

华南师范大学音乐学院本科教学系列丛书



歌曲钢琴即兴伴奏训练

主编 陈雪慧 副主编 王顺仪 / 张玉





歌曲钢琴即兴伴奏训练

主编 陈雪慧 副主编 王顺仪 / 张玉

GEQU GANGQIN JIXING BANZOU XUNLIAN

图书在版编目(CIP)数据

歌曲钢琴即兴伴奏训练 / 陈雪慧主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016.7

(华南师范大学音乐学院本科教学系列丛书 / 张晓钟主编)

ISBN 978-7-103-05212-9

I. ①歌… II. ①陈… III. ①钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第139565号

责任编辑: 严 镐、刘 滢

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 15印张

2016年7月北京第1版 2016年7月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

即兴伴奏是音乐高校的一门重要课程，是音乐工作者必备的重要技能之一，几乎全国的音乐高校都开设这门课程。目前，我国不乏优秀即兴伴奏能力的老师，但是，很多学生在修毕这门课后，仍然对即兴伴奏束手无策。学生在学习完一本教材后如何才能有长足的进步，就是本教材一个主要的编写目的。综观目前社会上出版的各种即兴伴奏教材，本教材有以下特点：

一、五条线并行的教学思路。

和声编配、调式、调性、歌曲种类和伴奏织体是弹好即兴伴奏的必备基础。如何将这五方面有序地融入到即兴伴奏的教学中，是编者煞费苦心想要解决的问题，更希望能够安排一种合理的、有效的方法将这五个方面结合在一起，构成一条主线，以便使教师在教学过程中不会顾此失彼，让这五个重要的教学内容循序渐进地共同深化。

二、以实践练习为主。

本教材中的理论讲解，都依附在具体的曲目练习中，务求让理论知识在实践中获得真实感受，尽量避免空谈。本教材配以大量的经典练习曲目，并且在每一首曲目之后都写出弹奏提示。编者希望这一教材还能成为一本自学教材，希望能对自学这一技能的人群有所帮助。

三、把歌曲按风格类型做专门的风格分类进行强化训练。

这个教学角度是期盼学生在同类风格的学习中掌握伴奏规律，以达到举一反三的目的，且有利于对同类歌曲伴奏手法做进一步的拓展。

四、简谱与五线谱结合的记谱方式。

由于即兴伴奏的应用乐谱大部分都是简谱，而目前很多钢琴学生在做即兴伴奏时遇到的最大问题是对简谱极为不熟悉，因此，希望他们通过对本教材的学习，可以熟练掌握简谱的弹奏，这也是本教材另一个重要的目的。在每首习题后面的伴奏织体示范举例中，如果用简谱标示，会对钢琴音区的辨别造成视觉上的混淆，而五线谱的记谱则会使人一目了然。因此，本教材的记谱运用了简谱与五线谱相结合的方式。

这本教材不仅仅是单纯地总结一些个人编配即兴伴奏的手法，而是尝试着将理性的知识与感性的实践结合起来，尽可能地把即兴伴奏教学条理化、科学化。本教材突破了以往只为讲述知识而简单地进行口头讲解的教学方式，而是更注重知识结构的理性安排，把一些必备的练习融到教材中，如：调性的由浅入深的具体练习题等，希望学生能通过合理的教学环节安排获得最佳的学习效果。

目 录

训练单元一 正三和弦与简易伴奏织体	(1)
实践一 大调的主与属和弦	(1)
实践二 小调的主与属和弦	(5)
实践三 大调的下属和弦与 $K_4^{\natural}$	(8)
实践四 小调的下属和弦与 $K_4^{\natural}$	(12)
训练单元二 副三和弦与伴奏织体的发展 (一)	(17)
实践一 II级和弦	(17)
实践二 VI级和弦	(22)
实践三 其他副三和弦	(27)
实践四 平行大小调交替	(32)
训练单元三 副属和弦与伴奏织体的发展 (二)	(37)
实践一 大调的重属和弦	(37)
实践二 小调的重属和弦	(41)
实践三 大调下属和弦的属七	(44)
实践四 小调下属和弦的属七	(46)
实践五 其他副属和弦	(48)
训练单元四 前奏、间奏与尾奏	(52)
实践一 前 奏	(52)
实践二 间 奏	(62)
实践三 尾 奏	(78)
训练单元五 中国民歌风格歌曲	(89)
实践一 民歌的调式	(89)

实践二	民歌的自由节奏	(93)
实践三	戏曲类歌曲	(96)
训练单元六	少数民族风格的歌曲	(102)
实践一	藏族民歌	(102)
实践二	蒙古族民歌	(105)
实践三	新疆地区民歌	(108)
实践四	朝鲜族民歌	(111)
训练单元七	通用的歌曲类型	(114)
实践一	儿童歌曲	(114)
实践二	抒情歌曲	(131)
实践三	进行曲与颂歌	(146)
实践四	圆舞曲	(158)
实践五	欢快歌曲	(174)
实践六	流行歌曲	(186)
训练单元八	大型独唱歌曲与合唱歌曲的伴奏编配	(210)
实践一	大型独唱歌曲的伴奏编配	(210)
实践二	合唱歌曲的伴奏编配	(219)
后 记		(231)

训练单元一 正三和弦与简易伴奏织体

正三和弦是弹奏即兴伴奏必须掌握的最基本的和弦，是和声语汇的发展基础。它们分别建立在音阶的主音（第一级音）、下属音（第四级音）及属音（第五级音）之上，常以罗马数字来标记。

谱例 1-1-1



伴奏织体的变化，是建立在三和弦的声部连接之上，伴奏织体的音区从最基本的一个八度逐渐向外扩展。简易的伴奏织体，重点在于把织体变化出的各种音型与和弦声部的进行有规律地结合起来，使伴奏音型的变化有声部的进行感。

本章学习重点：

1. 正三和弦在歌曲伴奏中的编配方法。
2. 和弦转化为伴奏音型的声部进行方向。
3. 编配一个升降号以内的歌曲的伴奏练习。
4. 带旋律的伴奏方法。

实践一 大调的主与属和弦

主和弦与属和弦是构成歌曲伴奏的核心和声语汇，而由属和弦派生出来的属七和弦可以代替属和弦使用，增强属和弦的紧张度。属七和弦与主和弦的连接，构成了歌曲结束时最常用的和声终止语汇。在实际的即兴伴奏弹奏中，属七和弦常常以省略五音的形式出现。

本节学习重点：

1. 为大调旋律编配 I、V、V₇ 和弦的方法。
2. 大调和弦转化为伴奏织体时的声部进行方向。
3. 建立设计和声节奏的配和弦概念。
4. 掌握柱式和弦及跳跃低音的伴奏织体。

谱例 1-1-2



谱例 1-1-3 C 大调主与属和弦的四部和声进行模式

(1)

I V I I V I I V I

(2)

I V₇ I I V₇ I I V₇ I

谱例 1-1-4 本节重点练习的调式音阶及和弦

和弦的声部连接

G: I V V₇

F: I V V₇

和弦的声部连接

习题 1-1-1

粉 刷 匠

1=G $\frac{2}{4}$

[波] 佳基洛夫斯卡词
[波] 列 申 斯 卡曲
曹 永 声译配

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 |

我 是 一 个 粉 刷 匠, 粉 刷 本 领 强, 我 要 把 那 新 房 子,

7 2 4 3 2 | 1 - | 2 2 4 4 | 3 1 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 |

刷 得 很 漂 亮。 刷 了 房 顶 又 刷 墙, 刷 子 飞 舞 忙, 哎 呀 我 的

14 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 0 : II. 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 0 ||

小 鼻 子, 变 呀 变 了 样。 哎 呀 我 的 小 鼻 子, 变 呀 变 了 样。

谱例 1-1-5 柱式和弦——最基础的伴奏织体

1

我 是 一 个 粉 刷 匠， 粉 刷 本 领 强，

I V₇

谱例 1-1-6 低音在和弦音之间来回跳动的跳跃型织体

1

我 是 一 个 粉 刷 匠， 粉 刷 本 领 强，

知识点：

这首歌曲的伴奏和弦由 I、V、V₇ 组成。为歌曲旋律编配和弦时，首先要考虑歌曲本身内在的和声节奏，即和弦的时值长度。此曲的和声节奏有两种：两小节一个和弦（第 1—6 小节）及一小节一个和弦（第 7—12 小节）。运用 V 与 V₇ 的区别在于：V₇ 的和声紧张度比 V 强烈，因此半终止常用 V，使其有一定的停顿感；而乐句的结束部分，常用 V₇ 加强其向前的解决感。如果是歌曲内部，则有较大自由度，V 与 V₇ 皆可。乐句的结束和弦基本都是由 V₇ 和 I 和弦组成。

习题 1-1-2

小 杜 鹃

1=F $\frac{3}{4}$

波兰民歌

5 7 2 2 | 5 3 - | 4 3 2 5 | 3 1 - | 5 7 2 2 |

小 杜 鹃 叫 咕 咕， 少 年 把 新 娘 挑， 看 他 鼻 孔

6

5 3 - | 4 3 2 5 | 3 1 - | 1 0 5 - | 1 0 5 - | 7 6 5 - |

朝 天， 永 远 也 挑 不 着。 咕 咕 咕 咕 啊 恰

12

7 6 5 - | 3 3 3. 1 | 1 7 1 3 2 1 | 7 1 2 5 6 7 | 1 1 0 0 ||

呜 恰 噢 的 哩 的 噢 的 哩 的 杜 呐 噢 的 哩 的 杜 呐 呜 恰

谱例 1-1-7

1

小 杜 鹃 叫 咕 咕, 小 杜 鹃 叫 咕 咕,

V_7 I

知识点:

这首歌曲的伴奏和弦可以由 I、V、 V_7 组成,也可以尝试只用 I、 V_7 这两个和弦伴奏,并以 V_7 作为开始的第一个和弦。和声节奏以一个小节一个和弦为主,第 9—12 小节是两小节一个和弦的和声节奏。旋律的弹奏音区可在原音区弹,也可高八度弹。

习题 1-1-3

我的小花园

1=C $\frac{2}{4}$

印尼儿童歌曲

0 0 5 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 0 5 | 3 5 4 3 | 2 0 4 | 4 2 4 | 7 0 6 | 5 6 5 4 |

看 我 的 小 花 园, 种 满 了 鲜 花, 这 里 有 白 花, 那 里 有 红

9

3 0 5 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 0 5 | 3 5 4 3 | 2 0 4 | 4 2 4 | 7 0 6 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ 0 ||

花。 每 天 早 上, 我 给 它 浇 水, 茉 莉 和 玫 瑰, 开 放 得 多 美 丽。

谱例 1-1-8

1

看 我 的 小 花 园, 种 满 了 鲜 花, 这

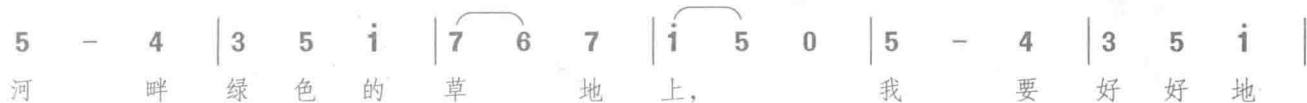
知识点:

这首歌曲的伴奏和弦由 I、V、 V_7 组成。这首歌曲的和声节奏可采用三加一的模式,一个四小节的乐句采用三个相同的和弦后加一个不同的和弦组成,即第 2、3、4 小节配 I 级和弦,第 5 小节配 V 级和弦(第 1 小节是弱起小节,可不配和弦);第 6、7、8 小节配 V_7 和弦,第 9 小节配 I 级和弦。第 10 小节后基本是重复前面两乐句的和弦模式。

牧 羊 曲

1=C $\frac{3}{4}$

捷克民歌



谱例 1-1-9



知识点:

这首歌曲也是只用 I、V、V₇ 这三个和弦即可完成全首歌曲伴奏, 和声节奏多以一个小节一个和弦为主, 第 9—12 小节只用一个属和弦也是可以的。第 1、2 小节伴奏音型的右手音区是原音区, 可是会导致左手的伴奏音区过低, 因此, 若把两个声部都升高一个八度, 左手的弹奏音响会比较适合该曲的音乐形象。

实践二 小调的主与属和弦

小调的主与属和弦应用的最大的区别是要运用和声小调的属和弦, 即升高属和弦的三音。在旋律中没有同时出现还原三音的情况下, 小调的属与属七和弦都要升高三音, 以达到和声小调的属和弦的紧张效果。其他和弦的应用方法基本与大调一样。

本节学习重点:

1. 为小调旋律编配 I、V、V₇ 和弦的方法。
2. 巩固和弦转化为伴奏音型要注意声部进行的习惯。
3. 建立一般小调的属和弦要升高三音的概念。

4. 掌握三连音式的分解和弦织体。

谱例 1-2-1

和弦的原位 和弦声部横向平稳进行

a: I V V₇ I V V₇ V₇

谱例 1-2-2 a 小调主与属和弦的四部和声进行模式

(1)

I V I I V I I V I

(2)

I V₇ I I V₇ I I V₇ I

谱例 1-2-3 本节重点练习的调式音阶及和弦

和弦的声部连接

e: I V V₇ 和弦的声部连接

d: I V V₇ 和弦的声部连接

习题 1-2-1

笼中的鸟儿

1=F $\frac{2}{4}$

英国歌曲
陈寒译配

6 7 7 | 1. 1 | 1 2 | 3. 3 | 3 6 6 #5 | 6 3 3 2 | 1 7 | 6 - ||

1. 笼 中的 鸟 呀 多 悲 伤, 但 你 过 去 的 歌 声 多 么 欢 畅。

2. 可 怜 的 鸟 我 放 你 飞 吧! 在 树 顶 上 面 你 又 欢 乐 地 歌 唱。

谱例 1-2-4



知识点:

这首小调歌曲只用 I、V、V₇ 和弦即可,这首歌曲的和声节奏第一句可采用三加一的模式,一个四小节的乐句采用三个相同的和弦后加一个不同的和弦组成;第二句则是二加一加一,即两小节一个和弦再加一个 V₇—I 的终止语汇。不要忘记 V 和 V₇ 是要升高三音。

习题 1-2-2

山坡开放的小花朵

[苏]弗·沙英斯基曲
[苏]伊·莫罗佐夫词
薛 范译配

1=G $\frac{9}{8}$



谱例 1-2-5 三个音的分解和弦



知识点:

这首歌曲是典型的和声小调歌曲,和声节奏基本是一个小节一个和弦,弹奏过程中应注意属和弦要升高三音。旋律弹奏若在音区的原位,实际的音响效果则会稍有点浑浊,若要获得清晰的音响,弹奏时可把右手旋律的音区位置提高八度。

实践三 大调的下属和弦与 K_4^6

K_4^6 是 I 级的第二转位，在终止句使用时称作 K_4^6 ，是和声终止式的常用和弦，用在结束的 V_7 前。

本节学习重点：

1. 大调 IV、 K_4^6 和弦的弹奏与应用。
2. 建立有终止式概念的和弦编配方法。
3. 学习分辨旋律中的和弦外音。
4. 需掌握的伴奏织体有：波音和弦、带重复音的分解和弦、密集型分解和弦。

谱例 1-3-1



谱例 1-3-2



谱例 1-3-3 本单元重点练习调式的扩充和弦



习题 1-3-1

生日歌

1=G $\frac{3}{4}$

[美] 米尔彻丽特
[美] 帕丽·希尔 词曲



谱例 1-3-4



谱例 1-3-5



知识点:

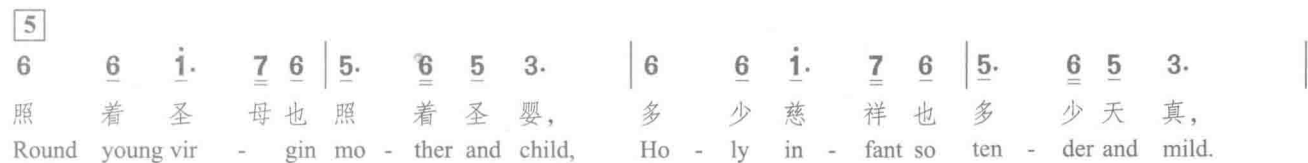
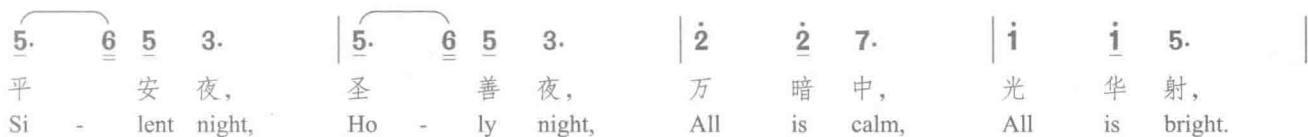
这首歌曲的第 8 小节, 就是一个典型的 $K_4^4-V_7$ 的和声语汇, K_4^4 在强拍位置, 占了两拍时值。歌曲的其他和弦, 都在正三和弦的范围之内, 在为旋律配和弦时, 要仔细分辨和弦外音。即兴伴奏中常遇到的和弦外音种类有: 倚音、辅助音、经过音、先现音、延留音等, 尝试分析此曲的和弦外音。

习题 1-3-2

平 安 夜

1=C $\frac{6}{8}$

[奥] 弗朗茨·格鲁伯词
[奥] 约瑟夫·莫尔曲



谱例 1-3-6 波音和弦织体



谱例 1-3-7 简易分解和弦织体



知识点:

这首歌曲的伴奏,最后两小节是典型的 $K_4^{\flat}-V_7-I$ 的用法。第 5、7 小节则加入了 IV 级下属和弦。伴奏织体宜用宁静的音型,弹奏时也应运用柔和的触键方法。

习题 1-3-3

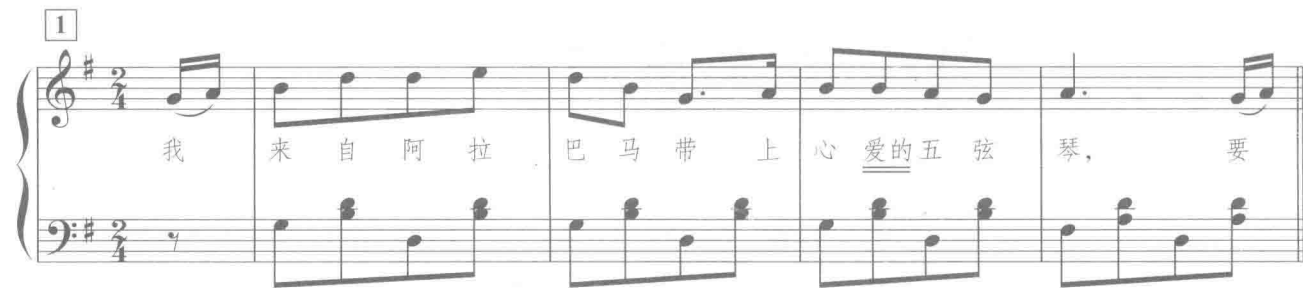
哦, 苏珊娜

$1=G \frac{2}{4}$

[美] 福斯特词曲



谱例 1-3-8 低音跳跃音型



知识点:

这首歌曲前两句和最后一句的和声节奏是三加一的模式,三个相同的和弦,加一个不同的和弦。最后的 $K_4^{\flat}-V_7$ 是用在结束前第 24 小节的同一个小节内的。

故乡的亲人

1=C $\frac{4}{4}$

〔美〕福斯特词曲



谱例 1-3-9 带重复音的分解和弦



知识点:

这首歌曲用的都是正三和弦, 结束句第 15 小节是典型的 $K_4^6-V_7$ 和声语汇。此外, 歌曲的第 4、12 小节是典型的半终止停顿, 需要用 V 和弦明确表示出来。伴奏音型基本是在一个八度以内的分解和弦, 每个和弦之间的声部都做平稳进行。