

语文新课标同步阅读

Tong Nian

童年

(苏) 高尔基 / 著
金星河 / 编译



无障碍阅读 名家全程助读

快乐阅读，打造经典阅读典范

选择决定成长，阅读决定人生！让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

百花文艺出版社



语文新课标同步阅读

Tong Nian

童年

(苏) 高尔基 / 著
金星河 / 编译



无障碍阅读 名家全程助读

选择决定成长，阅读决定人生！

让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年 / (苏) 高尔基著 ; 金星河编译 . -- 天津 :
百花文艺出版社 , 2016.7

(语文新课标同步阅读)

ISBN 978-7-5306-7036-1

I . ①童… II . ①高… ②金… III . ①长篇小说—苏
联 IV . ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 162500 号

童年

责任编辑：孙嘉镇

装帧设计：文贤阁

出版人：李勃洋

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路 35 号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页：<http://www.bhpubl.com.cn>

印刷：北京富达印务有限公司

开本：710mm × 1000mm 1/16

字数：133 千字

印张：12

版次：2016 年 7 月第 1 版

印次：2016 年 7 月第 1 次印刷

定价：21.80 元

目录

Contents

第一章 / 1
第二章 / 15
第三章 / 32
第四章 / 50
第五章 / 67
第六章 / 94
第七章 / 121
第八章 / 151





第一章

父亲的去世，让年幼的阿廖沙看到了母亲那不可思议的痛苦，而且后来很多痛苦在无边地蔓延着。年幼的阿廖沙，看到母亲在死去的父亲身旁久久不愿离去，他并不知道发生了什么，他看着父亲躺在那儿不说话了，觉得有趣。埋葬了父亲以后，他跟着母亲去了外公家，在外公家里阿廖沙受到了怎样的待遇，开始了怎样的生活？请带着这些疑问来阅读第一章。

在窗下的地板上，父亲的身子上蒙着一块白布，他直挺挺地躺着，身子显得特别长，使狭小的房间看起来阴森恐怖。光着的两只脚露在白布外面，僵直伸展开的脚丫子看起来有些怪异；他的双手在胸前耷拉着，手指也早已僵硬，我再也得不到这双手的抚爱了。他的双眼紧闭着，两枚圆圆的铜币盖住了他的眼皮，让他的双眼看起来像两个黑洞；他龇着牙，咧着嘴，面容乌黑，不仅没有往日的和颜悦色，看上去还异常可怕。

母亲跪在他旁边，用我喜欢的那把小黑梳子给他整理长而柔软的头发。母亲边将父亲的头发从前梳到后，边用低沉、沙哑的嗓音念念有词，而大颗大颗的眼泪从她红肿着的浅灰

《名师点拨》

一开头就写父亲去世时躺在地上的样子，这样写的目的是引导读者读下去，那么他的父亲因何而死呢？

色的眼睛里吧嗒吧嗒流下来。

长着大脑袋、大眼睛，鼻子上皮肉松弛，平常特别有趣的外婆，此刻胖乎乎、软绵绵，穿着一身黑衣，她拉着我的手也在哭着，她的哭声像是经过了训练，像唱歌似的，她的哭声听起来像是在这里伴奏。她身子颤抖着，一个劲儿地拽着我，想要把我拽到父亲身边。因为感到恐惧并且有些难为情，所以我不住地挣扎着往她身后躲闪，不肯前去。

【专家解疑】

挣扎：用力支撑。

痛哭：尽情大哭。

踪影：踪迹形影（指寻找的对象，多用于否定式）。

我长这么大还从未见到过大人们像这样痛哭。外婆一直说着：

“快去，跟你父亲告别吧！要不你就再也见不到他了，他不会再醒过来，亲爱的，他还年轻啊，不该在这个时候死啊！”

我不懂外婆这样反复对我说这话的意思。我清楚地记得小时候得了一场大病，稍好点儿，也只是能下床走路。那时候的父亲总是一副高高兴兴的样子照看着我。但之后，他就不见踪影了，然后由外婆接替他来照料我。那时的我，看外婆总是很奇怪。

“你从哪里走到这儿来的？”我问道。

她答道：

“小傻瓜，我是乘船来的，可不是走来的！水上是不能走的！”

她这番让人毫无头绪的话，简直太可笑了。在我家的楼上住着一些染了头发的波斯人，还蓄着大胡子；一个卖羊皮的黄脸皮小贩住在地下室里，他是个加尔梅克族老头。有一点我非常清楚，在楼梯的栏杆上玩滑梯，若不小心摔倒，就

会翻滚下去。他们就会糊弄人，这儿哪里有水呢？说话颠三倒四的，真是太好笑了。

“怎么你总认为我是傻瓜呢？”

“那是因为你这个小家伙有点儿多嘴多舌。”外婆笑着说。第一天见到外婆，我就觉得她格外亲切，就很喜欢她，因为她说话的语气总是那么和蔼可亲，就像唱歌一样。而我的母亲，每当她流泪号哭时，都使我心神不定，让我感到害怕。虽然我是第一次见到外婆，但我现在很希望她能带我离开这儿。母亲平时总是很严肃，寡言少语的，让我倍感压抑。

虽然母亲有一双强有力的手，长得很高，看起来很壮实，穿着打扮异常干净，然而现在，她的全身像肿胀起来了，头发凌乱，衣衫不协调，似乎她的生活中的一切都乱了套。看到她这个样子，我觉得很难受。还有她以前的头发梳得光溜溜的，贴着头皮，一眼望去就像个油光可鉴的大帽子。现在她的一半头发散下来，贴着脸庞垂在了赤裸的肩膀上；另一半头发则编成一条辫子，不时地摆来摆去，轻轻地扫着父亲那张看似沉睡的脸庞。母亲一直都没有搭理我，我在房间里站了很久，她甚至都没抬眼看一下。

她一直在做着给父亲梳理头发的事，还不停地边哽咽边流泪。几个穿黑衣服的乡下人和一名巡警站在门口朝屋里望了望，那巡警不耐烦地喊道：

“快点抬走！”

窗户上挂着一条深色的大披巾，代替了窗帘。披巾让风

《专家解疑》

颠(diān)三倒四:形容说话、做事错乱,没有次序。

《名师点拨》

母亲很高大，但现在身体却肿胀起来了，没有以前那美丽的形象了，说明母亲过得并不好，她发生了很大的变化。

《名师点拨》

生离死别是世界上最令人伤心的事情，母亲并没有大声号哭，但是这种无声的流泪，让人感觉更加悲伤，奠定了本故事的基调。

《好词好句》

铁青

大惊小怪

*披巾让风吹得鼓起来，恰如一张船帆。

*我躲在箱子后面黑暗的角落里，在那里看到母亲躺在地板上，不停地蜷缩着，哼哼呀呀地叫着，牙咬得吱吱响。

《专家解疑》

恐(kǒng)惧(jù):

惊慌害怕。

《名师点拨》

站起来又躺下去，写出了母亲分娩的痛苦，而这里又用了比喻的手法，说外婆像一个皮球，强调了外婆的忙碌以及她的形象更深入“我”心。

吹得鼓起来，恰如一张船帆。我想起了那次父亲带我去划船的事，我们玩着玩着，忽然一阵雷响，吓得我大叫。父亲笑了。他用双膝紧紧地夹住我，喊道：

“没事儿，别怕卢克，别害怕，没事儿！”

这时，母亲忽然费力地站起来，但立刻就坐下了，仰面躺下，头发铺散一地。她双目紧闭，面孔铁青，也如父亲似的把嘴一咧，用令人恐惧的声音吼道：

“快关上门！把列克赛抱出去！”

外婆连忙推开我，跑到门口，喊道：

“亲爱的街坊们，不要害怕，不要大惊小怪，看在基督分上，快走开吧！这不是霍乱症，是女人临产。大家行行好吧！”

我躲在箱子后面黑暗的角落里，在那里看到母亲躺在地板上，不停地蜷缩着，哼哼呀呀地叫着，牙咬得吱吱响。外婆不停地抚慰她，那声音听起来既亲切又快活：

“为了圣父、圣子！忍着点儿，瓦留莎，圣母保佑！”

她们在地板上折腾了老半天。母亲不止一次地站起身来，然后又躺下去，外婆像一个柔软的大黑皮球似的，有时跑到门外去，不一会儿又跑进来。后来，黑暗中忽然传来婴儿的哭声。

“感谢上帝！”外婆说，“是个男孩！”

随后，外婆点燃了蜡烛。

我可能是在屋角里睡着了，后来发生了什么也不记得了。我记忆中可以连上去的其他的印象，是在坟场上荒凉的一角，下着雨，我站在粘脚的小土丘上，看着墓坑里。这时，父亲的棺材已经放进了底部有积水，还有几只青蛙的墓穴里。在父

亲墓前，有我，还有外婆以及全身湿透的巡警和两个脸色阴沉的乡下人。暖暖的细雨像细小的珍珠似的，落在我们身上。

我很害怕。母亲和外婆在父亲的身边爬来爬去，还不时地呻吟、呼喊，来回碰着父亲的身体，但他一动不动，似乎还在笑。

“开始封土吧。”巡警朝一旁走开，下令道。

外婆用头巾下角捂着脸哭起来。那两个乡下人弯下腰，急忙封土，里面的积水被土块打得啪啪作响。那两只青蛙也跳了起来，沿着坑壁往上爬，可是很快就又被埋了下去。

“你离远一点儿，廖尼亚。”外婆揪住我的肩膀，说道。

我挣脱开，不愿离开那里。“真是拿你没办法，上帝啊。”不知外婆在埋怨我，还是上帝。她久久地站在那里，低着头，沉默不语。墓穴填平了，她依旧站在那里。

那两个乡下人用铁锹重重地拍打着坟墓上的泥土。忽然起风了，细雨旋即随风而去。外婆牵着我，领我来到远处的一座教堂前，这里有许多深色的十字架。

“你怎么不哭啊？”她领我走出墓地的围墙，问道，“你应该哭啊！”

“我哭不出来。”我答道。

“哼，哭不出来，这样可不好。”外婆轻声地说。

这种事说来令人奇怪：我极少哭，哭仅因为受了委屈，而不是因为疼什么的。我哭鼻子时，父亲总是笑话我，而母亲却严厉斥责：

“不许哭！”

《好词好句》

挣脱

随风而去

*暖暖的细雨像细小的珍珠似的，落在我们身上。

*那两个乡下人弯下腰，急忙封土，里面的积水被土块打得啪啪作响。

《名师点拨》

显然父亲的死，给母亲及外婆带来无比的伤痛，令她们两个很伤心，一个是为了失去丈夫而痛，另一个不仅担心女儿伤心，同时也为失去女婿而伤心。

《专家解疑》

斥(chì)责：用严厉的语言指出别人的错误或罪行。

后来，我们乘马车行驶在宽阔而肮脏的街道上，街道两旁的房屋是暗红色的。这时，我问外婆：

“那些青蛙能爬出来吗？”

“不，爬不出来，”外婆回答，“愿上帝保佑它们！”

《名师点拨》

在“我”的眼中，没有见到谁像外婆那样说话必称上帝，突出了外婆的信仰，也正是因为外婆的心灵有所寄托，所以才活得不骄不躁、乐观豁达。

不管是父亲，还是母亲，都不曾像外婆这样言必称上帝，好像上帝是她的亲戚。

几天以后，外婆、母亲与我一同上了船。我们坐在狭小的船舱里，刚出生不久的弟弟马克西姆死了，躺在船舱一角的小桌上，身上裹着白布，外面扎着红带子。我趴在包袱和箱子上，从轮船的小窗朝外望着，小窗圆圆鼓鼓的，简直像马的眼睛，窗外，浑浊的河水翻着泡沫，哗哗流去。溅起来的水花不时地敲在窗户上。这时我本能地朝后躲，跳到地板上。

“别怕！”外婆对我说，她温柔地轻轻举起我，又把我放回到包袱上。

《名师点拨》

这是环境描写，“灰蒙蒙”、“黑黝黝”不仅突出了环境的沉闷，同时也反映出“我”对未来的担忧，奠定了故事的基调。

河面上灰蒙蒙的，远方时而消失，时而呈现出黑黝黝的土地。周围的所有东西都在颤抖，只有母亲，双手枕在脑后，靠船立着，一动也不动。脸色暗淡无光，两眼紧闭。她一直沉默不语，好像变成了另一个人。我觉得，连她身上的衣服都眼生。

外婆多次轻声劝她：

“瓦丽娅，你吃点东西吧，多少吃点，好吗？”母亲仿佛没听见，依旧不动。

《专家解疑》

胆怯：胆小；缺少勇气。

外婆像是跟我说悄悄话，而同我母亲说话时声音高些，但总是陪着小心，似乎有点胆怯，而且话很少。我感觉，她是怕我母亲，明白了这一点之后，我对外婆更亲近了。

“是萨拉托夫。”我母亲突然愤怒地高声说，“那个水手哪儿去了？”瞧，她连说话也是古怪的，让人不明所以：萨拉托夫？水手？一个身着蓝色衣服、体格宽大、头发花白的男人走进来，手里拿着一只小木匣子。外婆接过木匣，把弟弟的尸体放进去，而后，她伸开双臂，托着小木匣，小心翼翼走向舱门。但外婆身体太胖了，侧着身子才能通过狭窄的舱门。她被舱门夹得进退不得，真是令人忍俊不禁。

“哎呀，妈妈！”我母亲喊了一声，从外婆手里抢过木匣，旋即她们俩都不见了。我只有留在船舱里，仔细打量眼前这位穿蓝衣服的人。

我与那个蓝衣人说了一些无关紧要的话。

我给他讲了埋葬父亲时埋进去了两只青蛙的事。他把我抱起来，紧紧地搂着我，亲了亲我。

“唉，老弟，你现在什么也不懂！”水手说，“不要去可怜那些青蛙，上帝会保佑它们的，可怜可怜你母亲吧，你看她被折磨成什么样子了啊！”

听到那在我们头顶上呜呜直响的汽笛，我并不害怕，但那水手却很快把我放了下来，转身向外跑去，只说了一句：

“得快点跑。”

然后，我本能地跟着他跑了起来。等到了舱门外面，狭窄的过道里光线很暗，空无一人。距离舱门不远处，镶在阶梯踏板上的铜片闪闪发光。我向上望去，看到人们都背着行李，提着包袱。很明显，他们要下船，看来我也该下船了。

可是，当我跟随一群男人走过去，来到船舷上的踏板跟

《好词好句》

小心翼翼

无关紧要

*我给他讲了埋葬父亲时埋进去了两只青蛙的事。他把我抱起来，紧紧地搂着我，亲了亲我。

*不要去可怜那些青蛙，上帝会保佑它们的，可怜可怜你母亲吧，你看她被折磨成什么样子了啊！

《名师点拨》

作者运用了对比的手法，光线很暗，而那里却有一个闪闪发光的东西，是为了强调船舱里的暗。

前的时候，人们都冲我喊叫起来：

“这是谁的孩子？你是谁的孩子？”

“我不知道。”

人们摸着我、拍着我，询问良久，让我不知所措。最后，那位头发花白的水手终于来了，他抱起我，对大家解释说：

“他是从阿斯特拉罕来的，他自己从船舱里跑出来的！”

他飞快地送我回船舱，让我坐在包袱上，临走时他伸出一个指头吓唬我：

“当心我揍你！”

上面的喧哗声渐渐平静下来，轮船也平稳了。船舱的窗户外头立着一堵湿漉漉的墙，船舱里黑乎乎的，行李好像都大了一圈儿，压得我喘不过气来。

全都变得令人讨厌。难道就这样把我一个人永远留在这里了？

《专家解疑》

啜(chuò)泣：抽噎，抽抽搭搭地哭。

《名师点拨》

这句话运用了比喻的修辞手法，将船舱里的小窗户比喻成太阳，表现出了亮光的强烈，同时也反衬出了船舱中的黑暗。

我想打开舱门，但无法开启它。我抓起一只装着牛奶的瓶子，使劲砸向把手。但失败了，我沮丧地趴在包袱上小声啜泣着，不一会儿就睡着了。

我醒来时，轮船又咚咚地响起来，还不停地颤动着。船舱里的小窗户此时像太阳一样明亮。外婆坐在我身旁，皱着眉头梳头，不停地自言自语。她撇着嘴，黑眼睛忽闪忽闪的，似乎在生气，浓密的头发盖住了她的脸，有些怪可笑的。今天外婆显然不太高兴，可是当我问她，她的头发怎么这么长，她立刻就用平常那种亲切、温和的声音回答说：

“或许是上帝惩罚我吧。上帝说，‘就让你长这么多头发，

你就使劲去梳吧！’年轻时，我常常向人炫耀我的头发，像马鬃似的。现在老了，我要诅咒这头发了！你好好睡，时间还早着呢，太阳才刚刚出来。”

“我不想睡了！”

“好，不想睡就不睡了。”外婆立马同意了。她看到沙发上，那直直睡着的母亲。

“你昨天怎么把奶瓶打碎了？小声告诉我！”

外婆讲起话来像唱歌，很悦耳，她说的每一句话都像一朵盛开的鲜花，温柔、鲜艳，让我很容易记住。有时连她微笑时，她那对黑樱桃似的眼睛却睁得很大，闪烁着难以言喻的快乐的的光芒，很是快乐。虽然她有了皱纹，但整体看起来还显得很年轻，容光焕发，只可惜她那个皮肉松的鼻子，鼻孔张得很大，鼻尖红红的，破坏了这张脸。她喜欢闻鼻烟，她有一只镶银的黑色鼻烟壶。她总是穿一身黑衣裳，但她内心充满长久的愉快而又温和的光芒，透过她的眼睛不停地闪烁着。她总是弯着腰，几乎成了驼背。虽然胖，走起路来却非常敏捷，身体也像猫一样柔软、温和。

外婆到来之前，我仿佛总躲在黑暗中昏睡。她的出现唤醒了，使我见到了光明，她把我周围的一切联结起来，把这一切编织成色彩缤纷的美丽光环。她很快就成了我终生的朋友，成了我最贴心的人。她最了解我，也是我最珍贵的人，这是因为她对世界充满了无私的爱，这种爱使我感到充实，使我在艰难的岁月里充满了坚强的力量。

四十年以前，我们搭轮船去下新城，用了很长时间。我

《名师点拨》

说外婆讲话像唱歌，且她的话像鲜花，在这里作者用了很形象的比喻。所谓比喻，就是用某些有类似点的事物来比方想要说的另一事物，以便表达得更加生动、鲜明。

《名师点拨》

虽然外婆喜欢闻鼻烟，总是穿黑色的衣服，但是外婆拥有一颗快乐而又温和的心灵，从这句话中，就可以看出“我”对外婆的感情。

《专家解疑》

缤纷：繁多而错杂。

《好词好句》

明丽

欣赏

*在明丽的天空下面，伏尔加河两岸像绸缎似的，秋天给河岸镀上了一层金色。

*有时看得着迷了，只顾欣赏河岸的美丽景色，忘记了我的存在。

还清楚地记得航行的最初几天沿途所见到的美景。天气晴朗而温暖，我和外婆一整天坐在甲板上。在明丽的天空下面，伏尔加河两岸像绸缎似的，秋天给河岸镀上了一层金色。火红色的轮船逆流而上，不慌不忙，懒洋洋的。“你快瞧，多好看啊！”外婆不时地对我说，她在船两侧的甲板上跑来跑去，一副欢天喜地的样子，眼睛睁得大大的，闪烁着快乐的光芒。有时看得着迷了，只顾欣赏河岸的美丽景色，忘记了我的存在。她站在甲板上，两手抱在胸前，微笑着沉默不语，而她的眼睛里闪着泪花。这时，我揪了揪她那印花布黑裙子。

“怎么了？”她全身猝然一震，“我似乎打了个盹儿，在做梦呢。”

“那你哭什么？”

“好孩子，我哭是因为我高兴，也是因为我老了。”外婆微笑着说。

后来，她闻了一会儿鼻烟，开始给我讲稀奇古怪的故事：有善良的强盗，有圣徒，有各种各样的野兽和妖怪。声音低低的，带着神秘的表情给我讲故事。她讲故事也像唱歌似的，好听极了，听她讲故事简直就是一种难以形容的享受。我总是——边听，一边请求她：

“再讲一个吧！”

水手们也同样说：“好，老婆婆，再讲一个吧！”

“好吧，再讲一个！”

后来水手们说：

“走吧，我们一起去吃饭吧！”

吃饭时，水手们用伏特加酒款待我外婆，给我吃西瓜、香瓜，都是悄悄做的，因为船上有一个很严厉的人，他禁止人们在这里吃瓜果，他看见了就会把瓜果扔到河里去。这人的穿戴很像巡警，整天喝得醉醺醺的，人们都躲他远远的。

我母亲很少到甲板上来，即便是来了，也离我们远远的。她一直沉默不语，神色严厉。

她身材高大、匀称，脸色暗淡、铁青，浅色的发辫盘在头上，好像沉重的王冠。她全身结实有力，每每回忆起来，总觉得她身上笼罩着薄雾或是一团透明的云彩。她同外婆一样有着一双大而直率的灰眼睛，冷漠地从云雾里望着，郁郁寡欢。

有一次，母亲严厉地对外婆说：

“人家在笑话您，妈妈！”

“上帝保佑他们！”外婆无拘无束地回答，“我不在乎，只管笑话吧，让他们笑个痛快！”

我至今记得，外婆远远望见下新城时，很高兴，手舞足蹈起来。她拉着我的手，急忙把我推到船栏旁，大声喊道：

“快看，快看，多好看啊！那儿就是下新城！天使住的地方，美极了！你看，那是教堂。”

她又去央求我母亲，差点哭起来：

“瓦留莎，你过来看一眼好吗？你看了会高兴的！”母亲脸上露出苦笑。

轮船停泊在河中央，河面上有很多船只，桅杆如林。这时，一只载满了人的大木船朝轮船靠过来。等放下舷梯，大木船上的人们一个个陆续登上轮船甲板。走在最前面的是一个干

《名师点拨》

从这句话可以看到，船上的水手对我们的友好。我在这受到了他们热情的招待。

《名师点拨》

刚刚经历了丧夫之痛，母亲整个人都沉浸在一种悲痛当中，这里将母亲盘在头上的发辫比喻成王冠，但“沉重的王冠”也预示了母亲以后不平凡的一生。

《专家解疑》

无拘无束：不受任何约束，形容自由自在。
央求：恳求。

《名师点拨》

在这里描写出外公的穿着及长相,为以后写外祖父的冷漠无情做了铺垫,此时他还不知道这个老头儿就是他的外公。他是怎样的一個人呢?一起向下看吧。

《智慧引路》

不管母亲的心情有多么沉重,当她看见自己的父亲的时候,她仍然感到很激动,这就是亲情。不管我们在外面受到怎样的伤害,只要有亲情,就能得到抚慰。

《好词好句》

默不作声

*我母亲俯视着他,同他并排走着,好像悬空飘浮着。

瘦的小老头,疾走如飞,身穿黑衣服,鹰钩鼻子,赤金色的胡须,一对绿莹莹的小眼睛。

“爸爸!”我母亲深沉而又响亮地喊了一声,就扑倒在这个小老头怀里,小老头抱着她的头,用赤红的小手急急地抚摸着她的脸,尖声叫道:

“你这傻孩子,怎么啦?哎哟哟,瞧你!唉,你们这些人呀!”

“快点过来,这是米哈伊尔舅舅;这是雅科夫舅舅,娜达丽娅舅妈;这是两位表哥,都叫萨沙;表姐卡捷琳娜。这些都是咱家的人,你瞧有多少!”

外公对她说:

“你身体怎样,老婆子?”

外婆同他一连接了三个吻。

外公把我从拥挤的人群里拉出来,轻抚着我的头,问道:

“你是谁家的孩子?”

“我是从阿斯特拉罕来的,是从船舱里跑出来的。”

“他说什么?”外公问我母亲,还没等母亲答话,他就推开我说:

“颧骨和他父亲长得一模一样!好了,上木船吧!”

下船以后,我们顺着铺满鹅卵石的斜坡向山上走去,外公和我母亲走在最前头。外公个子很矮,刚及我母亲肩头,他迈着小碎步,走路很急。我母亲俯视着他,同他并排走着,好像悬空飘浮着。两个舅舅跟在他们后面,默不作声。米哈伊尔舅舅,黑头发,梳得整整齐齐;雅科夫舅舅干瘦,淡黄

色头发；还有几个胖女人，穿着鲜艳；六个孩子年龄都比我大，都很文静。跟我在一起走的是外婆和小个子舅妈娜达丽娅。娜达丽娅舅妈脸色苍白，小个头，蓝眼睛、大肚子，走路较吃力。

这伙人我一个也不喜欢，我感觉自己是个陌生人，就连外婆也好像疏远了我。我感觉外公对我怀有敌意，我特留心他的一举一动，对他怀有一种好奇心，同时又害怕他。

到了斜坡顶端，在这里，右侧的山坡上有一所低矮的平房，由此延伸出一条街道。粉红色的房子，且油漆涂得很不均匀，房檐极低，窗户凸了出来。从外面看，房子显得很大，但屋里隔成了狭小的房间，光线幽暗，很拥挤，如同一艘轮船，到处是脸色阴沉的人们，孩子们像一群偷偷觅食的麻雀，到处乱窜。屋里弥漫着一股刺鼻的气味，我过去从未闻过的气味。我无意中来到院子里。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处都放着水桶，里面的水五颜六色，还泡着布。在院子的一角，有一间低矮的耳房里生着炉子，炉膛里的木柴烧得正旺，不知在煮什么，发出嘟嘟的响声。我只听见有人在高声说话，却看不见人。他说的话也稀奇古怪：

“紫檀——品红——矾。”

《好词好句》

吃力

*这伙人我一个也不喜欢，我感觉自己是个陌生人，就连外婆也好像疏远了我。

《专家解疑》

留心：注意。

《名师点拨》

一来到这里就闻到刺鼻的味道，这句话有暗示的作用，说明这里一定是开了什么作坊，为下文写外公的染坊做了铺垫。