



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

室内设计

原理与方法

+ 迟海勇 胡海燕 编著 +

INTERIOR DESIGN

照明设计、水、电和 HVAC 系统等

室内设计技术全部囊括

重点介绍室内设计的核心——空间设计
加入软装设计内容，体现室内设计新动向



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

室内 设计

原理与方法

+ 逯海勇 胡海燕 编著 +

INTERIOR
DESIGN

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计：原理与方法 / 逯海勇，胡海燕 编著

— 北京：人民邮电出版社，2017.5

普通高等教育艺术类“十二五”规划教材

ISBN 978-7-115-43892-8

I. ①室… II. ①逯… ②胡… III. ①室内装饰设计
— 高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第256036号

内 容 提 要

本书是编著者根据多年教学和设计实践经验，在总结众多专业图书的基础上，针对当前和未来室内设计行业的发展趋势以及从业人员的需求而撰写的专业理论教材。本书详细介绍了室内设计原理及空间、美学、设计等问题，包括室内设计的概念与任务、室内设计的内容与程序步骤、室内设计与相关学科、室内空间设计、室内装饰材料与色彩设计、室内设计的技术问题、室内软装设计等内容。本书力求概念清晰、内容翔实、切实有效，对提高设计人员理论水平和设计能力具有一定的实用价值。

本书除作为高等院校环境设计、室内设计、建筑装饰等专业的教学用书外，还可作为广大建筑室内设计公司、装饰公司设计人员的参考用书。

-
- ◆ 编 著 逯海勇 胡海燕
 - 责任编辑 刘 博
 - 责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：13 2017年5月第1版
 - 字数：317千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价：65.00元

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

前言

当前室内设计行业存在许多认识上的问题及误区，这首先反映出理论研究在室内设计界的极度匮乏，尤其是受当下商业化浪潮的侵袭，使得与设计关联的各种问题的隐性矛盾凸显出来。表现在：对于室内设计的概念和意义理解不清；盲目追求新奇特，对于使用者的个性需求不够重视；一味追求商业利益以体现自身价值；盲目追求设计的“高大上”，以取悦客户的眼球；“装修”代替“设计”的状况仍然持续，同时室内设计还将面对来自使用者的多样化需求，使得室内设计工作呈现细致而复杂的状态。这些问题缘于设计师对室内设计行业认识不足，设计师个体意识与消费者之间的矛盾越来越大。如此以来，室内设计水平逐渐降低，成为抑制设计进步的绊脚石。如何消除设计界普遍存在的问题，如何在现有的条件下使设计水平得到质的提升和突破，从更深层面探讨设计理论与方法就显得尤为重要。本书是编著者根据多年来在教学经验与大量实践的基础上做出的专业思考与独白，并以理性思维的方式来进一步梳理室内设计的规律，旨在用一种学术的研究态度与方式取代个人意识与盲目追求的从业态度，使室内设计真正迈入方法论的学术轨道而不断推进。

本书的特点主要体现在以下4个方面。

第一，在室内设计理论研究方面，结合室内设计学科的最新发展动向，系统地从事内设计的认识 and 要义、历史演变、流派与风格、室内设计的发展趋势以及如何开展学习等基本理论进行梳理和归纳，并着重将国外室内设计研究取得的相关成果引入书中，使教材的编写在理论研究方面更为完善并有更大的突破。

第二，在室内设计的内容方面，着重对室内设计的核心——空间设计做重点介绍，使学习者在阅读时能够真正把握设计的本质、意义和设计方法；在室内设计的技术方面，除了需要掌握最基本的照明设计以外，还需要将与室内设计相关的水、电和 HVAC 系统纳入其中，因为这些内容都需要室内设计师统筹掌握。

第三，随着室内设计行业的发展，软装设计已成为近年装饰行业较流行的新领域。本书在结构安排上将软装设计作为独立的一章进行编写，以体现室内设计的最新动向，同时将同类书籍中常见的家具、绿化、陈设等内容融入该章，做到隐含而不遗漏。

第四，本书的编写采用由浅入深、循序渐进的原则，不仅做到叙述的系统性与完整性，还将设计理论与实践有机结合，使本书具有可操作性。书中配有大量插图，力求图文并茂，选图新颖，其中许多图片是作者多年来在教学实践中亲自搜集的，以供读者在设计与研究中借鉴和参考。

本书的内容涉及大量翔实的资料，在编写过程中得到了行业内一些朋友的支持和帮助，在此深表谢意。书中引用的插图多是近年收集的教学图片，部分图片来源于网络，由于时间已久，难以标明其来源，在此也予以说明并向原作者表示诚挚的谢意。

由于编写时间紧迫，加之笔者学识水平有限，书中不足之处在所难免，希望广大读者给予批评指正。

编著者

2017年3月

目 录

第1章 关于室内设计

1.1 室内设计的概念与任务	2
1.1.1 概念界定	2
1.1.2 室内设计师	3
1.1.3 室内设计的目的与任务	4
1.1.4 室内设计的原则	5
1.2 室内设计的历史与发展	7
1.2.1 历史回顾	7
1.2.2 设计流派与风格	14
1.2.3 当代室内设计的发展趋势	20
1.3 室内设计的学习方法	24
1.3.1 基础理论的学习	24
1.3.2 专业实践的学习	25
1.4 室内设计师应具备的素养	27

第2章 室内设计的内容与程序步骤

2.1 室内设计的内容与分类	30
2.1.1 室内设计的内容	30
2.1.2 室内设计的分类	34
2.2 室内设计的表达方法	37
2.2.1 草图表达	37
2.2.2 图形表达	39
2.2.3 模型表达	40
2.3 室内设计的程序步骤	42
2.3.1 方案调查阶段	42
2.3.2 方案设计阶段	43
2.3.3 施工图绘制阶段	44

2.3.4 方案实施阶段	46
2.3.5 方案评估阶段	47

第3章 室内设计与相关学科

3.1 室内设计与建筑设计	50
3.1.1 室内设计与建筑设计的关系	50
3.1.2 建筑设计对室内设计的影响	51
3.2 室内设计与人体工学	52
3.2.1 人体工学的概念、特点及其作用	52
3.2.2 人体尺度的测量及其应用	55
3.3 室内设计与环境心理学	60
3.3.1 环境心理学及其研究内容	60
3.3.2 室内空间中人的心理与行为	61
3.3.3 环境心理学在室内设计中的应用	66
3.4 室内空间与生态设计	68
3.4.1 生态设计的概念	68
3.4.2 室内生态设计的原则	68
3.4.3 室内生态设计的方法	69

第4章 室内空间设计

4.1 室内空间设计的形式语言	74
4.1.1 点、线、面、体的特质	74

4.1.2	比例与尺度	78
4.1.3	节奏与韵律	80
4.1.4	统一与对比	82
4.1.5	对称与均衡	83
4.2	室内空间的构成与限定	84
4.2.1	室内空间的特性与功能	84
4.2.2	室内空间的构成类型	87
4.2.3	室内空间的限定	90
4.3	室内空间的设计手法	94
4.3.1	空间组合与围透	94
4.3.2	空间的动线与序列	98
4.3.3	空间的形状与动静 分析	102
4.3.4	室内界面设计	106
4.4	中国传统建筑室内空间设计	114
4.4.1	中国传统建筑室内形态 的设计观	115
4.4.2	传统居住空间的设计 类型	116
4.4.3	传统居住空间的设计分隔 手法	118

第5章 室内装饰材料与色彩设计

5.1	室内装饰材料与应用	123
5.1.1	室内常用装饰材料	123
5.1.2	装饰材料应用的基本 原则	130
5.1.3	装饰材料在界面上的 应用	131
5.1.4	室内设计选材应注意 的问题	135
5.2	室内环境色彩设计	136
5.2.1	色彩的心理感知	136
5.2.2	室内环境色彩的作用	139
5.2.3	室内色彩设计的基本 原则	142

5.2.4	室内色彩配色方案	144
5.2.5	室内色彩计划的实施步骤	147

第6章 室内设计的技术问题

6.1	照明设计	150
6.1.1	室内光环境	150
6.1.2	室内照明设计的基础知识	152
6.1.3	照明设计的作用与原则	157
6.1.4	室内照明计算与灯具 选择	161
6.1.5	照明设计在室内设计中 的应用	167
6.2	水、电和 HVAC 系统	170
6.2.1	室内给水排水	170
6.2.2	室内电气	172
6.2.3	HVAC 系统	174

第7章 室内软装设计

7.1	软装设计概述	178
7.1.1	软装设计的概念及其 特点	178
7.1.2	室内设计与软装设计	180
7.1.3	软装设计的前景	181
7.1.4	软装设计的元素	181
7.2	软装设计风格与布置原则	193
7.2.1	软装设计的流行风格	193
7.2.2	软装设计的布置原则	199
7.2.3	软装设计的要点	200

参考文献



第1章

关于室内设计



1.1 室内设计的概念与任务

1.1.1 概念界定

1.1.1.1 设计

“设计(Design)”有多种解释。据《辞海》解释,设计是指根据一定的目的要求,预先设定的草图、方案、计划等。事实上,设计是人为的思考过程,是以满足人的需求为最终目标,是在有明确目的引导下有意识的创造行为,是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解,是生活方式的体现,是知识价值的体现。

1.1.1.2 环境设计

环境设计(Environmental Design)又称“环境艺术设计”,是一门关乎人类行为心理和环境互动的新学科,突破了传统意义上的室内设计、建筑设计、园林设计和城市规划设计等之间的藩篱,从整体上更关注环境的可持续发展。与建筑设计相比,环境设计更注重建筑的室内外环境艺术气氛的营造;与城市规划设计相比,环境设计更注重规划细节的落实与完善;与园林设计相比,环境设计更注重局部与整体的关系。环境艺术设计是“艺术”与“技术”的有机结合体。

1.1.1.3 建筑设计

建筑设计(Architectural Design)是指对建筑物的结构、空间及造型、功能等方面进行的设计,包括建筑工程设计和建筑艺术设计。它是按照建设任务,将施工过程和使用过程中所存在的或可能存在的问题,事先做好整体设想,拟定好解决这些问题的办法和方案,以图纸和文件的形式表达出来,作为备料、施工组织工作和各工种在制作、建造工作中互相配合协作的共同依据,并使建成的建筑物充分满足使用者和社会所期望的各种要求。

1.1.1.4 室内设计

室内设计(Interior Design)自身发展的历史并不太长,对其概念也有种种不同的解释。

1972年美国出版的《世界百科全书》对室内装饰的解释是:“一种使房间生动和舒适的艺术……当选择和安排妥善的时候,可以产生美观、实用和个别性的效果。”

1975年美国出版的《美国百科全书》中的解释是:“室内装饰是实现在直接环境中创造美观、舒适和实用等基本需要的创造性艺术”。

1988年出版的《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》中,将“室内设计”解释为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理,自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外,还有植物、摆设和用具等的配置。”

我国的《辞海》把室内设计定义为:“对建筑内部空间进行功能、技术、艺术的综合设计。根据建筑物的使用性质(生产或生活)、所处环境和相应标准,运用技术手段和造型艺术、人体工程学等知识,创造舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美要求。”

当代学者认为:“室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。室内设计所包含的主要内容有室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”

还有学者认为：“室内设计是对建筑空间的二次设计，它还是建筑设计在微观层次的深化与延伸，是对建筑内部围合的空间的重构与再建，使之能适应特定功能的需要，符合使用者的目标要求，是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计。”

归纳国内外各家论述和对室内设计的解释，可以把室内设计简要地理解为是对建筑内部空间进行的设计，是为了满足人类生活、工作的物质要求和精神要求，根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和美学原理，为提高生活质量而进行的有意识的营造理想化、舒适化的内部空间的设计活动。这样的内部空间环境，既具有使用价值，能够满足相应的功能要求，还能延续建筑的文脉和风格，满足环境气氛等精神方面的多种需要。

“室内设计”与大众认可的“室内装饰”“室内装修”等概念有所区别。相对于“室内设计”而言，后两者均较为狭隘和片面，不能涵盖“室内设计”的总体概念。“室内装饰”是为了满足视觉艺术要求而对空间内部及围护体表面进行的一种附加的装点 and 修饰，以及对家具、灯具、陈设的选用配置等；“室内装修”则偏重于材料技术、构造做法、施工工艺以及照明、通风设备等方面的处理。而室内设计则是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提，综合考虑室内环境的各种因素来组织空间，包括空间环境质量、空间艺术效果、材料结构和施工工艺等，并运用各种技术手段，结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理，从生态学角度对室内空间做综合性的功能布置及艺术处理。

目前，室内设计已逐渐成为完善整体建筑环境的一个重要组成部分，是建筑设计不可分割的重要内容。由于受建筑空间的制约，室内设计应综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素，既包括视觉环境，也包括心理环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造。室内设计是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

1.1.2 室内设计师

了解了室内设计的概念，下面我们再来了解什么是室内设计师、作为室内设计师应具备怎样的能力。担任过美国室内设计师协会主席的亚当（G. Adam）认为：“室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如住宅、办公室、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。”

目前，北美的室内设计师已经与建筑师、工程师、医生、律师一样成为一种发展得相对成熟的职业。美国室内设计资格国家委员会（National Council for Interior Design Qualification, NCIDQ）对室内设计师的定义为：职业室内设计师应该受过良好的专业教育，具有相应的工作经历和经验并且通过相应的资格考试，具备完善内部空间的功能和质量的能力。该委员会还认为，为了达到改善人们生活质量，提高工作效率，保障公众的健康、安全与福利的目标，一名合格的室内设计师应具有以下8个方面的能力。

- （1）分析业主的需要、目标和有关生活安全的各项要求；
- （2）运用室内设计的知识综合解决各相关问题；
- （3）根据有关规范和标准的要求，从美学、舒适、功能等方面系统地提出初步概念设计；
- （4）通过适当的表达手段，发展和展现最终的设计建议；
- （5）按照通用的无障碍设计原则和所有的相关规范，提供有关非承重内部结构、顶面、照明、

室内细部、材料、装饰面层、家具、陈设和设备的施工图以及相关专业服务；

(6) 在设备、电气和承重结构设计方面，应与其他有资质的专业人员进行合作；

(7) 可以作为业主的代理人，准备和管理投标文件与合同文件；

(8) 在设计文件的执行过程中和执行完成时，应该承担监督和评估的责任。

NCIDQ对室内设计师的定义被普遍认为是一种较为全面的解释，已在北美地区得到广泛认同，并被政府有关部门所接受。这一概念对我国的室内设计行业也具有很好的参考价值。

目前国内的室内设计师水平参差不齐，其中不少人缺乏对室内设计的完整理解，热衷于片面追求华丽的外表，无法保障广大业主和公众的根本利益。因此，需要借鉴国外有关部门的经验和做法，整体提升设计人员的基本素质，以保障业主和公众的利益，为大众创造安全、健康、生态的内部环境。

作为专业设计人员，室内设计师应有自己的相关组织，并依托这些组织开展相关的业务活动和学术交流。中国建筑学会室内设计分会（CIID）成立于1989年，是获得国际室内设计组织认可的中国室内设计师的学术团体，是中国室内设计最具权威的学术组织。学会的宗旨是团结全国的室内设计师，提高中国室内设计的理论与实践水平，探索具有中国特色的室内设计道路，发挥室内设计师的社会作用，维护室内设计师的权益，发展与世界各国同行间的合作，为我国的建设事业服务。

CIID成立20多年来，每年都举办丰富多彩的学术交流活动，为室内设计师提供学习和交流的机会，同时也为室内设计师提供丰富的设计信息及各类大型赛事信息，使中国的室内设计行业能更好更快地发展。

1.1.3 室内设计的目的与任务

1.1.3.1 室内设计的目的

室内设计的主要目的是把建筑及其相关室内空间的功能美和艺术美结合起来，在构成各种使用空间的同时提高建筑及其相关室内空间的环境质量，使其更加适应人们在各个方面的需求。这个目标的实现需要两个方面，即物质功能和精神功能。一方面要合理提高建筑及其相关室内空间环境的物质水准，以满足使用功能，另一方面要提高建筑及其相关室内空间的生理和心理环境质量，使人从精神上得到满足，以有限的物质条件创造尽可能多的精神价值。

实现物质功能的目标，包含室内设计在实用性及经济性两个方面的内容。其中实用性就是要解决室内设计在物质条件方面的科学应用，诸如建筑及其相关室内环境的空间计划、家具陈设以及采光、通风、管道等设备，必须合乎科学、合理的法则，以提供完善的生活效用，满足人们的多种生活需求；经济性则是要提高室内设计的效率，具体体现在对室内设计的人力、财力、物质设备等方面的投入，必须经过严格预算，确保财力资源发挥最大的效益。

实现精神功能的目标，包含室内设计在艺术性和特色性两个方面的内容。其中艺术性是指室内设计的形式原理、形式要素，即造型、色彩、光线、材质等。室内设计要达到具有愉悦感、鼓舞精神的作用（图1-1）。特色性是指室内设计在空间的形态、性格塑造中能够反映出不同空间的个性与特色，使室内设计能够满足和表现其独特的空间环境内涵，以使人们在有限的空间里获得无限的精神感受（图1-2）。



图 1-1 室内设计使空间具有愉悦感和体验感

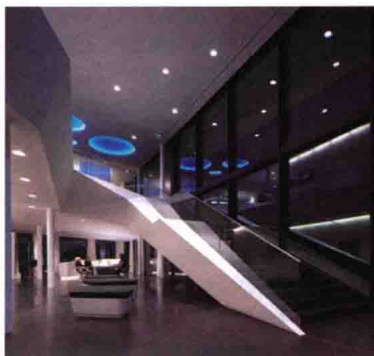


图 1-2 独特的造型使人获得无限的精神感受

1.1.3.2 室内设计的任务

任何设计都不应该是简单的、重复的图形制作活动，它必须建立在创新设计的基础之上，其最大目标在于改善人类的生活。室内设计也不例外，在室内设计中，考虑问题的出发点和最终目的都是为人服务，满足人们生活、生产活动的需要，为人们创造理想的室内空间环境，使人们感到生活在其中受到关怀和尊重。

室内设计的任务就是运用建筑及其相关室内空间技术与艺术的规律、构图法则等美学原理，寻求具体空间的内在美规律，创造人为的优质环境，改善人们的生活、工作、学习、休息等功能条件（图 1-3）。室内设计是有目标地将人与物、物与物、人与人之间的关系重新统筹定位，在常规生活模式中寻找扩展新空间形式的可能性。



图 1-3 室内设计创造人为的优质环境，满足人们的功能需要

另外，室内设计的任务还与人的行为相互制约，符合对应的情感需求。它不在于有多么奢华或多么简洁，也不在于通过什么方式来实现，设计的空间只要能使人有一种依赖、有一种寄托，为人创建的生活环境就有了新的存在层面和内涵。室内设计的任务中，“人”是室内设计的主角，一切物化形式都是人的陪衬与依托。那些仅仅将室内设计的任务理解为美化或装饰、局限于满足视觉要求的看法是十分片面的。

1.1.4 室内设计的原则

室内设计要以人为核心，在尊重人的基础上，体现对人的关怀，如空间的舒适性、安全性、人情味，对老人、儿童和残疾人的关注等，这些不仅包括以人为本的功能使用要求、精神审美要求，而且还包括经济、安全和方便的要求，各要素间处于一种辩证而统一的关系。

1. 功能性原则

在考虑功能性原则时,首先要明确建筑的性质、使用对象和空间的特定用途,是对外还是对内,是属于公共空间还是私密空间,是需要热闹的气氛还是宁静的环境等。由于功能性的不同,设计的做法也不相同,表现的方式更是不同。室内设计涉及的功能构想有基本功能与平面布局两方面的内容:基本功能包括休息、睡眠、饮食、会客、娱乐以及学习等,这些功能因素又形成环境的静、闹、群体、私密、外向、内敛等不同特点的分区;平面布局包括各功能区之间的关系,各房室之间的组合关系,各平面功能所需家具及设施、交通流线、面积分配、风格与造型特征的定位、色彩与照明的运用等。

2. 精神性原则

人们总是期望能够按照美的规律来进行空间环境的塑造,这就需要设计师在满足使用者的精神要求方面下功夫,使其能为人们提供一个良好的视觉环境。如果室内空间不符合视觉艺术的基本要求,根本就谈不上美,也就无法成为一个优秀的设计作品。在设计时既不能因强调设计在文化和社会方面的使命及责任而不顾使用者的需求特点,同时也不能把美庸俗化,这需要有一个适当的平衡。另外,在美的基础上,还应该强调设计在创意上的要求,必须具有新颖的立意、独特的构思,具有个性和独创性(图1-4)。只有这样的作品,才能真正称得上是优秀的设计作品。



图 1-4 立意新颖、富有创意的室内设计

3. 经济性原则

经济性原则就是在设计和工程造价方面把握一个总控,应根据建筑空间性质的不同以及用途确定设计标准,不要盲目提高标准,单纯追求艺术效果,造成资金浪费,也不要片面降低标准而影响效果。重要的是在同样的造价下,通过巧妙的构造设计达到良好的实用与艺术效果。这就要求以最小的消耗达到所需的目的。设计要为大多数消费者所接受,必须在“代价”和“效用”之间谋求一个均衡点。但无论如何,降低成本不能以损害施工效果为代价,否则,室内设计最后的空间效果将不能真正地体现人性化的要求。

4. 安全性原则

人的安全需求可以说是仅次于吃饭、睡觉等,位于第二的基本需求,它包括个人私生活不受侵犯,个人财产和人身安全不被侵害等。室内空间环境的安全性不仅在于墙面、地面或顶棚等构造都要具有一定强度和刚度,符合设计要求,特别是各部分之间的连接的节点,更要安全可靠,还在于室内环境质量和舒适度能否满足精神功能的需要,如空调设备技术的运用,现代消防器材、自动喷淋、烟感报警等安全装置技术的运用,家用电器以及电信设施在室内环境中的运用。如何最大限度地利用现代科学技术的最新成果,满足人的安全性方面的要求,是当代室内设计师理应考虑的问题。

5. 方便性原则

方便性原则主要体现在对交通流线组织、公共服务设施的配套服务和服务方式的方便程度方面。在室内设计中,交通流线组织不仅要满足使用者的出行需要,也要为必须进入的交通提供方便。同时,在室内功能空间、交通空间、休息空间、绿化空间最大限度地满足功能所需的基础上,还要考虑公共服务设施为使用者的生活所提供的方便程度。

1.2 室内设计的历史与发展

1.2.1 历史回顾

1.2.1.1 中国传统建筑室内设计的演变

中国是历史悠久的文明古国,其传统建筑室内设计的历史源远流长。早在几百万年前,人类为了生存就开始营造自己的居室。“上古皆穴居,有圣人教之巢居,号大巢氏,今南方人巢居,北方人穴处,古之遗俗也。”其所指南方人巢居、北方人穴处,就是对早期人类居住方式的描述。

从考古资料中发现,原始社会时期的陕西西安半坡村的方形与圆形住房内,已经开始考虑按使用需要进行空间分隔,合理布置房屋入口与火塘的位置。方形住房内的火塘位置接近门口,并安排有进风的浅槽,以使门口进来的冷空气得到加热;圆形住房内的火塘则位于居室的中央,门内两侧设短墙,起到引导并限制气流,保证内部温暖的作用(图1-5)。此外,在一些遗迹内还发现室内在草泥土上用石灰制作的坚硬光滑的白灰面层,它比简单的草泥土地面更为实用、清洁、美观;在穴居洞窟壁面上也发现绘有兽形和狩猎的图案。这说明人类在建筑活动的初始阶段,就已经开始注意对室内环境的使用和氛围进行改善了。

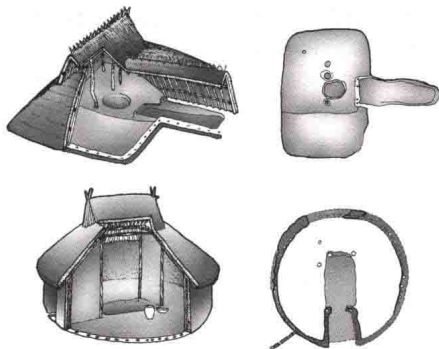


图 1-5 原始社会半坡人居住的房屋

进入奴隶社会,室内装饰有了进一步提高。从出土遗址看,夏、商、周的宫室内部已开始讲究建筑空间的秩序感,宫室内部已开始使用经过美化加工的木料、石料进行装饰。夏桀所建“琼宫”、

商纣所筑“璇室”等，均说明当时的建筑及室内装饰已具有相当的基础。在河南偃师二里头发现的商初成汤都城宫殿遗址显示，当时的木构架技术已有很大的提高。这是一座残高约80cm的夯土台，东西约108m，南北约100m，夯土台上有八开间殿堂，面积约350m²，柱径达40cm，周围有回廊环绕，南面有门的遗址。殿堂和庭院相互渗透，充分反映了中国古代单体建筑空间与庭院空间的密切联系（图1-6）。

进入封建社会后，秦始皇在咸阳所建的阿房宫，成为中国古代建筑与室内装饰的巅峰之作。近年在咸阳东郊发掘的一座高台建筑遗址，是战国秦成阳宫殿之一，这座60m×45m的长方形夯土台高6m，台上的建筑物由殿堂、过厅、居室、浴室、回廊、仓库和地窖等组成，高低错落，主次分明，形成了一组复杂壮观的建筑群（图1-7）。西安的汉长安城南郊有11个规模巨大的礼制建筑遗址。每个遗址的平面沿着纵横二条轴线采用完全对称的布局方法，外面是方形围墙，每面辟门。围墙以内的庭院中央都有高筑的方形夯土台，个别台上还留下若干柱础。由此可推断原来台上建有形制严整、体形雄伟的木构架建筑群。西汉萧何所建的未央宫，宏大壮丽、严谨规整，其殿堂基础是用龙首山的土制成，殿基甚至高于长安城。未央宫总面积约5km²，相当于7个故宫大小。汉时还出现了楔形和有棹的砖。从汉遗留下来的墓室看，有些墓室在结构上虽属梁柱系统，但室内空间非常复杂，如建于东汉的山东沂南画像石墓，具前室、中室、后室，左右又各有侧室二三间，可能反映了当时住宅的一些情况。从文献记载和出土的瓦当以及墓室中石刻的天花、窗棂、栏杆等的装饰纹样来看，当时的室内装饰已达到了相当高的水平。不过这种装饰还主要依附于建筑物，是对建筑构件、室内界面的修饰美化（图1-8）。秦汉以后经三国、两晋及南北朝的战乱，出现了以帝王至百姓皆崇信佛教以求解脱的状况。此时寺塔建筑盛行，其精美程度远胜于宫殿的装饰，例如北魏时期的伽蓝建筑，其规模宏大，做工奇巧，内部装饰更是“雕梁粉壁”“青缛绮疏”“华美极致”。

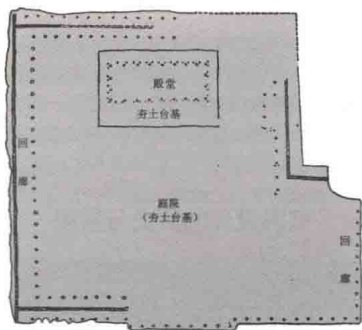


图 1-6 河南偃师二里头商初成汤都城宫殿遗址

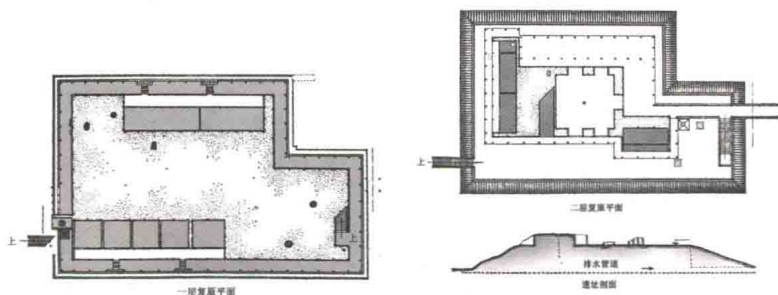


图 1-7 战国秦成阳宫殿遗址

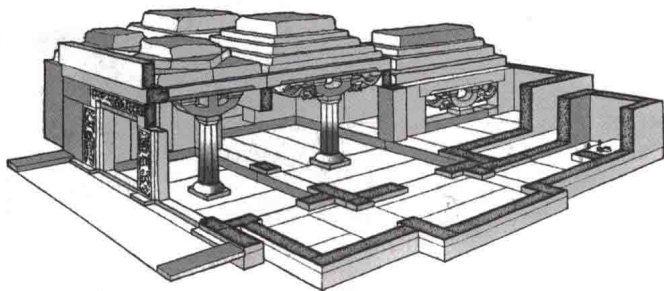


图 1-8 东汉山东沂南画像石墓

隋唐两朝，中国传统建筑的室内设计的发展更是进入鼎盛阶段，其中最著名的作品有隋代项升设计的“迷楼”，具体表现出当时建筑结构的成熟形态。唐代于634年建大明宫，其规模宏大，气势雄伟。其中含元殿是宫的正殿。而位于大明宫西北角的麟德殿是唐朝皇帝宴饮群臣、观看杂技舞乐和做佛事的地点，由前、中、后三座殿组成，殿的东西两侧又有亭台楼阁衬托。其整体造型高低错落，极富变化。总的来看，这时期的内部空间设计仍然是与建筑设计紧密地结合在一起的，保存至今的山西五台山佛光寺大殿就是一个很好的例子（图1-9）。

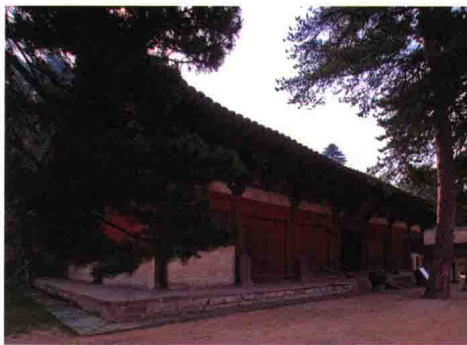


图 1-9 山西五台山佛光寺大殿

两宋时期，建筑室内设计多显简练生动，以形传神，风格严谨、秀丽且和谐统一，给人以洗练、温和的感受。这时期出现了宫廷与民间装饰两大艺术派系，代表性的作品有北宋建造的“琼林苑”及“寿山艮岳”等，其盛况可以从李格非的《洛阳名园记》中窥知梗概。城市中一些邸店、酒楼和娱乐性建筑也大量沿街兴建起来，城市中的大寺观还附有园林、集市，成为当时市民赏园、游乐的主要活动场所之一。

元代统治者为了少数民族，其建筑的室内装饰风格在保持了中华民族特色的基础上，也吸收了多方面的营养。例如现存的建于元代的永乐宫，建筑就显得气势宏伟、蔚为壮观，室内装饰风格则比宋代显得更加结实、厚重而表现自由。

明清两代是中国古代建筑室内设计发展的巅峰时期。从总体上说，明代风格较为简洁稳重，表现出比较浓厚的古典意味；在室内设计和装饰方面，其造型显得洗练，色彩则比较浓重。明代家具体现出这个时期的时代特征，成为室内装饰中最具中国特色的陈设物件（图1-10）。而清代是中国封建制度濒于崩溃的时代，也是资本主义开始对中国进行渗透的时期，其建筑与室内设计

风格给人的印象是繁琐奢侈，流露出相当明显的浪漫色彩。如重建于1697年（清康熙三十六年）的北京故宫太和殿，是我国现存的传统木结构建筑中规格最高的建筑，室内装饰十分豪华（图1-11、图1-12）。清代美学家李渔对我国传统建筑的室内设计和构思立意有着独特的见解，他在其专著《一家言居室器玩部》中论述：“盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”“窗棂以明透为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属第二义，其首重者，止在一字之坚，坚而后论工拙。”除了皇家宫殿，明、清两代的民居建筑也极具特色，如北京民居、徽州民居、山西民居、福建民居等，在体现地域文化的建筑形态和室内空间布局上以及室内装饰设计等方面，都有着极为宝贵的可供我们借鉴的成果。

1.2.1.2 西方传统室内设计的演变

我国传统建筑室内设计的发展情况一样，西方建筑在室内外空间处理上里外贯通，很长一段历史时期内没有明确的分工。从古希腊与古罗马的神庙、中世纪的教堂，到文艺复兴时期的建筑，设计师们把功能、结构、材料、工艺等因素完美结合，使建筑的内外空间表现出一种浑然一体的感觉。

古埃及是世界上最早创建太阳历的国家。古埃及人建造了举世闻名的金字塔、法老宫殿及神灵庙宇等建筑物，这些艺术精品虽经自然侵蚀和岁月埋没，但仍然可以通过存世的文字资料和出土的遗迹依稀辨认出当时的规模和室内装饰概况。如卡纳克阿蒙神庙内，密集排列着数根巨大的石柱，柱子表面刻有象形文字、彩色浮雕和带状图案。柱子用鼓形石砌成，柱头为绽放的花形或纸草花蕾。柱顶上面架设大石横梁。这种陈列密集的柱厅内，粗大的柱身与柱间净空的狭窄造成视线上的遮挡，使人觉得空间无穷无尽、变幻莫测，与后面光明宽敞的大殿形成强烈的反差。这种收放、张弛、过



图 1-10 明代家具

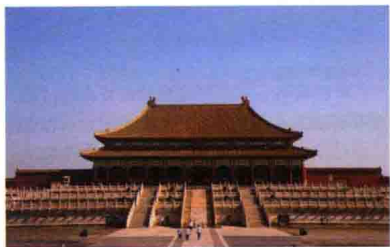


图 1-11 北京故宫太和殿

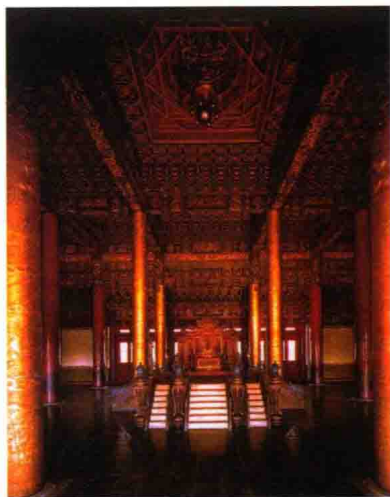


图 1-12 太和殿的室内装饰