

寻石之旅

周德藻 著

电子工业出版社

寻石之旅

周德藻
著



重庆科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻石之旅 / 周德藻著. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5647-3321-6

I. ①寻… II. ①周… III. ①观赏型—石—鉴赏—中国 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第256644号

寻石之旅

周德藻 著

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 谭炜麟

责任编辑: 谭炜麟

主页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestep.com.cn

发行: 新华书店经销

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印张 10.5 字数 183千

版次: 2015年12月第一版

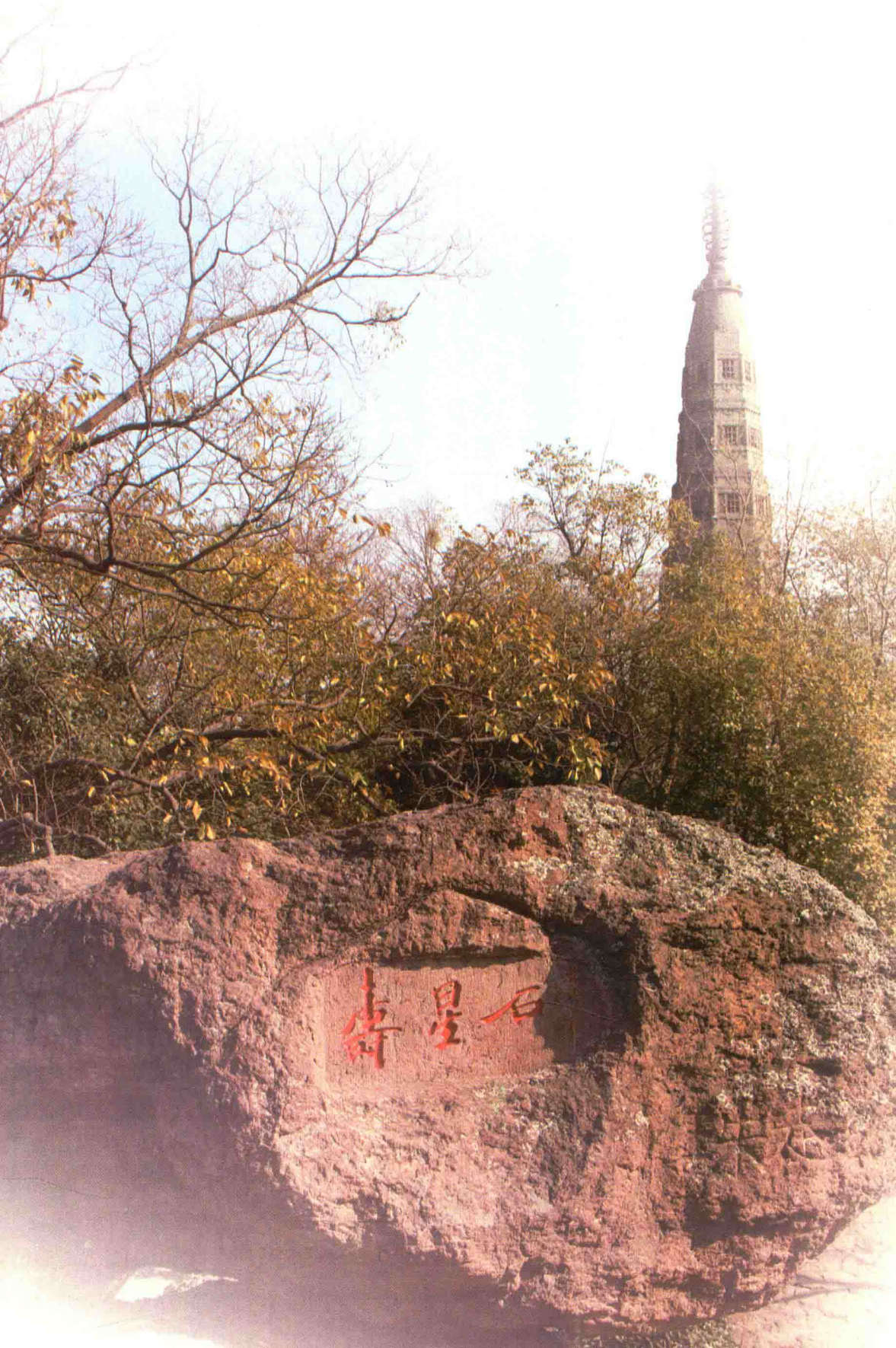
印次: 2015年12月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-3321-6

定价 58.00元

■ 版权所有 翻印必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



石星寺



作者和胡伟敏夫人在湖州莲花峰前合影留念（2013年）



作者和夫人在泰国赏石（2014年）

奇石的启迪 (序一)

本书作者德藻兄和我是大学同窗好友。当年，他给同学们的印象是敏而好学、兴趣广泛、办事认真、亦好公益，是系学生会干部。毕业后，大家天各一方。当我们再次相逢时，却已是“知天命”之年，得知他一直在一家国营化工企业工作，担任总工程师，可以说生活安稳，事业有成。然而，“江南烟雨”的乡愁使他久久难以释怀，遂于20世纪90年代初，举家南归，回到了美丽的西子湖畔。

南归后，受江南文化的熏陶，德藻兄更是激情洋溢，在工作闲暇之余对“自然景观石”逐渐地产生了兴趣。正如他在本书中所述：一次偶然机会，看到一篇“江南三大名石”的文章，突然灵光闪现，开始了他“寻石、访石、赏石”的历程，不辞辛劳，孜孜以求。二十多年来，每有机会遍访大江南北、燕赵、齐鲁、中原大地，便搜寻各处奇石，收获颇丰。在古稀之年，作者将自己这些年来积累的资料以及自己的所思、所悟，整理编写成一本图文并茂的《寻石之旅》献给读者，和他一起分享“寻石、访石、赏石”的乐趣，这不失为人生一件益事。

奇石是造化的馈赠。它是一幅立体的画、一首无言的诗、一座抽象的雕塑。当你一眼看到它时，首先发觉它是一件艺术品！你看到了它的美，有了一种愉悦的快感。当你再对着它凝视遐想时，你会幻觉出具象的人或物，它有了生命，有了灵性，就有了故事和传说。再者，当你对它的唯一性和“前世今生”发生兴趣时，你就可能穿越时空，想到宇宙的诞生、天体演化、地球的形成、沧海桑田，等等。于是，你很自然地引出了“我是谁”“我从哪里来”

“我到哪里去”这些古老的哲学命题。紧跟着，你的脑海里或许会涌现出一连串疑惑：我们的命运是什么？我们应该追求什么？我们应该怎样生活？

通过对奇石的寻访和观赏，我们从中得到了深刻的启迪：即使是一块荒原的顽石，也同“园林景观石”和寺庙中的“禅石”一样，无论在何时何地，都顽强地、快乐地生存着。奇石用它们的纯朴心灵和自强不息精神来感化我们、激励我们。

是的，这就是人生哲理，我们所追求的应该是：平平淡淡地生活、踏踏实实地工作、坦坦荡荡地做人。无论在何时何地，我们的心灵一定要纯朴，要有自信自觉、自强自立、自尊自爱、自励自律的精神。

奇石是这么神奇和迷人！对奇石的鉴赏和把玩的人越来越多，特别是近三十年以来，更是风生水起。其中“供石”尤甚。但是，读完本书后，你会发现：作者比较偏爱“有着奇异外形或浓缩大自然景观的、有着浓厚历史背景或人文故事的、有着文人墨客题词或名家篆刻”的“自然景观石”。不难看出作者深沉、洒脱的文人情怀。与此同时，我们也被作者积极的生活态度所激励，钦佩他对生活质量的追求和对生活情操的陶冶。

古人云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”“赏石清心、赏石怡人、赏石益智、赏石陶情、赏石长寿。”所以南宋大诗人陆游在他的诗中感叹道：“花能解语还多事，石不能言最可人！”本书作者把唐代大诗人白居易“爱石十德”铭记在心，在“养情”、“澄心”、“延年”、“无恶业”上进行修炼，达到一定境界，对“石不能言最可人”深有体会。

从一次偶然看到的一篇奇石文章，促成自己成了一名石文化爱好者，从而在寻石的道路上与奇石结下了不解情缘，催生了一本《寻石之旅》。寻石之旅，奇石情缘，诚哉，斯言也。是为序。

相煦生*

2015年5月16日
于南京市雅舍园

*相煦生，原江苏省化工机械研究所办公室主任、高级工程师。

老周的奇石缘(序二)

记得小时候看过一本连环画，书名是“清虚石”，故事取自聊斋，大意说的是从前有个爱石成癖的邢云飞，因为得到一块能知阴晴的玲珑怪石，受尽了豪绅、官吏的迫害，虽然石头被人数次掠夺了去，终因仙人的救助物归原主。那时，我对这种奇石也曾有过幻想。

工作后曾到江南出差，园林中多以这种石头装饰假山或点缀景观，穿越其间，只觉得一步一景，别有洞天。然而，清虚石的幻想早已丢到了九霄云外。最近看到老周的《寻石之旅》文章，重新对这种奇石产生了兴趣。上网查资料，才知道这种奇石名为太湖石，属于石灰岩，由于长年水浪冲击，皆成空石，面面玲珑，形状奇特俊俏，在大自然精雕细琢下，逐渐形成了曲折圆润的形态。“瘦、皱、漏、透”是其主要审美特征，多玲珑剔透、层峦叠嶂之姿，宜作园林石。反复研读老周的《寻石之旅》文章，看到他对太湖石的观察、研究、领悟之仔细深刻，令我叹为观止。

老周的《寻石之旅》文章共分九篇，有仿古揖石、杭州探石、湖州寻石、上海访石、南京问石、苏州观石、无锡觅石、北京赏石、神州览石等。文中对奇石的描述和观察，对寻访奇石过程的记录和照片，对奇石的研究和领悟；情节之详细，资料之丰富，情趣之深厚，展示了他做事的认真执着、一贯且有章法以及深厚的文学功底。

掩卷沉思，一个七十多岁的老人，何以能将自己二十几年来钟情奇石，流连其间并痴迷著以图文并茂的文字；字里行间倾注的浓浓亲情、乡情，无不抒发着他对家乡一草一木的深深眷恋。这是因为他出生在南方，小学直至高中阶段在上海渡过，是南方的人文环境造就了他思想的清灵秀美，在北方读大学、工作，人生中最壮丽的年华献给了山城，是北方的寥廓豪放历练了他意志的坚

韧不拔。然而，家乡始终是让他魂牵梦绕的地方，从小的文化熏陶和积淀在脑海里烙上了深深的印记，正如他文中所说：“‘我喜欢第一类自然奇峰异石。尤其是有着奇异外形或浓缩大自然景观的、有着浓厚历史背景或人文故事的、有着文人墨客题词或名家篆刻的，这些自然景观石，是我的偏爱。’‘总有一种感觉，那就是我在寻找或探访奇石过程中，会逐渐进入了一种陶冶情操、涤尘净心的境界。促使我去提高自己的文化修养，去培育耐心、增加爱心；去热爱生活、享受生活。’”

老周二十几年来钟情奇石，流连于自然界中，拍照片、查资料、剪接存档，厚厚的十几本剪接资料塞满了书柜。翻阅这些资料，案头工作的详细记载，思维缜密，足以表明老周做事的执著和认真，令人肃然起敬。我想这种作风带有一代人的思想品质，记得在跟随老周工作的十多年中，他总是要求我们随时记录工作中的经验教训，及时总结每一项工程的设计理念、实施过程、心得体会，告诫我们这些资料于公于私都是不可或缺的财富。他的论文一直在行业的期刊上不断发表，习惯地整理成册。因此，这些积累使他对于行业发展的把握以及对时局的认识，总是令我们这些弟子们惊叹！

最近，老周经常转来他上学时的师兄师弟们撰写或转发的文章，这些文章大部分是对时政的评论以及对过去社会和教育环境的回忆，充满了对祖国的热爱和对国家发展前景的关切，观点可谓鲜明深刻。这些接受了20世纪50年代以及60年代前半期系统教育的人，为什么多才多艺、思维开阔、兴趣广泛、做事认真执着、社会道德行为规范有规有矩。应该说是那时完善的基础教育铸就了那代人的灵魂，民族的优良传统深入骨髓，因而虽然都已七十多岁了，仍然思维敏捷，与现实的网络密切接触，对生活、自然充满了兴趣和向往，这是一种多么可贵的精神！

李士杰*

2014年2月2日

*李士杰，原张家口联合利华质量管理部经理。

contents

目 录



引 言	1
一、仿古揖石	3
二、杭州探石	15
三、湖州寻石	43
四、上海访石	55
五、南京问石	73
六、苏州观石	91
七、无锡觅石	113
八、北京赏石	125
九、神州览石	135
结束语	156

引言

奇石文化在我国有着悠久的历史，是中国传统文化的重要组成部分。

我对奇石文化的兴趣起始于20世纪90年代初。那时候，我刚“落叶归根”回到南方。一次偶然的机会，我在报纸上看到一篇文章，名为《江南园林三大名石》。文中介绍了苏州的瑞云峰、上海的玉玲珑和杭州的绉云峰三大名石。它勾起了我对尘封往事的回忆。

瑞云峰我早就拜谒过了，而且还不止一次。每次去苏州，总是要进留园的，我很喜欢著名的留园三峰：冠云峰、瑞云峰和岫云峰。当初我还以为瑞云峰只有留园这一块呢，而这篇文章告诉我，在苏州还有一座更为出奇的属于江南三大名石的瑞云峰，引起了我的兴趣，促使我再一次去游览苏州。

到上海探亲，也不止一次去豫园，玉玲珑当然是多次见过的，后来在玉玲珑石峰前修建水池，峰水相映成趣，景色更为秀丽。

而绉云峰就在杭州，风和日丽之时，我会经常来到“江南名石苑”，徜徉于奇峰异石之间，在绉云峰周围，消磨时光。

自然观赏石，在观赏价值上可以分为两大类。

一类为园林庭院或城市景观点缀用的自然奇峰异石。它们大都是经过大自然洗炼而天然形成的艺术品。

另一类为居室或案几陈列的供石。它们形体比较小，但艺术价值和收藏价值往往可与文物古玩等量齐观。

我喜欢第一类自然奇峰异石。

尤其是有着奇异外形或浓缩大自然景观的、有着浓厚历史背景或人文故事的、有着文人墨客题词或名家篆刻的，这些自然景观石，是我的偏爱。

我也说不清自己为什么会对奇峰异石情有独钟？

但总有一种感觉，那就是我在寻找或探访奇石过程中，逐渐感到：

石有灵，用它的高贵品质感化了中华民族炎黄子孙的纯朴心灵；石有神，凝聚着中华民族独特的自强不息精神；石有情，与一代又一代的奇石爱好者滋

生了难忘之情、结下了不解之缘。

奇石使我渐渐地进入了一种陶冶情操、涤尘净心的境界，促使我去提高自己的文化修养，去培育耐心、增加爱心；去热爱生活、享受生活。

奇石成了我生活的良师挚友，正如清代赵尔丰所述：

石体坚贞，不以柔媚悦人。孤高介节，君子也，吾将以为师。石性沉静，不随波逐流，然而叩之温润纯粹，良士也，吾乐与为友。

这本《寻石之旅》收集了430多张照片，其中绝大部分都是我亲自拍摄的，照片下面注明了拍摄的时间。由于2005年以前，是用傻瓜相机拍摄的照片，又进行了翻拍处理，其效果不是很理想。少数图片和文字参考了一些书报及其他资料，非敢掠美，实为出自于对奇石异峰的热爱，敬请谅解。

周德藻

2015年6月6日于杭州杨家春晓



仿古
搨石

Fang Gu
Jishi





浮庄景观石·安徽合肥

一、仿古揖石

米芾(1051-1107)，字元章，号襄阳漫士，山西太原人，后定居江苏镇江。北宋著名的书画家，徽宗赵佶召为书画学博士，官至礼部员外郎。在赏石过程中，他常能获得书画创作的灵感，同时又能将自己的书画创作理论运用于玩石品石之中，并提出了“皱、瘦、漏、透”的相石四原则。

1. 米芾轶闻

宋代米芾的痴石传奇，至今仍为人们津津乐道。

米芾玩石如醉如痴，相传其见奇石便“三拜九叩”，故有“米芾拜石”或“米癫拜石”的典故。

宋《石林燕语·卷十》记载：“（米芾）知无为军，初入川廨，见立石颇奇，喜曰：‘此足以当吾拜。’遂命左右取袍笏拜之，每呼曰：‘石丈’。言事者闻而论之，朝廷亦传以为笑。”

宋《梁溪漫志·卷六》记有米芾另一件拜石之事：“米元章守濡须，闻有怪石在河，莫知其所自来，人以为异而不敢取，公命移至州治，为燕游之玩。”



米癫拜石图之一



米癫拜石图之二



米癫拜石图之三

石至而惊，遽命设席，拜于庭下曰：“吾欲见石兄二十年矣”。

《宋稗类钞》一书中叙述的一则故事更是有趣。故事说：米芾的上司杨次公听说他在署衙嗜石成癖，便前来规劝。米芾见上司到来，便从左袖取出一石，此石“嵌空玲珑，峰峦洞穴皆具，色极清润”。便对上司说：“如此石，安得不爱？”杨不理；米芾又从袖中取出一石，乃“叠嶂层峦，奇巧更胜”。杨次公依然不理不顾，米芾无奈，悻悻然又摸出一石，那是“尽天画神镂之巧”的神品，“如此石，安得不爱”。哪知，上司突然改变态度，大声道：“非独公爱，我亦爱之！”顺势将石头从米芾手中攫得，头也不回，登车而去。

杨次公攫得此方奇石，后来到底是准备加入藏石行列，还是没收奇石，以促米芾“改邪归正”，故事没有结局。然而，有一点是清楚的，米芾并未因上司的告诫而稍停藏石之举。



米芾拜石图之四

2. 拜石遗风

米芾爱石成癖，世传的“米芾拜石”甚至淹没了米芾的其他成就。我们知道，过去和现在，有很多可以称得上“石痴”的人，但是，至少在痴石的



“米芾拜石”小品之一



“米芾拜石”小品之二