

中国传统绘画技法丛书

任伯年人物线描

临摹范本

任伯年
绘



人民美术出版社

任伯年人物线描

临摹范本

任伯年 绘

人民美術出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

任伯年人物线描·临摹范本 / 任伯年绘. -- 北京：
人民美术出版社，2017.3
ISBN 978-7-102-07686-7

I. ①任… II. ①任… III. ①白描—人物画技法—国
画技法 IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第091475号

任伯年人物线描·临摹范本 RÉN BÓ NIÁN RÉN WÙ XIÀN MIÁO LÍN MÓ FÀN BĒN

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
（北京北总布胡同32号 邮编 100735）
[http:// www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)
发行部：（010）65717601 （010）65717602
邮购部：（010）65717797

选题策划 陈 林
责任编辑 陈 林
装帧设计 纪 欣
责任校对 马晓婷
责任印制 刘 毅
制版印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店

版 次：2017年6月第1版 第1次印刷
开 本：889毫米×1194毫米 1/8
印 张：10.5
印 数：0001-4000
ISBN 978-7-102- 07686-7
定价：38.00元
如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。
版权所有 翻印必究

编者的话

线描是中国绘画中重要的造型手段，它以浓淡、虚实、粗细、疏密等起伏变化的用笔技巧，表现出物像的形态、质感及神韵。线描也是学习中国画必修的基础。我们从古人留下的人物线描作品《八十七神仙卷》《道子墨宝》《送子天王图》《维摩演教图》《水浒叶子》以及历代诸多中国人物画的作品，甘肃的敦煌、陕西的麦积山等石窟壁画，山西的永乐宫、北京的法海寺等寺观壁画中，都能欣赏到其中的线描功底，对当今学习中国人物画提供了丰富的借鉴。然而晚清时期任伯年的人物线描及画风，将中国传统人物绘画从古典推向了现代。

任伯年（1839/1840—1895），中国清代晚期画家。原名润，字伯年，后更名颐，字小楼，号次元、山阴道人等。浙江山阴航坞山（杭州萧山）人。幼时受其父任云淞影响学习绘画，后定居上海。先后师从任熊、任薰等。取法陈洪绶笔意，在接触了西方素描与水彩画后，能吸收其中之养分。其善画人像、人物、山水、花鸟。其才华横溢，具有“用古人之新意，以我法造天地”的艺术个性，成为“海上画派”的杰出代表，并与任熊、任薰、任预合称“海上四任”，与蒲华、虚谷、吴昌硕并称“海上四大家”。在中国绘画史上，被视为开辟通向20世纪中国人物画复兴之路的先驱者。

任伯年精于人物画的创作，多为传统题材，有古代人物、神话传说、历史故事、文人轶事、佛像、仕女和儿童等。由于他重视写生，掌握了很强的默写造型能力，所画人物注重形体结构和人物特点，借用西方绘画的写真及技法，融汇了多家之长，将工笔与写意熔为一炉，勾勒、泼墨、细笔、阔笔交替共用，笔墨严谨、到位。用线概括简练，精微准确，形神逼真，人物姿态和神态的表现寥寥数笔。他的作品用墨不多但意境深远，设色清淡而明快，人物与景物的配合和谐统一。所画人物的衣纹，采用中锋悬腕描写，并加以渲染。以中国人的审美习惯，创作出雅俗共赏的作品，对近当代绘画产生了很大的影响。

他笔下的线条简练沉着，有力肯定，流畅潇洒而有变化，起笔似“钉头”，收笔似“鼠尾”，转折中的顿挫皆以书法之笔去描写，让线描充满了韵律和节奏感，同时也很好地发挥了用线的造型能力，形成了独特的画风。他的用笔“师古而不泥古”，正如薛永年所言：“任伯年所提倡的‘写’字，从他论华岳用笔及任氏作品分析，一是重视用以线为主的笔法来造型，不同于西方多数绘画用体面来造型，二是重视用笔变化表达自己的艺术个性，起到一定的抒写内心的作用。”

任伯年人物画的代表作有《苏武牧羊》《钟馗》《关河一望萧索》《女娲炼石》《麻姑献寿图》《酸寒尉像》《三友图》《仲英小像》《蕉阴纳凉小像》等，其作品之多，流传之广，让后人敬之。

本书选择了任伯年的不同时期的人物作品，按创作年代排序，让读者欣赏到任伯年从初期线描技巧的运用，到后来精练老到、炉火纯青的高超技艺，为学习中国写意人物画的读者提供了清晰的范本。

2017年2月于北京

朱壽昌

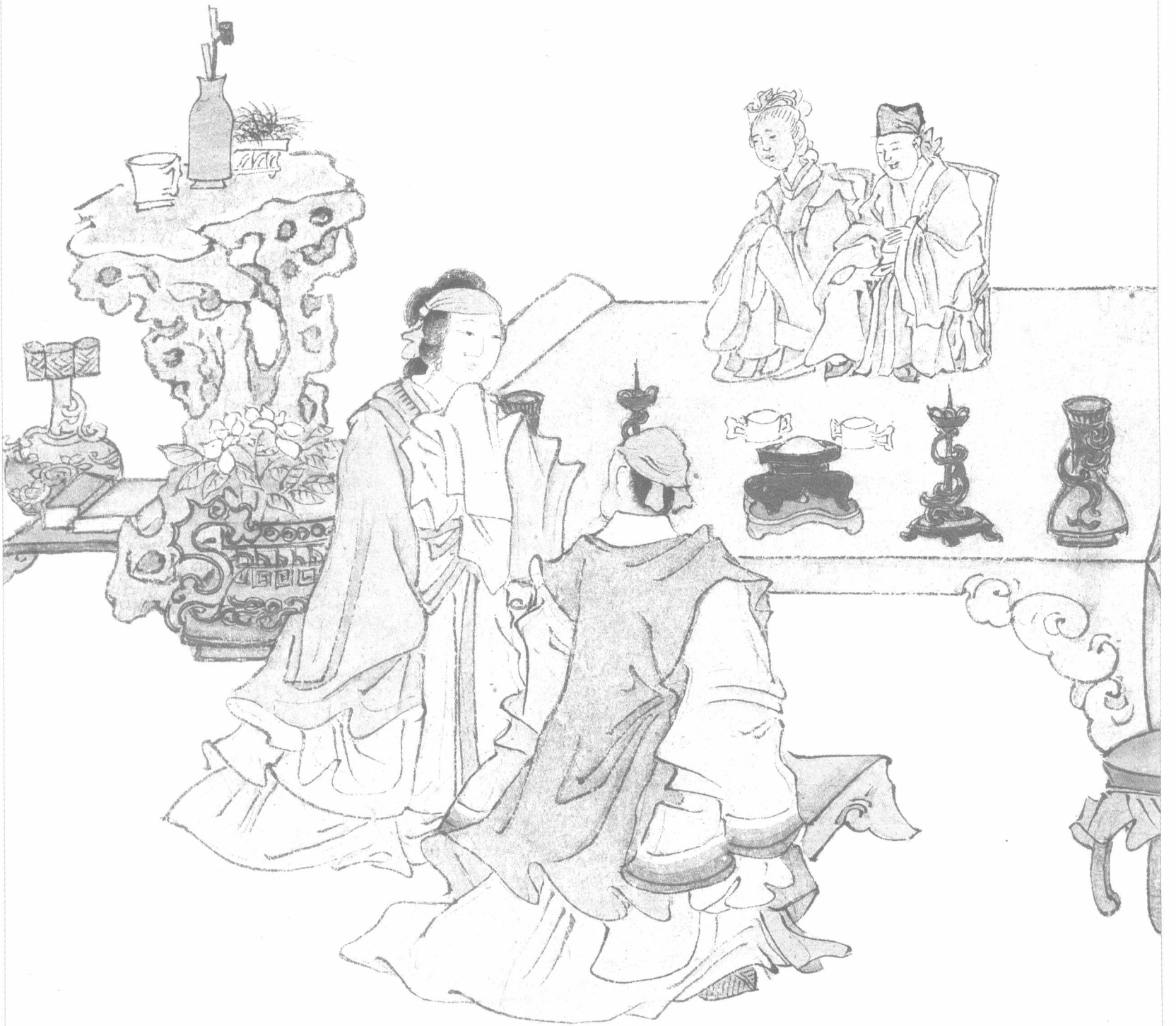
宋人棄官覓母年九十
蘇軾嘗有詩詒其事



二十四孝图之一（1866）

丁蘭刻木

蘭漢人幼喪父母
刻木事之



曾參

入山樵采家有食玉以偶齒指參覺
心痛棄薪急歸乃知其切



二十四孝图之三 (1866)



相違燕市廣解尉吳會重職撫子微此月
烟雲同家幻人言風免劇清寒冥鴻身世
文佳亦屬初功名夢依闕久有生涯待商
毗君方扶杖安持年
范湖居士印可 劉石不



范湖居士四十八岁
小像（1867）

星橋鵬足吉席 丁卯十二月第任頤官祝并請安



授书图 (1867)

西齋亭仁文法家校卷 丙寅冬十二月第任頤官祝并請安



梅花仕女图 (1866)



斗梅图 (1868)

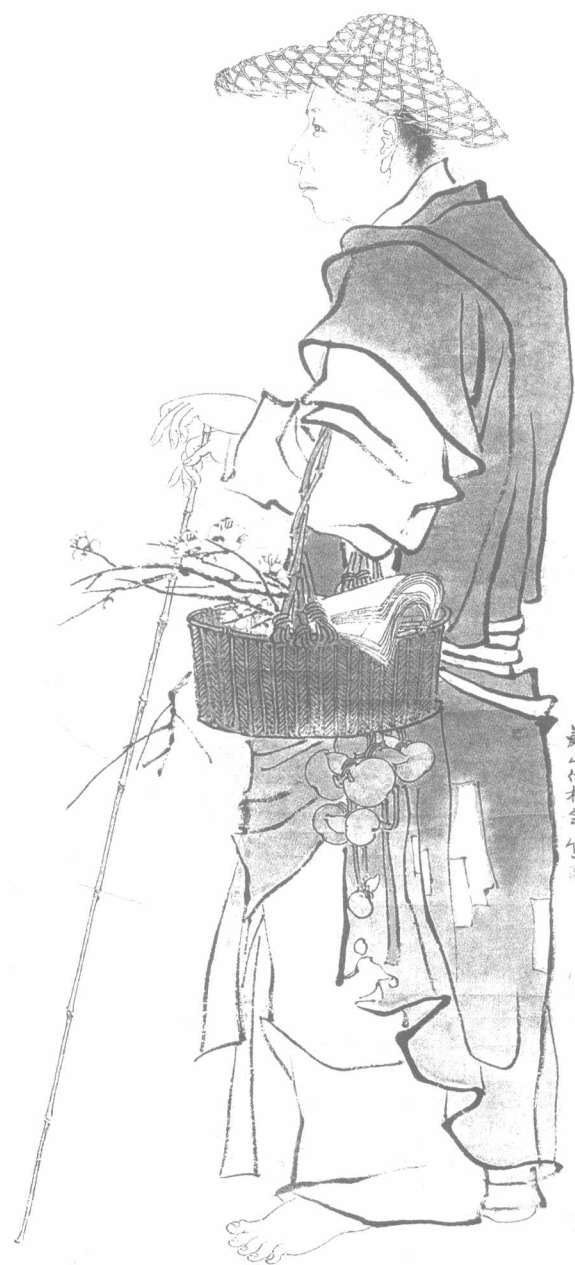




胡公寿夫人像（1868）

謂隱者必類也形體猶若野人必乞於人趣將塵垢之氣
棲息山澤之田隙焉將子而曰乞者吾知其術寒露落之不平
古之君子降生時則駕不降其時則蓬累而行然乎不平
諸賢諸先生其對學皆青真 辛未秋月 蕭山作

橫雲山民行乞圖 同治七年之冬胡公壽自題



横云山民行乞图（1868）





人物像（1868）



礼佛图（1872）

同治庚午朱仲名撰年汪國寫於黃歌浦上之碧梧書屋



庆寿图 (1871)



献瑞图 (1872)



无量寿佛 (1872)