄》，其自序云“覽錄而知旨，觀目而悉詞”，可知，《古今書錄》也應該是書目解題一類的著作。

到宋代，官修《崇文總目》，不僅每類有小序，每書都有論說，而且在史部專列目錄一類。這不僅說明圖書目錄的高度發展，而

且說明當時對書目題跋的重視，此後的許多官私書目也大都有書目解題或題跋。尤袤的《遂初堂書目》，羅列版刻，兼載版本，為自來書目之創格。而流傳至今、最為著名的是晁公武的《郡齋讀書志》。晁公武曾接受井度（字憲孟）的大批贈書，加上自己的收藏，“躬自校讎，疏其大略”，撰成《郡齋讀書志》，成為我國現存最早的私家書目解題或稱書目題跋；稍後的陳振孫（號直齋）利用自己傳錄、積累的大量書籍，仿照晁公武《郡齋讀書志》的體例，撰為《直齋書錄解題》，並首次以“書錄解題”名其書。晁氏《讀書志》、陳氏《書錄解題》是書目解題的傑作，號稱為宋代私家圖書目錄的“雙璧”。《四庫全書總目》評價《書錄解題》說：“古書之不傳於今者，得藉是以求其崖略；其傳於今者，得藉是以辨其真偽，核其異同。亦考證之所必資，不可廢也。”（卷八五）

到了明代，隨着藏書、刻書事業的發展，私家題跋也日見增多，如徐渤的《紅雨樓題跋》、毛晉的《隱湖題跋》，都是當時的名作；又如高儒（自號百川子），所撰《百川書志》，也部分撰有簡明提要。

入清以後，由於文禁森嚴，許多文人學者埋頭讀書，研究學問，私人藏書盛況空前，私家解題的撰述也豐富多彩。明末清初，錢曾的《讀書敏求記》，專門收錄所藏圖書中的宋元精刻，記述其授受源流，考訂其繕刻異同及優劣，開啓了以後編輯善本書目的端緒。稍後，黃丕烈的《百宋一廬書錄》和《藏書題識》，注重辨別刊刻年代，考訂刊刻粗精，成為獨闢蹊徑的鑒賞派目錄學著作。瞿鏞的《鐵琴銅劍樓藏書目錄》每書必載其行款，陳其異同；楊紹和的《楹書隅錄》在考核同異、檢校得失的同時，又詳錄前人序跋，間附己意。周中孚號鄭堂，其《鄭堂讀書記》仿《四庫全書總目》的體例，著錄圖書四千餘種，被譽為《四庫提要》的“續編”。至於藏書家張金吾所撰《愛日精廬藏書志》，把“宋、元舊槧及鈔帙之有關實學而世鮮傳本

者”，逐一著明版式，鈔錄序跋，對《四庫全書》不曾收入的圖書，則“略附解題”。陸心源仿照張氏的成規，撰成《皕宋樓藏書志》，專門收錄元代以前所撰序跋，“於明初人之罕見者”，亦“間錄一二”，陸氏“間有考識，則加‘案’字以別之”。上述諸書，既著錄了衆多古籍善本，又保存了前人所撰大量序跋，其中，間有著錄原書或本人文集不見記載的資料，不僅查閱方便，而且史料價值很高。丁丙的《善本書室藏書志》，既著錄明人著作，又留意鄉邦文獻，鑒賞、考證兼而有之。沈德壽的《抱經樓藏書志》則仿張、陸二氏而作，收錄範圍延至清代。繆荃孫的《藝風藏書記》、耿文光的《萬卷精華樓藏書記》也都各有所長。所有這些，都可歸之爲藏書家自撰的書目題跋。

此外，有些藏書家和學者，不是爲編撰書目而是從學術研究入手，邊收集圖書，邊閱讀、研究，遇有讀書心得和見解，隨得隨記，這便是類似讀書札記的書目題跋。清人朱緒曾性嗜讀書，邊讀邊記，日積月累，被整理成《開有益齋讀書志》，其內容皆與徵文考獻有關，被稱爲“方駕晁、陳，殆有過之”。除了藏書家自撰或倩人代撰書目題跋之外，有些學者或藏書家在代人鑒定或借觀他人藏書時，也往往撰有觀書記錄或經眼錄，有的偏重於記錄版本特徵，有的鑒定版本時代，有的則兼及圖書內容、作者行實，這些文字，也可以歸於書目題跋之內。

總之，書目題跋由來久遠，傳承有緒。書目題跋，既可以說它是伴隨圖書目錄而產生，又可以說它是圖書目錄的一個流派。有書目不一定都有題跋，有題跋也不一定有相同的體例、相同的內容。書目題跋既是一個相當寬泛的概念，又是一種相對靈活的著錄形式。不同的撰者有不同的背景、不同的學問專長、不同的價值取向，因此，所撰題跋又各有側重、各有特色，各有其參考價值。與普通圖書目錄相比，書目題跋具有更廣的內容、更多的信息、更高