

第六卷 宋

歷代法書編委會 編

遼寧美術出版社

中國歷代法書精品全

葛貞等 這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹拓是十分精到的，佳者僅下真跡一等，幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳為真跡，實際大都是此類摹本。

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书精品大全. 第六卷, 宋 / 历代法书编委会编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5314-7642-9

I. ①中… II. ①历… III. ①汉字-法书-作品集-中国-宋代 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第056726号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 鞍山市春阳美日印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 22

字 数: 240千字

出版时间: 2017年4月第1版

印刷时间: 2017年4月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

装帧设计: 罗 楠

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7642-9

定 价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

總序

始有漢字之時，漢字書寫的美，實際上也就產生了。繼而出現了用獸毛製成的書寫工具——毛筆。毛筆的出現和應用，可謂真正開闢了我國漢字書寫藝術的道路。從距今六千餘年的仰韶文化、龍山文化陶器上的符號，以及殷商的甲骨卜辭，西周的銅器銘文，至西周晚期的《毛公鼎銘》、《散氏盤銘》，先秦的《石鼓文》，作為書法藝術的篆書，已經達到了登峰造極的地步。秦代完善了小篆和隸書。兩漢是隸書的黃金時代，并由隸書散解為章草；另一方面，由隸書演變為楷書、行書和草書。到了漢末，我國的五大書體——篆、隸、楷、行、草已皆盡備。楷書起源於漢、魏，盛於南北朝，溢美於唐。足見書寫藝術是一個不斷發展而漸趨完美的過程。草書起於漢魏，盛於兩晉。唐人狂草、宋人行書皆有新意。元人恪守舊法。宋、元、明盛行的帖學至清代日漸衰落，繼之興起的碑學日趨昌盛，影響及至現代。書法藝術隨朝代的變遷而不斷地演變與發展，皆承前啓後，各具特色。從而形成了我國數千年的書法藝術史。

用毛筆蘸墨寫成的文字，稱之為墨跡，是書法藝術的第一手數據。雖然絕大部分的甲骨都是刻物，而用朱墨寫而未刻的甲骨文，是偶一存在的，但它却為先書後刻提供了實物見證。用朱墨寫在實物上的『書丹』之跡，一經奏刀、澆鑄，也就不復存在了。故而今天我們能够幸運見到的，亦僅是當時書而未刻的幾片甲骨，和一些相當於南北朝時期的高昌國墓志等少量實物。因此可以說絕大部分的金石刻物，雖亦用毛筆寫成，而我們却只能看到它的刻物，和從刻物上椎拓下來的脫（拓）本，無法欣賞到它們的原跡了。拓本是用紙和墨從刻物上敲打撲擦蟬蛻下來的東西，這個方法在唐以前就有了，是我國獨有的一種傳播文化的方法，但它畢竟是從刻物上蟬蛻下來的，與真跡相比，自然相差很多，除了墨色濃淡不見之外，筆勢的細微變化，亦往往因刊刻和石質風化而消失不存。

墨跡的保存有賴於絹帛、竹木片和紙縑，古人稱之為帖。『帖』，自東漢開始，書法藝術逐漸受到社會的重視，士大夫有收藏名家書跡的愛好，把名家書札作為珍秘收藏起來欣賞研習。到了唐代，太宗李世民首創了弘文館，以書取士，這使得名家遺墨更為世人所重。然而這些作品皆藏於深宮，僅供帝王御覽，而私家所得亦往往秘不示人。故每得一真本，就常常用鈎摹廓填的方法，複製幾個副本。弘文館中就設有專門的拓書人，如韓道政、馮承素、趙模、諸葛貞等，這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹拓是十分精到的，佳者僅下真跡一等，幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳為真跡，實際大都是此類摹本。

由於歷代帝王極力搜訪，百計賺取，民間精華，聚於內府，鼎革之際，兵燹之災，往往毀於一旦。毀而復聚，聚而又毀，喪失殆盡。如右軍書跡，據晚唐張彥遠《法書要錄》所載，尚存四百六十五帖。而至清乾隆建三希堂時，晉人僅存三帖，其中《中秋》一帖，猶疑爲米芾所臨，可見損毀之慘重。

今日可見的唐五代以前名家墨跡，曹魏僅存鐘繇《薦季直表》一種。西晉陸機《平復帖》一紙。東晉王珣《伯遠帖》以及王羲之、王徽之唐摹本各一，王羲之、王獻之的《快雪時晴帖》《奉橘帖》《鴨頭丸帖》《廿九日帖》等二十餘種，其中大都是唐摹本，近年又發現《上虞帖》（唐摹本），《妹至帖》（唐寫本）加上唐人、宋人的臨寫本，總計也不過三十餘種。如此等等，可謂碩果僅存。

紙縑之壽不過千年，歷經寒暑燥濕變化，水火蟲蛀，即未遭劫難毀損者，保存亦極不易，故傳至今日，無論魏晉，即宋元名跡亦鳳毛麟角。明清名人之跡，也因人事變遷，毀損外流，以至日益稀少。

北宋時代的米芾曾說：『余閱書至白首，無魏遺墨。』元代的趙孟頫跋《快雪時晴帖》亦云：『東晉至今近千年，書跡流傳至今者絕不可得……今乃得見真跡，臣不勝欣幸之至。』而今天我們又晚於米芾、趙孟頫近千年，却能見到如此大量的珍貴遺跡，實可欣幸。面對這些前人想見而未能見的珍寶，我們有責任將它整理薈萃，使其與廣大的讀者見面。今遼寧美術出版社將歷代書苑精華網羅於斯，編輯出版。意爲弘揚傳統文化，爲我國書法藝術做微薄貢獻。

本巨製上起殷商，下迄近代，縱跨數千年華夏歷史，盡顯各朝代書法精粹，蔚爲大觀。既有斷代書風概述、書家簡介，又有釋文、清晰圖版間或圖版局部放大，便於讀者賞閱。因歷朝書法精品繁多，故所輯有限，苟有所失，幸垂教焉。是爲序。

老虹

丙申年·仲夏

宋元書勢概述

文 老煙斗

宋朝立國，當五代喪亂之餘，經濟文化毀壞殆盡，典籍散佚，藝事衰闕。書法繼唐韻尾聲而漸弱。太宗繼位，示天下以文治，始留心翰墨。自宋太宗命撰《淳化閣帖》問世，亦因其帖二王書居半，故宋初書風仍以崇尚二王為主。惟論其時成就，則遠不如唐初貞觀之盛。刻帖之傳真作偽與轉抄失意，使宋朝書風不進。然却對古代文史留存頗具重大作用，並將書法推廣到了普通士大夫庶民階層。

宋初臨帖傳刻模仿前人風氣日盛，以至漸行漸遠失去自我，既無新意又無前人風韻。歐陽修嘗與蔡君謨論書，即有「筆法中絕」之嘆；又云：「書之盛莫盛於唐，書之廢莫廢於今。」究其因果，約有數端：首先唐人學王，能見真跡或下真跡一等之鈎填本，而宋人學王類皆閣帖；而王着揀選不精，故閣帖之王書大都屬於贗鼎；其後《絳帖》《潭帖》《鼎帖》又據《淳化》翻出，故雖帖學大行，而書道未興。其次，米芾《書史》謂：「李宗諤主文既久，士子皆學李書，肥扁樸拙，以投其好而取科第；宋宣獻公綬作參政，傾朝學其書，號曰「朝體」；韓忠獻公琦好顏書，端嚴謹重，頗多圭角。末流即今日之「仿宋體」。這是「惟趨時貴書」的弊端。雖自古已然，而以宋為尤甚。再次，書雖小道，然一藝之成，關乎治亂；而其自身的發生發展又有一定之規律，需有一定的過程。而宋初書壇，正處在這個孕育醞釀時期，是高峰前的低谷。直至宋熙寧、元豐間，蘇、黃、米、蔡先後輝映，一時并出，為宋朝書壇掀起一大浪潮。一改宋書衰微之勢，上溯晉帖風貌以求創新。人稱「宋四家」。

「四家」首推蘇軾。其書長在得意趣，嘗自言：「吾雖不善書，曉書莫如我。」又云：「作字之法，識淺、見狹、學不足，三者終不能盡妙。」堪稱灼見。山谷曾論其書曰：「東坡道人少日學《蘭亭》，故其書姿媚似徐季海；至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦勁似柳誠懸；中歲喜學顏魯公、楊風子。其合處不減李北海。」有人以為蘇字用墨過豐，腕着而筆卧，這是以翰林侍書之繩度之，不無偏頗。

黃庭堅楷法褚河南，行書出於《瘞鶴銘》，草書曾以周越為師，後得觀張長史、懷素墨跡，乃窺筆法之妙。尤其承顏、楊遺風，注重學識修養，強調「韻味」，應規入矩，略少面目，晚年提按起倒，縱橫恣肆，隨意俯仰，成一家風格，為宋四家之一。

米芾自謂幼學顏行，繼學歐如印板排算，而以學褚為最久，數改而至沈傳師，遂入大令之室。他早侍內廷，得見歷

代真跡，自謂集古字，功力深厚。風檣陣馬，沉着痛快，雖晚年稍沾習氣，然仍不失為一代宗師。

蔡襄，書學虞、顏，進而取法晉人，端重婉媚，姿顏綽約，簡扎秀麗。東坡謂：『君謨書天資既高，積學至深，心手相應，變態無窮，遂為本朝第一。』評者以為蔡書無一筆不從魯公出，又無一筆似魯公，獨步當世，堪為大家。

後人評『四家』書風謂：『蔡書近虞而勝在度，蘇書近顏而勝在趣，黃書近柳而勝在韻，米書近褚而勝在姿。』又有革新與守舊之分，蘇、黃變古創新，有法無法，致使鮮于樞認為：『草書至山谷乃大壞，不可復理。』蔡、米屬舊派，其中君謨較為守舊，影響不大；米芾雖屬舊派，然英姿高識，奇逸超邁，為後世所獨愛。『宋四家』均以顏真卿、楊凝式為歸依而上追右軍；皆有專勝。風貌既成，遂以蘇、黃、米代顏、楊而籠罩南宋書壇。

宋南渡以後，趙構性好書翰，奎章宸翰，灑落人間。嘗謂『余五十年間非大利害相妨，未嘗一日廢書』。然功力雖勤，終不能力挽頹波，優孟衣冠，僅能不失舊物而已。

縱觀兩宋書勢，遜於唐朝，然亦有其自立之道。宋人於正書作者寥寥，無所建樹，而行書一體，則為四家所專擅，開創新貌，豐富體勢，為宋書生色。宋代書法注重形意結合，章法在其次，標新立異，追求個性，倡導新型書法藝術表達，表現出宋人新的審美觀念。

元朝書壇，經過南宋的醞釀孕育，新的高潮正在崛起。元初學唐古法，元中學晉古法，擯棄宋流風格，至元末書壇才有變革，力求書法的創新與情感的自由抒發，『四體』之一『趙體』便是趙孟頫所創楷體新系。《元史本傳》稱趙子昂『篆、籀、分、隸、真、行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下』。趙孟頫初學思陵，中經義、獻諸家，晚乃歸於李北海。楷法《洛神賦》，行書學《聖教序》，草書則飽《十七帖》。有太和之朗而無其佻，有季海之重而無其鈍，不用平原面目而含其精神，人稱『趙體』。由於他崇尚二王，追蹤魏晉，學者又從趙入王，遂使元朝書風趨向復古，影響所及，籠罩整個書壇。元代不受趙書影響的書家有鮮于伯機和康裏子山、楊維禎，其草書筆力遒健有晉唐人風致。此外鄧文元、馮子振、揭傒斯、倪瓚、虞集、柯九思等人，雖各有體勢，然皆不出趙氏門庭。

由趙孟頫開創的詩書畫的結合與由王冕開創的篆刻印合一的藝術形式被文人廣為學習模仿，開啓了元代詩書畫印同修的格局，書法的藝術性提升到了新的高度。元代書法兼修各體，篆隸章草行各書體均受到重視，尤其是章草在沉寂了幾百年之後又重放光彩，行草成為主流書體。元後期受時局紛亂影響，書法表現出現實派尖冷粗和理想派超脫飄逸的特點，這也是書體表心理和表感情的體現。

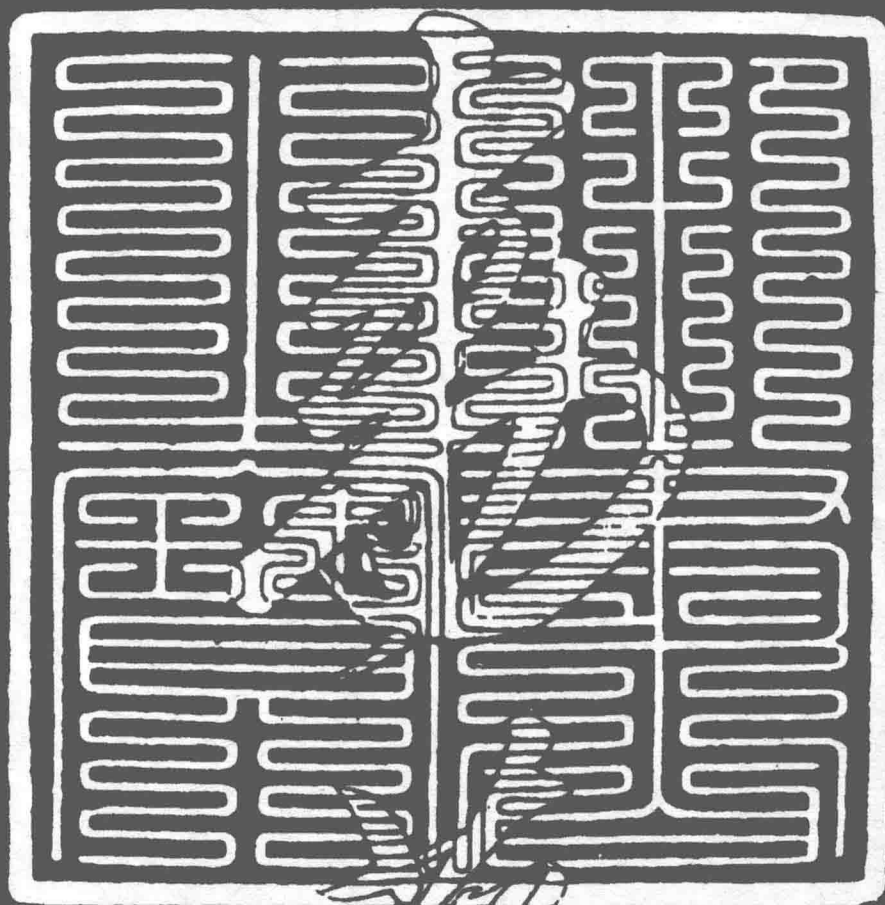
宋元書法藝術是在繼魏晉、隋唐書法藝術高峰的又一間歇探索期，在這一期間，雖未及前朝的高度，確也開闢了新路，書法藝術之高度得到了開創性提高。

目錄

宋元書勢概述

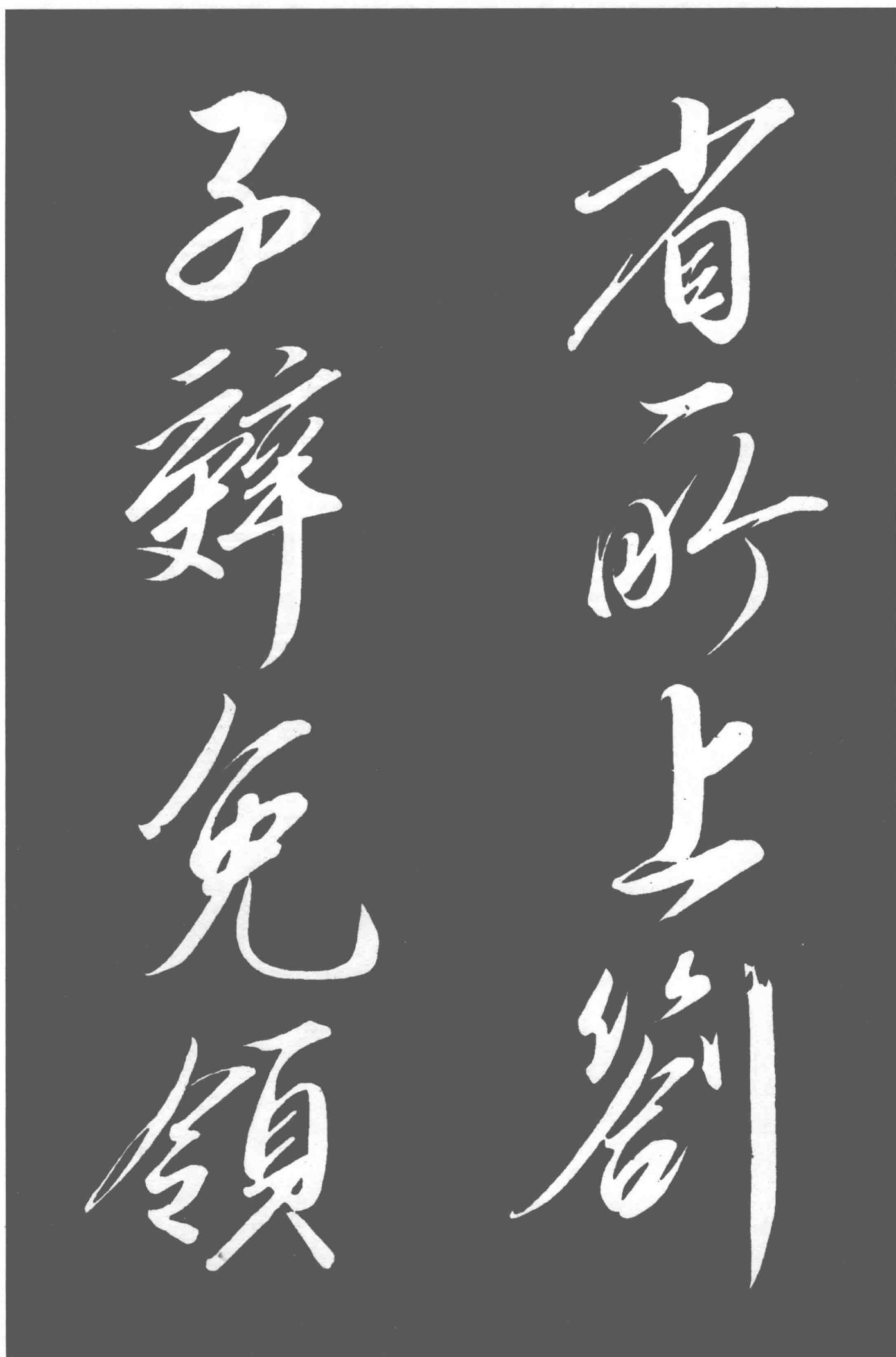
宋	太宗	敕蔡行		一
宋	高宗	千字文		二一
宋	高宗	洛神賦		四三
宋	高宗	付岳飛		六二
宋	高宗	養生論		六八
宋	高宗	書蘇軾地黃詩		一〇七
宋	孝宗	賜曾觀		一一〇
宋	徐鉉	尺牘		一一三
宋	李建中	土母帖		一一五
宋	李建中	貴宅帖		一一七
宋	李建中	同年帖		一一八
宋	葉清臣	近遣帖		一二四
宋	林逋	自書詩		一二八
宋	范仲淹	道服贊		一三九
宋	范仲淹	與季才帖		一四一
宋	富弼	與君謨帖		一四四

宋	文彥博	得報帖	一四八
宋	文彥博	與大帥帖	一五一
	書家小傳		一五七
	釋文		一六一



蔡行

宋 太宗 敕蔡行



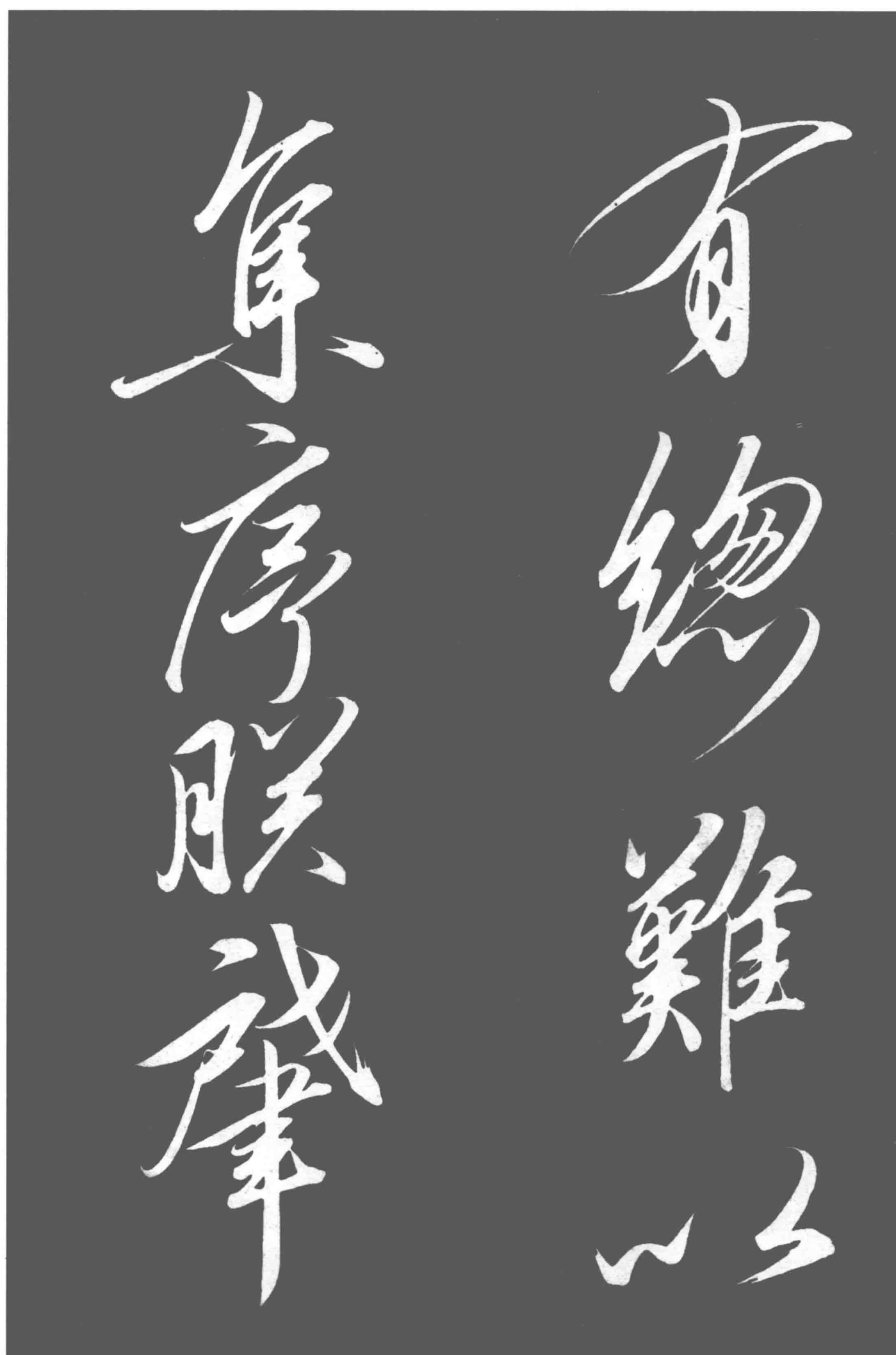
宋 太宗 敕蔡行

殿中省事
具悉事名

宋 太宗 敕蔡行

久但雅以
仰成職不

宋 太宗 敕蔡行

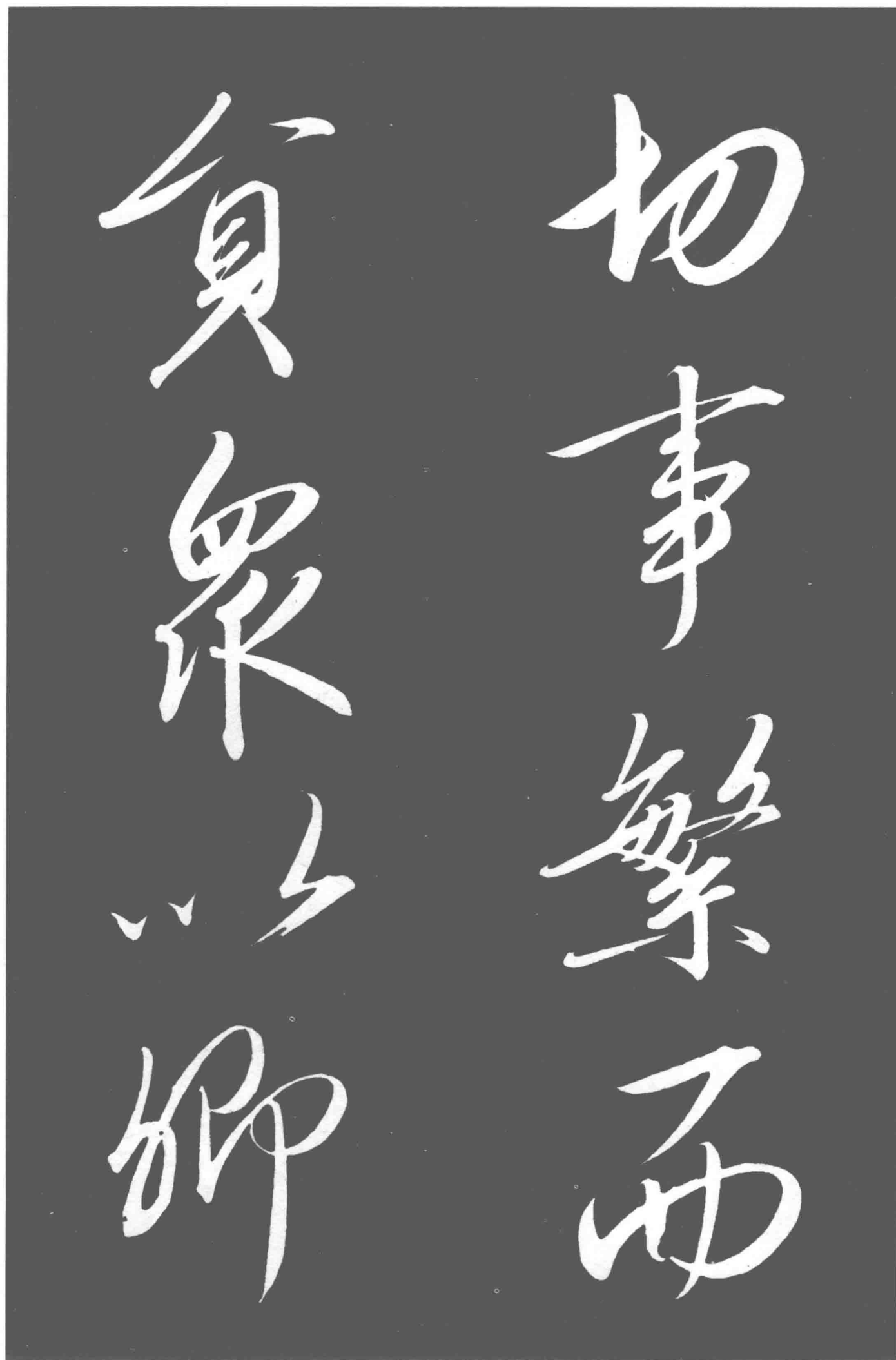


宋 太宗 敕蔡行

建綱領之
官使率厥



宋 太宗 敕蔡行



宋 太宗 敕蔡行