



黄昏香起牵挂来

紫荆作品精选集

Lost in the Fragrance at Dusk
Selected Works by Jenny Li

(德国) 穆紫荆 著

纽约商务出版社

目录

序.....	02
故土之爱.....	07

散文卷

好得不能再好.....	09
烛光一支.....	10
大雁.....	11
苹果的启示.....	12
女人如茶.....	13
酒.....	14
热气球.....	16
选择.....	17
塞肯恩廊桥断想曲.....	18
风情袭人.....	19
鲑鱼之乐.....	21
宝贝就是背包.....	24
结婚.....	25
原配.....	26
夫妻同心.....	27
找鼻子.....	28
隐私.....	30
油菜花开.....	31
咖啡.....	34
舞会.....	35
飞翔的思绪.....	36
又回伊甸.....	36
犹太公寓.....	37
米糕.....	38
故居.....	39
失落的梦.....	40
毛线.....	41

养老院.....	42
蒲扇.....	43
父亲.....	44
摩登.....	45
我在西塘等你.....	47
看墓人.....	48
看电影.....	49
老北京的玩意儿.....	50
风铃.....	51
乙未清明遥祭.....	52
甲午冬至 / 怀念外公郭绍虞.....	56
岁月静好友谊长, 无比珍惜在眼前..	58

诗歌卷

灰鸽·爱琴海的故事.....	63
冬日.....	64
把爱写进阳光里.....	64
呼唤你的名字.....	64
归船.....	65
等待春天.....	65
雁南归.....	66
飞越欧洲.....	66
我们的秋天.....	67
晨思.....	68
故乡 我无法说给你听.....	68
秋望.....	69
青梅.....	69
梦.....	71
秋夜.....	72
两个人的车站.....	72
如月之约.....	73

目录

我的莲心.....	73	机会.....	102
我的月亮.....	74	五月的草莓香.....	103
缘起佛珠.....	74	为了一个灯泡.....	105
你陪我就在生命里.....	75	一场无言的考试.....	108
拥有半辈子足够.....	75	阿潘的理念.....	110
圆在今宵.....	76	一幅更美丽的风景.....	113
有你如此美好.....	76	有一种思念.....	116
我们的秋天.....	77	幸福.....	117
雪地.....	78	你在我身边.....	118
迎接新年.....	78	阿嬅手里的笑声.....	119
是伊人.....	79	阿瑞和她的宝贝.....	121
我在海边.....	79	灯笼节的天使.....	123
心语.....	80	夏日的丁香.....	125
等你.....	80	风中的泪.....	126
新春.....	80	心香.....	127
当我想你的时候.....	81	船过水无痕.....	128
回乡.....	82	说声再见情犹浓.....	131
今夜月朗星疏.....	82	舒拉的烦恼.....	134
看见.....	83	我不后悔.....	136
春天的火焰.....	83	飞回家乡的蝴蝶.....	142
王子的庄园.....	84	房间里的声音.....	144
这是一场橙色的雨.....	85	摩登.....	147
飘落的樱花.....	85	葬礼上的天使.....	149
成就我余生的太阳.....	86	老克勒.....	150
		美岚的收获.....	152
		玩偶之家.....	153
		黄昏香起牵挂来.....	156
		何日君再来.....	159
		一个童话.....	162
		尾诗：一个童话.....	162
小说卷			
归梦湖边.....	89		
老康的衬衫.....	93		
一张错误的节目单.....	97		
抓小偷.....	98		
情深似海.....	101		



黄昏香起牵挂来

紫荆作品精选集

Lost in the Fragrance at Dusk
Selected Works by Jenny Li

(德国) 穆紫荆 著

纽约商务出版社

序

紫荆的全称笔名是穆紫荆。1962年出生于一个颇有家学渊源的书香门第。其祖父李幼山解放前任职于美国石油大王浮生洋行。说得一口流利的英语。外祖父是和叶圣陶等七君子一同创办文学研究会的中国著名的语言学家、文学家和文学批评史家郭绍虞。其母亲供职于中国作家协会上海分会，父亲则是曾负责整个华东地区电力方面的总工程师。自小对生活便无忧无虑的优裕家庭和良好的文学成长环境，使她生就了一副浪漫无暇的天真情怀。在性格上形成了直爽、热情、率真而极具正义感的特点。

1987年，在大学毕业，工作还不到三年的时候，便被父母送出了国外。来到德国著名的汉学家马汉茂的身边做教授助理并认识了当时也是马汉茂的学生的德国汉学生谢德府。与之堕入情网后，于1989年结婚定居德国。

紫荆所有的作品都是在业余的时间里面写成。除了在家里带一儿一女两个孩子的十年时间，全身心地相夫教子外，她一直在做着半职或全职的工作。因着她是复旦中文系毕业的科班底子，她的文字在风格上以朴实见长，在内容上以日常为主，然而在质量上却饱含了对人性最柔美最微小处的刻画。

在德国的海外女作家里面，穆紫荆的写作，不能算是开始得早的，然而却是一开始就能够得到编者的肯定和读者好评的一个。当她的文字于2007年，首次出现在美国旧金山的《星岛日报》副刊编辑的案头时，就引来了编者的赞叹。说多少年没再见过如此的语气和笔触了。有很多读者也坦言说，喜欢她的文字，就因为她们没有任何政治的痕迹和时代的烙印，有的只是触及人心灵感动和描述。比如《葬礼上的天使》、《又回伊甸》、《外星人的故乡》都获得好评甚至奖项。在欧洲的各大报刊如《欧洲新报》、《华商报》、《欧华导报》及现在已经停刊的《本月刊》的编辑都对她说有空多为我们写稿。有的甚至告诉她说：“你的稿子我们一定会用的。”

我是在2011年广州-高雄的全球世华会议《共享文学时空》上初见穆紫荆的。当时是只认识了她人，还没有读过她的文章。后来我要她把自己的代表作发几篇给我。她发了几篇散文和短篇小说给我。一读之下，像走进了德国的黑森林般，只觉一

股清冽而怡人的松香从她的文字里面散发出来。毫无浓涂艳抹和玩弄辞藻，却让人读了之后心怀暖意。我喜欢她总是在朴实无华的文字里面，深藏了并彰显了人性的美丽和温暖。就像一棵德国的Alderholzbaum（直译：鹰木树。中文：沉香树）她的小说篇篇都如一颗滑润而发着光芒的珠子，散文大都被她雕刻成一个镜框，在这个镜框里面，你看到普普通通的生活也是可以过得非凡而有滋味。所以，凡是读过她作品的读者，都很喜欢她文字里面所表达的情怀。

她的文字除了具备浓厚的情感，还有很明显的悲天悯人的宗教情怀。她是1994年在德国受洗成为一个基督徒的。这一生命中的转变，让她的世界观和价值观都脱离了俗世。也许也真是因为这个特点，让她的文字具备了和别人所不同的独特视角和思考层面。

曾听她讲过这样一个故事，说自己最早是1998年前后在上海《新民晚报》所发表的一批有关德国育儿和人文的散文。当她那一年带着两个孩子在上海的百货公司里面购物的时候，营业员居然向她描述起其自己所读到的有关德国幼儿园的情景。正是穆紫荆所写的文章，一时哑然失笑。如果不是她的文字能够抓住读者的心，一篇小小的豆腐干文章是不会被一个普通的像营业员那样的读者记住并复述出来的。这样的能力，在也被当时《星岛日报》的副刊编发现并通过人传话，要求她每周至少写两篇。每篇八百字。如此她为美国的《星岛日报》写了两年之久。

近三年来，在出了一本散文集《又回伊甸》和一本短篇小说集《归梦湖边》之后，穆紫荆开始涉足诗歌创作。用她自己的话说，因着语言的精炼，诗歌是所有创作形式中最难的一种文学形式。而她的诗歌，在短短不到一年的时间里，便到了一个独具风格的阶段，如果说她的小说是优雅温暖的，她的散文是沁人心脾的，那么她的诗歌则是十分唯美的。这一本《紫荆精选集》，让太阳下的忙碌和月亮下的静思如阴阳交汇，将精华极尽展现。

纽约商务出版社社长 冰凌

2016年3月于纽约

目录

序.....	02
故土之爱.....	07

散文卷

好得不能再好.....	09
烛光一支.....	10
大雁.....	11
苹果的启示.....	12
女人如茶.....	13
酒.....	14
热气球.....	16
选择.....	17
塞肯恩廊桥断想曲.....	18
风情袭人.....	19
鲑鱼之乐.....	21
宝贝就是背包.....	24
结婚.....	25
原配.....	26
夫妻同心.....	27
找鼻子.....	28
隐私.....	30
油菜花开.....	31
咖啡.....	34
舞会.....	35
飞翔的思绪.....	36
又回伊甸.....	36
犹太公寓.....	37
米糕.....	38
故居.....	39
失落的梦.....	40
毛线.....	41

养老院.....	42
蒲扇.....	43
父亲.....	44
摩登.....	45
我在西塘等你.....	47
看墓人.....	48
看电影.....	49
老北京的玩意儿.....	50
风铃.....	51
乙未清明遥祭.....	52
甲午冬至 / 怀念外公郭绍虞.....	56
岁月静好友谊长, 无比珍惜在眼前..	58

诗歌卷

灰鸽·爱琴海的故事.....	63
冬日.....	64
把爱写进阳光里.....	64
呼唤你的名字.....	64
归船.....	65
等待春天.....	65
雁南归.....	66
飞越欧洲.....	66
我们的秋天.....	67
晨思.....	68
故乡 我无法说给你听.....	68
秋望.....	69
青梅.....	69
梦.....	71
秋夜.....	72
两个人的车站.....	72
如月之约.....	73

目录

我的莲心.....	73	机会.....	102
我的月亮.....	74	五月的草莓香.....	103
缘起佛珠.....	74	为了一个灯泡.....	105
你陪我就在生命里.....	75	一场无言的考试.....	108
拥有半辈子足够.....	75	阿潘的理念.....	110
圆在今宵.....	76	一幅更美丽的风景.....	113
有你如此美好.....	76	有一种思念.....	116
我们的秋天.....	77	幸福.....	117
雪地.....	78	你在我身边.....	118
迎接新年.....	78	阿嬅手里的笑声.....	119
是伊人.....	79	阿瑞和她的宝贝.....	121
我在海边.....	79	灯笼节的天使.....	123
心语.....	80	夏日的丁香.....	125
等你.....	80	风中的泪.....	126
新春.....	80	心香.....	127
当我想你的时候.....	81	船过水无痕.....	128
回乡.....	82	说声再见情犹浓.....	131
今夜月朗星疏.....	82	舒拉的烦恼.....	134
看见.....	83	我不后悔.....	136
春天的火焰.....	83	飞回家乡的蝴蝶.....	142
王子的庄园.....	84	房间里的声音.....	144
这是一场橙色的雨.....	85	摩登.....	147
飘落的樱花.....	85	葬礼上的天使.....	149
成就我余生的太阳.....	86	老克勒.....	150
		美岚的收获.....	152
		玩偶之家.....	153
		黄昏香起牵挂来.....	156
		何日君再来.....	159
		一个童话.....	162
		尾诗：一个童话.....	162
小说卷			
归梦湖边.....	89		
老康的衬衫.....	93		
一张错误的节目单.....	97		
抓小偷.....	98		
情深似海.....	101		

序诗

故土之爱

其实
也就是两指间的距离
却有着一辈子的魅力
终于

你将骑着白马归去
它踏过千山万水
背着一皮囊的情思

原本
距离便不是问题
只要祝福爬满心头
无论春夏还是秋冬
风尘中的马蹄
总是在微笑里
牵动着日历

蹄声短促
向往悠长
也许
随着时间的流逝
那耳里眼里的故事

有一天
会如瀑布倾泻
化作一江春水

道不尽的故土之爱啊
看你将两指伸张
带给我激情满腔
其浓稠，如血
其纯白，如骨
让你我
总是在相对的那刻
彼此惊艳
满心欢喜

散文卷

好得不能再好

刚搬到小村时，所遇到的第一个人，是个老盲人。老盲人住在路口，当我第一次走过时，就被站在院子里的他唤住了。只见他戴了一付墨镜，走向我时，是一路用手摸着院墙的。他告诉我，自己的眼睛虽然看不见，却听得出从这里走过的每一个人。他问我：“住哪里？从哪里来？”甚至还问：“身高多少？”我说：“您要不要摸一下我的脸，这样就可以知道我的模样了。”他笑笑，却没有伸手。

以后，每每走过路口，常会看见他在院子里忙，并大声而快乐地向走过的人问好。而从他身边所走过的人，有的家里被撬，有的要接待客人，有的小孩正面临留级，又有的公司已倒闭失业在家。可谓人人都怀揣一本难念的经。仿佛隔夜的牢骚还没有完全烟消云散，今日出门却已明摆着境况不会有大的改变。

因此，人见了人都少有聊天的兴致。只有这个老盲人，遇见谁和谁打招呼，其兴致之高，神态之喜，很是令人羡慕。我走过老盲人的路口，通常是为了走向田野去享受那辽阔而宁静的景致。那里或霞光满坡，或雾色笼罩，总有千般的姿态和理由来让人感到心旷神怡。然而，老盲人却是看不见这一切的，他似乎也不需要看见这一切，他在窗口前晒被子也好，在院子里摆木块也好，他的问候声传到人的耳朵里时永远是快快乐乐地。

一日，我停下脚步反问这老盲人：“您好吗？”老盲人的脸上绽放了光芒说：“好得不能再好！”如此的确定和一番雄心，令我震动。不久我有幸又观看了一场由四个台湾艺人所组成的海外侨胞慰问演出。出场的四个都是盲人，他们拉着报幕小姐的手一个牵着一个地上台，向大家介绍说：“我们虽然都是目中无人，然而我们的心中却有快乐，今晚，将通过我们的歌声把这快乐传递给大家。”当时我正为这四艺人身到欧洲却看不见欧洲而惋惜，听了这样的话顿时汗颜无比。

一双眼睛，如果只是看人看事，看到心中便无非都是尘埃。尘埃蒙心，生活里的光便自暗了。生活不会无缺陷，人心不会自满足。唯有多去看我们所已经拥有的，多数算我们所应当感恩的，我们的心中才会充满阳光，这光会让我们看到自己的手中原已所获不菲，并且我们是已经好得不能再好。

烛光一支

常听见有人感叹说一到上海，就给人有钱不够用的感觉。也有人说如此便能刺激自己去不断地挣钱了。说这些话的人，基本上都是初上独立生活轨道的年轻人。听来不由令我感叹。因为我也曾读到，有国内出来的小留学生，三年里面花天酒地挥霍了其父母为他准备留学八年的钱。想当年我们每人只准兑换三十美金带了上路，可谓是一手空空地开始在花花世界里生活。为何倒也能够生活得心满意足呢？

上海的物资生活已经变得极其丰富。我到过的地方也不算很多，可是像上海那样，国际上的饮食口味、建筑风格以及衣着品牌都融会一堂，还是可以说是凤毛麟角。物质如此丰富，给人们的引诱当然便也多了。引诱一多钱不够的苦恼便也跟着增长。如我以前住的城市，前后左右的商店每周都有很多很吸引人的减价广告，我每周都去买一些减价商品。自以为是在省钱，实际却是在花钱。搬到乡下以后，商店稀少，广告便也减少。没有那么多眼花缭乱的引诱后，生活便立刻变得简单而有序了。买食品是因为吃完了。买鞋子是因为穿破了。若非如此，便无须消费。由此来看，钱不够只是借口，想占便宜才是真因。

在我当年的学生宿舍里，曾有一个南韩生。据说他晚上回到宿舍从不点灯，而是只点一支蜡烛。无论是喝水洗脸还是和朋友在地毯上对坐而谈，他都说小小的一支烛光够也。

那时候我们从大陆来的学生，人人都要打工。而他家境富裕，寒假到瑞士或法国旅游，暑假便回汉城，然而，他却说不必点灯，烛光一支够也。在早年的我眼里，几乎是个怪人。因为学生宿舍的电费都已包括在租金里面，他若节省，也是在为负责宿舍的基金会节省。而今回想，却觉得有钱而能懂得节制用钱的，不管是为了自己还是为了别人，便属他这样的才算出类拔萃。

钱是一个无底洞，赚没尽头，花也没尽头。没钱的人想钱，有钱的人却觉得钱不够。以我的浅见，唯有知足者常乐。如同对付黑暗，也是烛光一支够也。一个人，如果不挨饿，不受冻，出有作，进有息，所谓站起来头上有盖瓦，躺下去身下有眠床，日有所获，夜无惊魂。如此人生便应堪称满足。

大雁

住在城市里的时候，对于大雁的认识只是停留在书本上。二十多年前，当我在欧洲忍受思乡之苦的时候曾经读到来自美国旧金山好友的来信。信中说，每当想家的时候就会去望那片海水。因为知道在海水的另一边就是故乡了。那时候的我，也曾想象，如果自己能有一副大雁的翅膀，不用昂贵的机票便可以飞越欧陆、飞越西伯利亚的大森林、飞越蒙古一望无际的大草原，飞到父母的面前。

然而真正看见大雁，还是在搬到了德国的乡下以后。一个深秋的下午，我正在厨房里准备煮咖啡，突然便听到一阵响亮而有节奏的鸟鸣。虽然在德国的乡下，除了冬季，每一天的早晨都是在一片鸟鸣声中来临，然而那些鸟声杂乱无章且毫无威风。我正奇怪这是什么鸟在叫，叫得像个军乐队在演奏一样，已经听见有人在外面叫道“大雁！”

响亮而有节奏的鸟鸣声像一队敲着乐鼓的军乐团，领着正朝我们走来的军队一样，越来越响。蓝天白云之下，只见一条黑色的丝带在天上不停地抖动着，越来越清晰地向我们的头顶飞舞而来。一队接一队的灰褐色的大雁，排成宽广的人字，向着我们飞来。我数了数，在短短的十五钟里，一共飞过了十一队。每一队大约有二十五只左右。我仔细地观看，发现在前面的大雁比后面的大雁要显得壮实，领头的大雁边飞边叫，每叫一声，后面的大雁便应一声。听上去好像是船夫在用力划桨时所喊的号子。有一队大雁飞到我们头顶上的时候，还互换了领头的位置。领队的位子换了，大雁的队形却保持不变，速度也保持不变，只见它们一路呼啸着划过我们的头顶，向南，向南，向着太阳还没有落山的方向飞去。

原来我们所住的区域是每年大雁南飞的必经之路。据报道，经过我们这个地区的大雁，多是从丹麦或俄国过来的，它们的目的地是飞往法国的南部或西班牙。甚至据说，最远的竟然是飞到北非去过冬。到春天的时候，它们再往北回飞，一来一回，都从我们的屋顶飞过。那响亮的号子般的鸣叫，每每把贪玩的儿子也生生地从玩电脑的椅子上给拖了下来。

只是，据说每年也都有几队大雁会偏到离我们大约二三十公里的地方，那是因为那边安装了一个电信发射塔，它所发出的信号对磁场造成干扰。使大雁在当地盘旋打转。每每读到这一类消息，心里总是非常难过。人类的科技越发达给自然所造成的干扰也越大。这不能不说是一大遗憾。

苹果的启示

乡下的秋天是热闹的。这热闹有一部分是表现在各样的果树上面。粗壮的樱桃树、胡桃树、苹果树、千姿百态地在山谷里和小溪旁，在田埂上和小路边，在各家的围墙里和花园中怡然而立。当男人们驾驭着收割机在田野上奔驰的时候，女人们便开始忙着摘树上各样的果子。

有一天，婆婆对我说，你去摘几个苹果来吧。婆婆说的是那些在田埂边，小溪旁的果树。我就拿了两个桶出发了。到了树下，才发现其实我也并不认识哪棵树是哪家的，谁家吩咐了我们可以摘，谁家又没有吩咐。每棵树上都结满了苹果，每棵树下面也都躺满了苹果。犹豫之下，我决定还是捡树下的吧。虽然婆婆关照我要摘，可是我想这树上和树下又能有多大的区别呢？翻看那些地下的苹果。有一些已经开始烂起来，掉下有些日子了。可是有一些，好像刚刚才掉下不久，看上去，很新也很好。我很快地就捡了两大桶。

回到家，就开始给苹果削皮。婆婆边削边对着那些苹果自言自语道：“瞧你这里被虫蛀了呀。瞧你这里是被树枝碰伤的吧。”我说：“奶奶，这个苹果是有点伤，可是你是怎么知道它是被树枝碰伤的呢？”婆婆说：“这个苹果啊，是这边着地的，所以就是这边碰伤啦。”我想，原来奶奶都看得出来啊。只好坦白：“奶奶，这些都是地上捡的，可是你是怎么知道的呢？”婆婆说：“掉到地上的果子，一般都是有病了才提前掉的。”我还是不完全的明白：“为什么有病了就会提前掉呢？”婆婆说：“生病了，就是好像已经没有生命了一样，所以就掉下来啦。如果是好好的，它们就能够留在树上。这些苹果是不能马上入口吃的，但是不要紧，如果把它们烤成蛋糕，或做成泥，还是很不错的。”

原来如此哦。婆婆的话让我深思。是不是我们的人生也有点像这样呢？对于那些身心有了残疾的人，我们还是可以去帮助他们发挥才能的吧？放眼向窗外望去，果树们年复一年地安于它们所在的地方，吸取着来自上天所赐予的养分，无论是风吹雨打，还是骄阳曝晒，它们都随遇而安地接受并回报给我们丰厚的果实，以及那些果实所带来的启示。

女人如茶

还记得那一对母女进来时的情景。母亲牵着女儿的手，一路只是默默地浏览。芒儿上前询问有什么可以帮的？也只是轻描淡写地说一句：“只想找一款100块以下不太贵的送人。”那母亲穿得普通而又不普通。说普通，是因为她上身的那一件毛衣背心，不仅式样是老的，还像是那种纺织女工利用工休时间用手匆匆给织出来的。而下身则穿了一条棉布质地的大花裤子。说不普通，是因为虽然这一身的料子都软绵绵地毫无挺括之处，然而，那上半身和下半身的衣服颜色以及花样图案却是个绝配。在以苹果绿为主调，橘色和酱紫为副调的糅合之中，一个中年女人的身材，很是醒目地显出了风韵和妖娆。

原本就是如此，衣服不在好坏和牌子，只要穿得得体就是美。而很多中国来的时髦女人似乎还根本不懂这种诀窍，她们只知道从头到脚一味地名牌加名牌，却此牌和那牌，横七竖八，张三李四地彼此加得互不搭调。如若再流露出缺乏礼貌和教养的行为举止，真是会令人为那些名牌的设计大师们而深感悲哀。所以，当眼前的这一位母亲，全身没有一件名牌，却舒舒展展地像一朵摇摆的荷般在店堂内款款而过时，芒儿忍不住便多留意了一眼。

“请问，您要送的对象是如何的一个女人呢？”等了一会之后，芒儿又凑上前问。因为首饰需要和人搭配，因此在年龄、职业和肤色上都不得不考虑周全。

那母亲说：“就像我。”

“哦！电影演员！漂亮型的！”芒儿脱口而出。虽然那位母亲的脸庞很明显地因缺乏保养而爬满了皱纹，然而通过那只鹅蛋脸，以及脸上的那双有着双眼皮的大眼睛和一头还堪称浓密且梳理得非常得体的秀发，还是可以回塑出这个女人年轻时所曾有过的令人羡慕的美。

听了芒儿的话，女人不露痕迹地微微一笑，继续在店堂内款款而走，默默浏览。然而，芒儿却已经发现她的眼光在慢慢地开始热烈起来了，原本只是停留在那些100块以下简单又不贵的款式上的一对眼珠子，现在却开始悄悄地审视起那些100块以上比较考究和贵气的款式了。芒儿捕捉到这微妙的一丝改变，说：“夫人，您若看中什么让我拿出来为您试戴吧。”

只听得那女人轻轻地对自己身边的女儿说：“你喜欢什么？我们就在这儿多选几款吧。”随着芒儿一款接一款的介绍，最后的结果是那位母亲一连选了四款，且款款都是给自己的而不是给别人的。“真是个美人胚子啊！”每当她戴了一款站在镜子前，

欣赏着自己的模样时，芒儿都由衷地给补上一句赞叹。随之而起的变化是，女人的眼睛里流露出越来越多的满意和柔情。大凡每个女人的心底深处都藏着一个属于自己的少女梦，也许这个有着一双大眼睛的女人的少女梦就是曾经想过，有朝一日要做一个电影演员吧？

不是有一句歌词叫：“梦不在，心还在。”吗？梦终究是梦，不会成为现实，然而，只要心还在，那么即便是失去的梦也仍可栩栩如生般令人回味无穷。失去青春的女人，对赞美的反应更为敏感。看着对方挎着四款首饰和女儿满意而去的背影，芒儿似乎看到一圈亮丽的光芒在环绕了她并随之同去，那是一种发至内心的自信和快乐，现在她的每一步，走得比进来时轻盈和雀跃了许多。进来时还是一枝静静的荷，出去时已变成了一朵盛开的莲。一个中年女人的美原来就是是如茶一般，需要被人去发现和品味的。芒儿的赞叹，落入女人的心底，就如沸水冲茶一般，不仅泡出了她梦中的滋味，更是让她昔日的美丽借着光彩夺目的首饰，如茶展叶般在生命里得以再度的绽放。

酒

在国内的时候，是并不如何特意地感觉到中餐这两个字的。想来只缘身在中餐内，感觉起来便没有了中餐这两个字，而却只有那中餐里各式各样的味道了。而到了国外以后，各式各样的味道没有了，取而代之的要么是东，要么是西，由此，才强烈地感觉到了中餐这两个字。然而，身在国外，当人人都说中餐好吃的时候，作为一个中国人，是很难真正去证明的。因为，如果我们说我们对中餐更有偏爱，那在西方人的眼里是一件理所当然的事情。因为我们是中国人，中餐是我们从小便吃惯了的口味。说中餐好吃，那是想也不用想的答案。所以，这几个字只有从西方人的嘴巴里，尤其是从西方小孩子的嘴巴里说出来，那才是百分之百的可信了。

有一年夏天，我和一群德国孩子们去露营，系上围裙到厨房帮厨便成了我不请自邀的一个定点节目。还记得第一天跨进厨房的大帐篷时，只看见吃的、用的、洗的到处堆得杂乱无章。受过商业培训的我便立刻感觉浑身像过了敏似地不对劲了。于是，二话不说，便先把厨房按照德国正规的食品卫生要求做了一番大清理。

我把各类清洁剂、垃圾袋以及清洁工具全部移到食品操作间的外面。把牛奶罐头饮料全部按照日期的先后次序归类排列。把调料归于调料一箱，早餐类归于早餐类一箱，把新鲜的大蒜和香草挂起来通风，把水壶、咖啡壶也都一律把手朝右地列队整齐。