

启明星在闪耀

胡永明诗书评论集

舒爱萍
编著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

启明星在闪耀

胡永明诗书评论集

舒爱萍 编著

图书在版编目(CIP)数据

启明星在闪耀:胡永明诗书评论集/舒爱萍编著. —北京:中国文联出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5190-2599-1

I. ①启… II. ①舒… III. ①胡永明—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第037935号

启明星在闪耀：胡永明诗书评论集

编 著：舒爱萍

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

复 审 人：王 军

责任编辑：顾 苹

责任校对：胡宝华

封面设计：胡俊晴

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电 话：010-85923035（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn gup@clapnet.cn

印 刷：北京艺堂印刷有限公司

装 订：北京艺堂印刷有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：880×1230 1/32

字 数：165千字 印 张：10.5

版 次：2017年2月第1版 印 次：2017年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-2599-1

定 价：36.00元

版权所有 翻印必究



舒爱萍 笔名清瑾，1957年12月生于上海，祖籍苏州。中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、中国现代作家协会会员。

序

孙琴安

胡永明近几年写诗颇勤，接连出版了《晚潮拍岸的声响》《阳光化作七彩虹》《给远方的至爱》三本诗集。虽然其中有些是他早年的诗作，但更多的仍是他近些年的新作。如今又将出版新的诗集《启明诗》。凡此，都引起了各方关注，并引出了不少文章。其中有诗评、也有书评。其妻舒爱萍一向支持丈夫的诗歌创作，曾写过《诗缘 情缘》等文，这次又把这些与胡永明相关的诗评、书评汇编成一部书稿，取名《启明星在闪耀 胡永明诗书评论集》，希望我能写篇序。

我在去年春天认识胡永明夫妇，知其伉俪情深，夫唱妇随，热爱缪斯，也读过胡永明的一些诗，如今读了这些诗评、书评，也的确有些感想，此处不揣冒昧，略抒己见。

《启明星在闪耀 胡永明诗书评论集》共分三大部分，第一集为诗评，第二集为书评，第三集为综评。末有附录。第一集收录的多为对胡永明诗歌的评论文字，其中包括著名作家叶辛、著名诗评家吴欢章、潘颂德、著名诗人刘希涛等人的评论文章。第二集收录的主要是对胡永明的《诗歌创作手册》所写的书评，其中包括著名作家曹正文、张斤夫、教授张文贤等。



这前两集收录的都是学术性的评论文章和研讨会的发言材料，第三集收录的则是一些诗人、作家对胡永明诗歌、书籍所写的散文、诗歌和文赋等文学作品。由于书中涉及的问题很多，无法面面俱到，这里只想就第一集诗评文章中所涉及的几个问题，谈一些粗浅的看法。

叶辛、吴欢章、潘颂德、刘希涛等人的诗评文章，尽管长短不一，但从各个不同的角度，都对胡永明的诗作出了相应而又互异的评价。在这些评价过程中，也有意无意地提出了一些诗歌理论，或诗歌创作发展演变过程中的一些现象，值得引起我们的关注，并作进一步的探讨和深究，至少可有一个来龙去脉的厘清和梳理。

吴欢章在《胡永明的诗——〈启明诗〉序》一文中，提到了胡永明的咏物诗。而胡永明也的确写过不少咏物诗，如《水杉》《红梅》《蒲公英》等，并在《阳光化作七彩虹》一书中，把咏物诗列为第一编，在《诗歌创作手册》中的“诗歌类型”里，也专门列有“咏物诗”。

的确，咏物诗自古有之，可列为一大类型。但从《诗经》中的《关雎》《桃夭》诸篇来看，貌似咏物，实际上都是借物起兴，“先言他物以引起所咏之词”，并非通篇咏物。中国咏物诗的繁兴在唐代，其中李峤又是杰出的代表。李峤（645-714），字巨山，初唐至盛唐间著名诗人，曾任宰相。与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”，又与苏味道并称“苏李”。唐玄宗有一次听梨园弟子唱李峤的《汾阴行》，泣下沾襟，赞叹道：“李峤真才子也！”李峤的诗文不仅在当时被称为“一代之雄”，而且也是中国咏物诗的第一位大家，《全唐诗》载其诗5卷，其中咏物诗就达一百多首，从《日》《月》《星》《风》《江》《海》《河》《池》，到《纸》《笔》《剑》

《刀》《琴》《箏》《笛》《笙》，从《床》《席》《帘》《屏》《被》《扇》《烛》《钱》，到《菊》《竹》《松》《梅》《鹤》《燕》《熊》《豹》……无不入诗吟咏，数量之多，涉物之广，可谓前无古人。正是在他的开创下，晚唐咏物诗大兴，以至宋之词、元之曲中，亦多有咏物之作。

吴欢章的文章中又提到了诗歌的想象，以为“诗歌创作离不开想象，有想象始能创造”。我很认同这一观点，而胡永明的有些诗如《诗歌畅想》等，也不乏想象。近半个多世纪以来，我们一直强调生活对于文学创作的重要性，对于想象在文学创作上的重要性不很重视，有时甚至还有所忽略，仿佛有了生活、深入了生活就有了一切似的。其实，想象对于文学创作，特别是诗歌创作具有非常重要的意义。如唐代诗人王昌龄，生平没有去过边塞，却写出了《出塞》《从军行》等一系列著名的边塞诗，“秦时明月汉时关”等至今流传。王建生平从没有在朝廷任官，都在地方做小官，对于皇宫生活从没看到过，只是听一个太监说说，便写下了一系列的《宫词》，成为唐代最杰出的《宫词》作者。《旧唐书·王建传》说“《宫词》百首尤传人口”。刘禹锡还没去过金陵城，就写了《石头城》《乌衣巷》等描写金陵城的千古杰作。艾青从没看到过举着火把游行的队伍，完全凭想象写出了长诗《火把》，结果也获得了意想不到的成功。凡此，都说明了想象对于诗歌创作的重要性，也印证了吴欢章对胡永明诗的评价。

刘希涛在《追求完美人生，创作精美诗歌》一文中，也对胡永明的诗歌创作情况进行了一系列的评价，除了说他的诗主要有三个特点以外，还特地提到了胡永明即将出版的新诗集《启明诗》，内收入诗歌 136 首，“分为咏物诗、山水诗、建设诗、人物诗、爱情诗、随感诗等 6 辑。”中国古代编诗



集，多以诗体编排，先古风，后近体；先五言，后七言；先律诗，后绝句。也有以内容题材分类编排的。如元代方回的《瀛奎律髓》、明代张之象的《唐诗类苑》等，皆属此类。而胡永明《启明诗》的编排体例，恰为后一种。那么，这就很自然地牵涉到一个诗歌现象问题：中国诗歌的分类现象究竟起于何时？

根据我的考察，中国诗歌的分类现象，应该起始于魏晋时期。尽管《诗经》中有“风”“雅”“颂”，由此又有所谓“十五国风”“大小雅”“三颂”（周颂、鲁颂、商颂），那主要是根据民歌的采集地域，或从音乐及其应用等方面来加以处理的，与胡永明《启明诗》中的分类不同。然从魏晋开始，才有了现代意义上的诗歌分类：如潘岳首开悼亡诗的门类，左思首开咏史诗的门类，谢灵运首开山水诗的门类，陶渊明首开田园诗的门类，孙绰首开玄言诗的门类，郭璞首开游仙诗的门类……而阮籍首开的咏怀诗，后又被陈子昂、张九龄等所继承，只是名称改为了《感遇》诗，其实质则一脉相承。胡永明“诗歌分类”中的“随感诗”，与此略有相近而又有所不同。至于胡永明所说的“人物诗”和“爱情诗”，那主要是从唐代，特别是从中、晚唐以后才开始流行起来的。

胡永明曾写有不少人物诗，包括他对历史人物的吟咏和描写。毫无疑问，这些诗是有意义的。因为中国诗歌对人物的大量吟咏，亦即大量人物诗的出现，要到晚唐五代。之前虽然李白的《赠孟浩然》等诗中有着对人物的吟咏或赞美，但就题材而论，仍属于赠人之作，即赠人诗。只有到胡曾、周昙等晚唐五代诗人的出现，才把中国的人物诗推向了一个高潮。特别是胡曾，他把春秋战国两汉时期许多著名人物都纳入诗中，人各一首，就像李峤写咏物诗一般。可惜这一传统门类自小说兴



盛后，便有所丢失，现胡永明重新拾起，值得关注。

在唐以前，中国的爱情诗并不多。即使有，也多在民歌之中，如《诗经》中的《子衿》，以及南朝乐府民歌中的《子夜歌》《懊侬歌》等，或者便是《玉台新咏》中的艳情诗，真正的文人写自身爱情的诗很少见。如阮籍、嵇康、陆机、左思、谢灵运、陶渊明、庾信等众多著名诗人都不写爱情诗，即使到了初、盛唐，无论是“初唐四杰”还是“沈、宋、苏、张”，或是李白、杜甫、王维、孟浩然诸大家，都不写爱情诗。所以朱自清曾遗憾地说：“中国缺少情诗，有的只是‘寄内’‘赠内’。”中国第一个以文人身份大写爱情诗的，当从元稹开始。自元稹写艳情诗，才有了李商隐的《无题》诗和晚唐爱情诗的大量涌现，并有晚唐五代的情词艳词和“诗言志，词言情”的说法。因此，爱情诗作为一个诗歌门类，也有一个发展过程。可惜共和国成立以来不提倡，所以即使像艾青、贺敬之、郭小川这样的名诗人，也看不到他们的爱情诗，所以也找不到他们的恋爱痕迹。这不能不说是一个重大遗憾。而如今胡永明写了这么多的爱情诗，并有情诗专集《给远方的至爱》，当然更应引起我们的关注与点赞。

潘颂德的诗评文章为《学习、继承中国诗歌两个传统的华章》。他认为四、五千年的中国古代诗歌有其传统，一百年的新诗也有其传统，而胡永明所写的《启明诗》，对中国的古诗传统和新诗传统都有所学习和继承，我感到这一观点倒是有点意思的。因为当今中国的写诗者，写旧诗的只注意旧诗的传统，写新诗的多注意新诗的传统。而胡永明对这两种传统都加关注，在写诗时能兼容并蓄，互相打通，有时以新诗的传统为主，有时以古诗的传统为主。如他有相当一部分诗，运用了古诗的齐言形式，句式比较整饬，但词、字的组合上又借鉴了新



诗，显得比较自由灵活。其实殷夫在译裴多菲的诗“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”时也是用的这种方式，虽未用平仄，却获得了巨大成功，至今流传。老实说，他当初如果用白话新诗的自由体形式来加以翻译，未必能如此流传。此外，像李大钊的《山中即景》：“是自然的美，是美的自然。绝无人迹处，空中响流泉。”也是用的这种方式，不讲究平仄，同样也获得了成功。所以，胡永明对古诗、新诗两种传统均加兼顾，从而形成自己的写诗方式，也有他的理由，也是值得我们关注的。

有关诗的评价集，百年来已出版过一些；有关诗的书评集，也有不少，但把诗评文章和书评作品汇集于一册而加以出版的，并不多见。也可视为此书的特色。何况其中还涉及到了不少诗歌现象和理论问题，有些亟需解决而至今尚未解决，有些还是当前的热点。所以，很希望此书的出版能引起读者足够的重视，从而推动中国诗歌的进一步发展。

是为序。

2016年11月19日于上海社会科学院文学研究所

（作者系上海社会科学院文学研究所研究员、诗评家、上海文史馆馆员）



目 录

序	孙琴安 1
---------	-------

第一集 诗评

捕捉“诗眼”	叶 辛 3
胡永明的诗	
——《启明诗》序	吴欢章 6
追求完美人生 创作精美诗歌	
——胡永明新诗集《启明诗》序	刘希涛 10
于无声处诗泉涌	
——胡永明其人其诗	赵进一 15
学习、继承中国诗歌两个传统的华章	
——简评胡永明的诗歌创作	潘颂德 28
儒雅的战士 佩剑的诗人	胡宝华 34
诗歌的坚守：胡永明的不变之变	宋海年 39
理想主义的诗性表达	宋海年 44
爱在诗歌里成长	
——读胡永明《给远方的至爱》	宋海年 47
向上生长的诗歌	
——我读《启明诗》	宋海年 51



诗潮涌动家国情

——永明的诗永明的人 陆 新 57

那些声响 那些光芒

——读胡永明诗集《晚潮拍岸的声响》... 张 蓉 62

阳光化作七色彩虹

——读胡永明咏物诗有感 张 蓉 68

爱到地老天荒

——读胡永明爱情诗有感 张 蓉 72

语言精练优美 形象鲜明生动

——读胡永明诗选《晚潮拍岸的声响》... 胡金标 77

愿君识我花之意

——读胡永明的咏花诗有感 胡金标 85

语言精练 寓意深刻

——读胡永明的新风诗《善卷洞》..... 胡金标 90

夫妻情 人间爱

——读胡永明诗歌《警察心声》和

《警嫂心声》有感 胡金标 95

真人方能咏真情

——读胡永明诗选《晚潮拍岸的声响》... 王家泉 101

洁身向阳终不悔

——读胡永明的诗 王家泉 105

飞来飞去比翼鸟

——喜读《胡永明爱情诗选》..... 王家泉 110

心灵智慧的化身

——读胡永明新诗集《启明诗》..... 汪 欣 116

看到一个崭新的美妙世界

——《晚潮拍岸的声响——胡永明诗选》 顾茂青	119
我是一棵小草	
——读胡永明先生诗有感	沈慧敏 121
以热爱诗歌事业为乐 以促进诗歌发展为荣	
——胡永明为人、做诗和治学	舒爱萍 129
为人求实 为诗求新	
——浅谈胡永明诗歌艺术	舒爱萍 145
读你千遍也不厌倦	
——浅谈胡永明爱情诗的生活基础和艺 术特点	舒爱萍 156
诗缘 情缘	
——随谈胡永明诗歌创作	舒爱萍 170

第二集 书评

在胡永明《诗歌创作手册》研讨会上的发言	吴欢章 183
写诗的工具书	曹正文 190
诗意·诗眼·诗品	
——读胡永明《诗歌创作手册》	张文贤 191
诗歌创作的学问	
——读胡永明《诗歌创作手册》	朱渊澄 193
关于胡永明的《诗歌创作手册》	张斤夫 196
通往诗国的铺路石	
——读胡永明的《诗歌创作手册》	张谷平 197
关于《诗歌创作手册》之三言两语	宋海年 199
在诗歌王国中行吟 在诗歌天空里翱翔	
——胡永明《诗歌创作手册》读后	张春新 202



- 一册在手 如获至宝 陆 新 208
- 诗词创作的好帮手 葛加禄 212
- 简而不单 见而有用
- 读胡永明《诗歌创作手册》有感 ... 徐弘毅 214
- 丰富 实用 及时
- 读胡永明《诗歌创作手册》感言 ... 郑长埠 218
- 一本简明务实的诗歌创作普及读物
- 评胡永明的《诗歌创作手册》..... 吴振兴 219
- 诗歌创作之福
- 评胡永明《诗歌创作手册》..... 邵天骏 222
- 一册在手 徜徉诗海 罗维平 224
- 工具书也是可以有灵魂的 刘晓红 226
- 为“诗歌之岛”连一座桥
- 胡永明《诗歌创作手册》读后 徐加宏 230
- 胡永明《诗歌创作手册》研讨会综述 舒爱萍 234
- 上海研讨胡永明诗歌创作 郑周明 245

第三集 综评

走向一专多能的诗人胡永明

——读胡永明的三本诗集和一本诗歌

- 工具书 李汝保 249
- 胡永明和舒爱萍：“夫妻诗人”比翼双飞 李汝保 257
- 为永明同仁参加中外诗歌散文大赛获殊荣礼赞
- 潘培坤 271
- 读胡永明《晚潮拍岸的声响》诗词集有感 ... 田凤兰 272
- 倡导新风诗韵感 雷九畴 273

在诗的田园里啄食

- 写给同龄诗人胡永明老师 黄玉燕 274
- “二胡”合奏
 - 我与胡永明的诗遇诗缘 郦帼瑛 277
- 读永明《诗歌创作手册》 傅家驹 279
- 海上诗坛伉俪赋 汪 欣 280

附录

我与“父子作家”的情谊

- 记胡宝华、胡永明 刘希涛 285
- 依旧深情听涛声 沈世坤 298
- 巧构 繁简 意象

——读《我与“父子作家”的情谊》

- 有感 张谷平 302

文学工业题材有过辉煌

——读《我与“父子作家”的情谊》

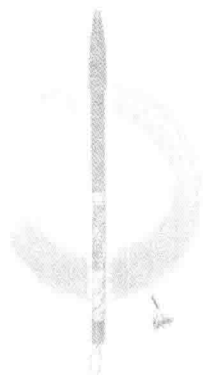
- 有感 朱渊澄 305

拨动记忆深处的那根琴弦

——《我与“父子作家”的情谊》

- 读后感 邵天骏 308
- 有诗情永远不会老 刘晓红 311

- 后 记 316



第一集

诗评

