

儿童文学
金牌作家书系

“动物江湖”系列小说

古渡义犬

牧铃



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

古渡义犬

“动物江湖”系列小说

牧铃



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

古渡义犬 / 牧铃著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2017.6

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-3994-4

I. ①古… II. ①牧… III. ①儿童小说-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 124670 号

GUDU YIQUAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

著 者: 牧 铃

责任编辑: 孙 彦

插 图: 牧 铃 李 东

美术编辑: 李 东

责任校对: 刘成聪

责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526608

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 10

2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 110 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-3994-4

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

致读者

·牧铃·

* 屈指算来，将“大自然文学”作为自己创作的主攻方向已经二十多年了。最初是在《儿童文学》杂志发表短篇小说《燕雏》《牧犬小乱子》《古陷阱》《游戏》《恶鱼》《进入城市的牧犬》……感谢编辑老师的帮助和读者朋友的鼓励，经过一段时间的沉淀，我终于有勇气开始了“归程”系列长篇小说的写作。

这个素材搜集和写作的过程，对我来说确实算得上一次艰难的自然回归之旅。在长达十数年的时间里，我多次独自溯长江、渡黄河，深入深山，掠过荒漠，走访了一些被现代文明遗忘

的角落，接触过许许多多为生态环保默默奉献的普通劳动者，陆续写出了《艰难的归程》《丛林守护神》《荒野之王》《林莽飞豹》。

偶然的一次故地重游，却再也找不到儿时的风景，感慨之余，我又写下了带有自传性质的“一个人的牧场”系列小说——《铁角》《黑狼》《傀儡》《火驹》，作为对自己逝去的青春、对少年时期结识的动物伙伴、对消失的植被和原生态山山水水的一份追忆。

随后我的目光转向了南方的江、湖和湿地——那儿同样有令我感动的故事，同样留着我童年的记忆……

* 在“上山下乡”之前，我随父母居住过的几座城市都紧挨着江流，或者湖泊。

我还是小孩子时（20世纪五六十年代），“城里人”这个概念并不像今天这么纯粹。当时的城市少年，与江河湖海、荒野山林乃至飞禽走兽的关联，甚至比今天大多数农村少年还要密切得多。

春天秋天，我们会结伴儿出城，钓鱼捞虾，采摘野果、竹笋、蘑菇；寒假暑假，我们这帮平民家的男孩女孩更是大半日子都在野外度过，阳光雨露浸染的肤色被骄傲地称作“健康色”。我们跋山涉水，进入河谷寻根溯源，或者，跟踪水流去向探索它

们的未来……

那个时代的孩子多数不知道“旅游”为何物，可是从大自然中享受到的快乐与自由，在与动植物的亲密接触中释放的野性与活力，恐怕要远远胜过今天那些汗流浹背拥堵在“风景区”等待观光车、渡轮和缆车的旅游者。

* 更早点儿，1954年的南方特大洪水，就让三岁的我经历了被陌生人从即将被淹的二楼阳台抱过栏杆、救上机帆船的惊险。我跟家人挤在船舱里，眼看着漫涨的江流冲垮房屋、掀翻大树；牲畜、家具在浊浪中漂浮拥撞……也就是在那些日子，大人们抗洪救灾的场景第一次深深地烙在了我的脑海里。

但江流给我更多的是美好的怀想——江畔的芦苇，点缀其间的黄鹂，环绕巨樟飞鸣聒噪的鹭群；随船出猎的鱼鹰，顶着斜风飘雨在岸边撒网的渔夫，暮色中归来的片片白帆……跟随哥哥姐姐划着小木船到江心岛采摘红黄蓝紫的山花，更是假日和星期天的保留节目。

我曾经傻乎乎地想，假如没有那些流经城市的江河，我们的童年会不会留下太多的空白？

至于我笔下的“大湖”，我最早的印象始于五岁。那是一个仲秋的傍晚，我跟着母亲乘坐小客轮沿江而下进入湖区。飞霞漫天，凉风习习，我还趴在船头不肯回舱。忽然，远处的水面上

露出几个闪闪发亮的黑脑袋。船上的人告诉我们，那是“江猪（江豚）”，不稀罕，湖里到处都有的。

果然，不久又看到了两只，一大一小在霞光中漫游，像是母豚带着它的幼崽。

后来一轮明月取代了晚霞，深蓝色的湖面银波闪闪，衬托着远远近近星星点点的渔火（打鱼船上的桅灯和渔民做饭的火光），不时有咿呀的橹声和惊飞的夜鸟掠过……这一切，汇集成无比诱人的湖上夜景。

……等更多独具水乡魅力的内容被一页页翻开，少年的我俨然成了江湖的常客。

* 接下来却是多年的阔别，我一步步走向海拔更高的地方，远离了江和湖。再度回到江畔湖滨，我已是两鬓飞霜，那些熟悉的水域也不复先前模样，许多常见的动植物都不知去向。百感交集，我开始酝酿这一组小说。

* 这几本作品仍可看作是“艰难的归程”系列的延续。我笔下呈现的虽然是今天的江湖，但肯定也掺杂着我儿时的印象。

与先前的创作一样，它们都算不上纯粹的动物小说。因为在我的感觉里，人类施加于自然界的影响（有正面也有负面）几乎无所不在，标榜“大自然文学”的写作，似乎不应该回避这个

主角；而人的介入，或者索性通过人的视角去观照自然万物，也许会比单纯的动物故事更真实，同时可能赋予它们更多的现实意义。

在这个系列里，我试图探讨人与动植物之间的相互依存、矛盾与冲突，我讲述了善良的摆渡老人和他那条出色的水猎狗，讲述了一心想要跟食肉性“恶鱼”对阵、决一雌雄的渔家父子，以及渴望与江豚为友的水乡兄妹、为了拜访猛禽孤身闯荡湖沼的城市中学生……这里面涉及的某些动物和它们的故事，有的已经或即将成为过去，有的正在被人们淡忘。

但还有千千万万忘我工作的环保工作者和志愿者，有无数关注大自然的城乡少年——这是江湖的希望所在。因为他们，我有信心把江湖的明天描摹得阳光灿烂、生机勃勃。

二〇一七年春节

于湘北·汨罗江畔

目 录

引子 001

上篇 009 水猎犬的后裔

- 010 一 恋主情结
- 022 二 新的生活
- 035 三 强化训练
- 049 四 水上英雄
- 060 五 有进无退
- 069 六 勇猛与宽容

下篇 080 惊涛骇浪

- 081 七 百年不遇的洪灾
- 092 八 信任
- 109 九 惊涛骇浪
- 123 十 “八面风”抢险队
- 134 十一 生与死的搏斗
- 143 十二 余音

51

1

3



江湖渡口设在江流入湖处，连接着江口和湖洲两个乡镇。那五百米横渡的水上交通，全由一艘大帆船改装的木头机船包干。

负责渡船的船工姓沙，人称“五叔”。

沙五叔年轻时当过兵，在渔场做过工人。后来江湖渡口老船工退休，乡上见他身体壮，水性好，人又勤恳忠厚，就派他接班了。

木头渡船每小时在江面往返两个来回，送人，送货。不论人货多少，均按时间开船。碰上节假日，去湖洲古镇游玩和赶集的客人多了，渡

船就得提速增班，一小时增开到三趟。

五叔每天从早上七点忙到下午五点，一干就是二十年。眼瞧着满头青乌的头发变得花白，沙五叔已年近半百。

五叔无儿无女子然一身，就在渡口的小木屋内安身。与他相伴的，除了他绕着小屋栽种的花草树木，还有一支小唢呐。闲下来，五叔不是侍弄花草，就是坐在那花团锦簇的高坡上，对着江流吹上几曲。

五叔爱吹《农家乐》《喜相逢》《渔家欢歌》，每当天黑下来，这些喜庆的小调便随着江风吹送的阵阵花香，飘向近边的小街和农舍。

可是最近一段时间里，渡口近旁的居民很少听

到那高昂喜庆的唢呐调子了。五叔侍弄花

木也不及往日殷勤。江风吹折了杜

鹃，摇落了满树碧桃；芙蓉花枝

上新发的嫩叶干卷了，芍药嫩

红的幼芽被别人家的羊啃得残

缺狼藉……五叔似乎全没放

在心上。人们只看到他一有时

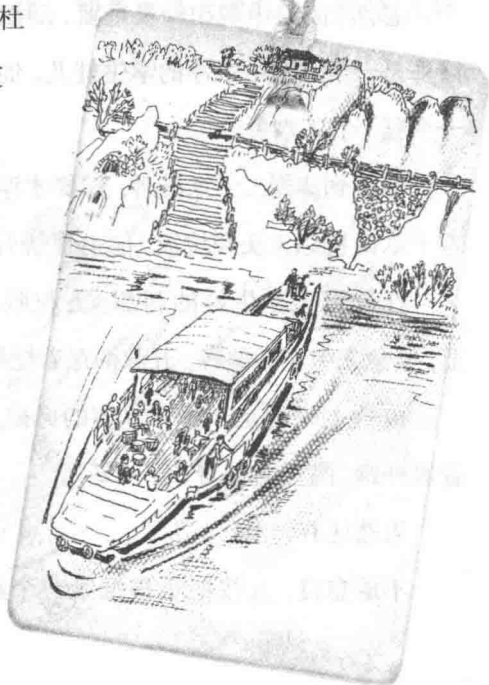
间就往水里蹿，独自一个在

冰冷的江中深潜浅浮，迂回

往返；还趁着没大船通过

时，发了疯似的涌入江心航

道，顶着激流拼速度，像



是冲着江流发火泄恨。

那光景，让江风里笼着手的岸边闲人看了直打哆嗦。季节才过清明呢，沙老五是逞的哪门子英雄啊，莫非还想去农运会上捞回个奖牌吗？

2

五叔的心思，只有他自己知道。

就在前些日子，一场暴雨把江流变成了一群奔腾的野马。那天一大早，听广播里嚷嚷洪峰通过，五叔急忙跑出来看水势。

水势那样急，幸好他的渡船昨晚就开进了江湾，要不，老早就给洪水冲走了。

忽然，波涛中现出一星艳蓝，随滚滚波涛漂流而下。近了，五叔看清那是一个在水中沉浮的学生娃儿。他叫声不好，扔了碗筷跑下高坡，一个猛子扎下水去。

潜游到离岸二十米开外，五叔才浮出水面。抬眼望，满江漂浮奔腾着干草树枝烂木头和垃圾。他迅速绕开这些，追上了落水者。

托起那个学生娃的刹那，五叔眼角的余光里似乎闪过另一道艳蓝。紧急之中无暇他顾，五叔仰浮着把娃儿带出激流，游向岸边。

被救上来的是一个十来岁的男孩。五叔刚把他背上江堤，他又冲着堤外跑，嘴里哭喊着“谷子哥”。

果然还有一个！

不敢怠慢，五叔把小孩推给一个路过的行人，自己沿着江堤向下

飞跑，一边跑，一边朝江中张望。

他终于找到了另一个。那小小的身影在浊浪中挣扎搏击着。娃儿水性不错，可此时已然筋疲力尽，无力挣脱激浪涡流。

五叔再次跃入江中……

眼看就要追上，一个大浪泼来，没过了他的头顶。

五叔奋力冲上浪峰，正好看清落水少年在漩涡里盘旋。震耳的涛声中，他啥也听不见，却清楚地看到那学生娃向他张嘴呼救。

他不顾一切舍命泅向深黄发黑的漩涡。

男孩的脸一闪就不见了。霎时，他自己也被卷入巨大的涡流外沿。五叔吸足一口气顺势潜入。

水下一片昏暗。

他凭着感觉乱抓。娃儿没找着，一股巨大吸力却拖住了他，似欲将他拽向漆黑的深渊。



五叔扳住水下一块高耸的石角稳住身子，待那活动的漩涡从身边挪开，才双脚一蹬浮出水面。

然后他继续搜索。直累得自己精疲力竭，被闻讯赶来的武警战士拉上冲锋舟，那个叫“谷子”的男孩仍然没有露头……

3

等到被下游的船家捞起，谷子早已停止了呼吸。这娃儿是为了抢救落水同学献出生命的……

躲开了电视台记者的采访镜头，五叔把自己关进小屋。他眼前老闪现着谷子呼救的面容。

孩子是从上游落水的，责任不在江湖渡口，可五叔一直未能摆脱内疚和自责。他老在想，冲向漩涡时，他干吗不能快点儿——只要快一秒两秒，那个勇敢的男孩也许就得救了！

因为他的无能，多好的一个娃儿被洪水吞没……

他恨洪水无情，怨自己没能耐，这恨这怨无以发泄，还是跳进洪涛把自己折腾得筋疲力尽，他倒好受些！

老退伍军人狼似的号叫着扑向江流……

4

江湖渡口水面宽阔水势平缓，洪水到来时又暂停摆渡，因此从未发生过伤亡事故。

但是，“万一”呢？

凡事就怕万一。水火无情，与江流打交道，不能不朝坏处想，把事情考虑得周到些。

师傅二十年前交班时说的话，五叔至今铭记在心——人家上了渡船，就是把身家性命托付给了咱，决不能有半点儿闪失！

镇上挑船工干吗要挑水性好的？就为了让他们有资格兼任救生员。

这些话让五叔谨慎了二十年。

他学着长途客轮的规矩，准备下好些救生圈，还不断收集泡沫塑料，做成简易实用的救生衣，安置在两边船帮子上。可真正情况紧急，不会水的乘客慌了神，这些不一定能用上。最关键的，还在于救生员的水性、应变能力，以及超乎寻常的耐力。

对学生娃救援的失败，让五叔发现了自身的不足。冷静下来后，他把对洪水的泄恨转向了“驾驭”，从此一早一晚，他都要下水折腾，假设出种种险情，来对自己进行水中救援的强化训练。

5

这天，五叔照例天蒙蒙亮就起了床。

在晨雾里练过一趟“捕俘拳”，他正打算下水，忽然发现离小屋十米开外的水泥电杆下趴着个大黑影，像个喝醉了酒的人。

那是谁啊？

五叔走过去。

汪！一声低沉的咆哮，让他习惯地闪开两步做好了格斗准备。黑影跳起来，挺凶地冲他狂吠。

是一条拴在电杆下的大狗。

那狗浑身黑得像锅底，大耳低垂，看上去有三四十公斤。渡口

常有流浪狗光顾，乘客也有领狗上船的，但如此雄壮的大家伙实属少见。

大狗短毛下起伏着的结实肌肉，让五叔产生了好感。

这么结实的大块头，力量一定惊人！

“别激动，狗儿。”他在大狗对面蹲下来。当侦察兵时他与军犬训练员并肩战斗过，人家曾告诉过他一个诀窍：要使一条陌生的大狗解除敌意平静下来，最好让自己的头尽量低于狗的视平线。

“来，你也坐下，让我好好看看你……”五叔继续轻声招呼。

大狗却吼叫得更凶了。拴在项圈上的皮质牵引带被拽得笔直，随时可能在它沉重的拉拽下绷断。

“那……好吧。”五叔遗憾地说，“既然你这会儿情绪不佳，咱们……有机会再聊。”

他依依不舍地站起来。

离开那条狗时，他看清电杆下堆着好些昂贵的狗食，有袋装的“富泡果”“颗颗蛋”和烤鸡翅、炸猪排，还有盒装牛奶。

看来狗主人经济条件不错。可这人将爱犬拴在这儿，自己上哪儿去了呢？