



9
——艺术理论艺术杂著卷三

丰子恺全集



海豚出版社



丰子恺全集

9

——艺术理论艺术杂著卷三

分卷主编——刘晨
总主编——陈星

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷.3 / 丰子恺著. --
北京: 海豚出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5110-2923-2

I. ①丰… II. ①丰… III. ①丰子恺(1898 ~ 1975)
- 全集②艺术-文集 IV. ①C52 ②J-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第316984号

书 名: 丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷三

作 者: 丰子恺

责任编辑: 吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中 张 镛

美术编辑: 吴光前

责任印制: 于浩杰 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售)

010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 16开

印 张: 17

字 数: 272千

印 数: 2500

版 次: 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2923-2

定 价: 80元

版权所有 侵权必究

《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君
杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群
瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

《丰子恺全集》出版委员会

顾 问：周明伟

主 任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委 员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中
梅 杰 董 锋

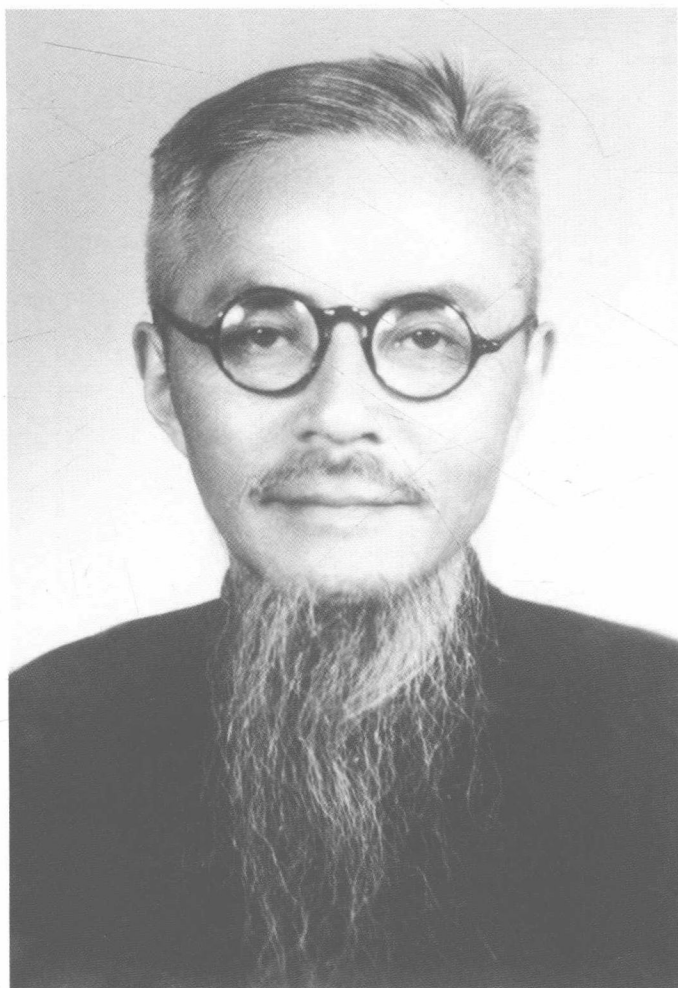
（出版委员名单按姓氏笔画排序）

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋
慕君黎

（校对名单按姓氏笔画排序）

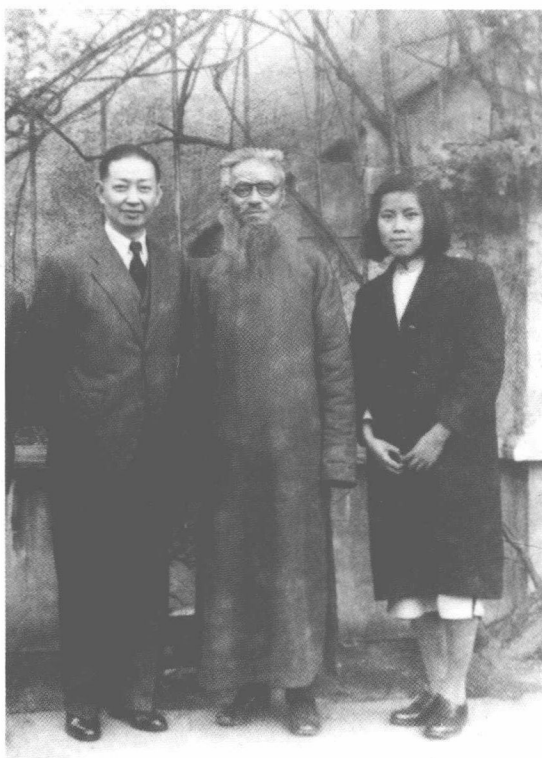
特邀美编：展凯凯 钱 辰



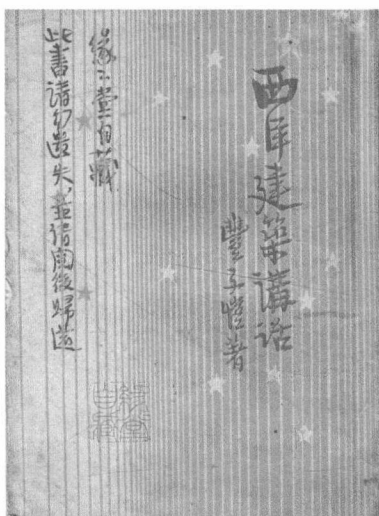
丰子恺像（摄于 1954 年）



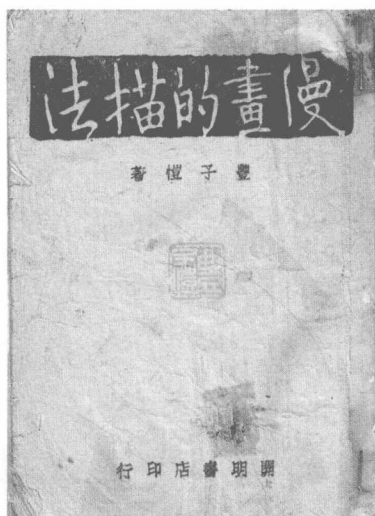
丰子恺与幼女一吟在重庆沙坪坝（摄于 1944 年）



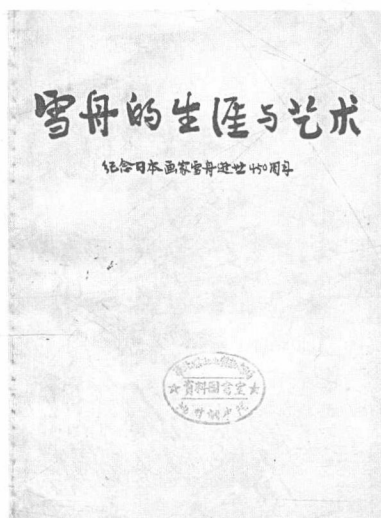
丰子恺（中）在上海梅寓携幼女一吟与
梅兰芳（左一）合影（摄于 1948 年）



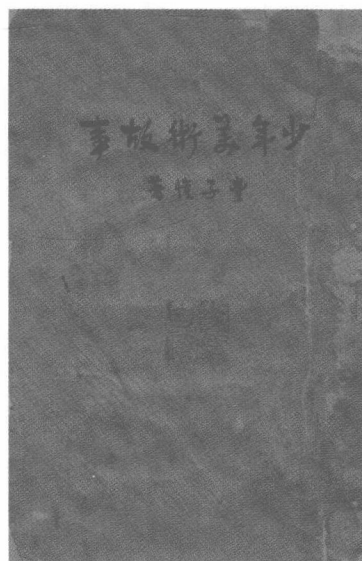
西洋建筑讲话



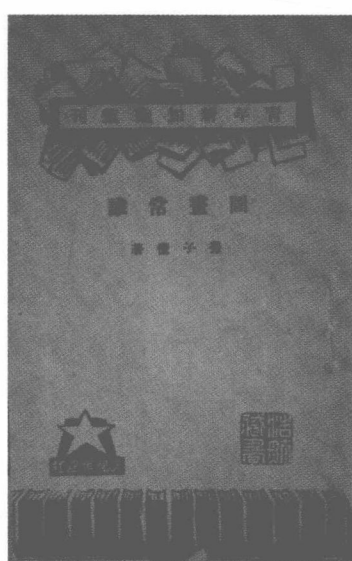
漫画的描法



雪舟的生涯与艺术



少年美术故事



图画常识

青風幾日落江堆
明鏡明於白髮推
一顆頭顱二盃酒南山
猿鶴北山菜飯嫌顏
色贈飲語少雅文章
情以哀昨夜夢游王母
國夕陽似血染樓臺

息霜詩

子愷書



本卷说明

本卷收《西洋建筑讲话》《少年美术故事》《图画常识》《漫画的描法》《我教你描画》《雪舟的生涯与艺术》等美术类著作6种。

《西洋建筑讲话》，开明书店1935年12月初版，丰子恺著，“开明青年丛书”之一。收“建筑美术”6讲，初载1934年9月1日至1935年6月1日《中学生》第47至51号和第56号，后结集出版。

《少年美术故事》，开明书店1937年3月初版，丰子恺著，“开明少年丛书”之一。收24篇故事，初载1936年1月10日至12月25日《新少年》第1卷第1至12期、第2卷第1至12期，后结集出版。

《图画常识》，文化供应社1941年2月初版，丰子恺著，“青年新知识丛刊”之一。分“图画的眼光”和“图画的描法”上下二编，共12节。

《漫画的描法》，开明书店1943年8月初版，丰子恺著。分为10章，收各家漫画25幅，其中丰子恺所作15幅。

《我教你描画》，文风书局1943年10月初版，丰子恺著、汪子美绘图，系“新少年文库”第一集。本书为儿童读物，以高小及初中学生为对象，共分7课。

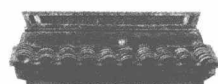
《雪舟的生涯与艺术》，上海人民美术出版社1956年7月初版，丰子恺编，是为纪念日本画家雪舟逝世450周年而作。附雪舟绘画作品22幅。

目 录

西洋建筑讲话·····	1
卷首言·····	3
第一讲 从坟到店 ·····	7
第二讲 坟的艺术 ·····	14
第三讲 殿的艺术 ·····	23
第四讲 寺的艺术 ·····	34
第五讲 宫的艺术 ·····	46
第六讲 店的艺术 ·····	51
少年美术故事·····	65
贺年·····	67
初雪·····	72
花纸儿·····	76
弟弟的新大衣·····	80
初步·····	84
喂食·····	88
儿童节前夜·····	92
踏青·····	95
远足·····	99
竹影·····	103
爸爸的扇子·····	107
尝试·····	111

珍珠米·····	114
姆妈洗浴·····	117
洋蜡烛油·····	121
新同学·····	125
葡萄·····	128
“九一八”之夜·····	132
展览会·····	136
落叶·····	140
二渔夫·····	144
壁画·····	149
寄寒衣·····	153
绥绥游艺大会·····	157
图画常识 ·····	161
上编 图画的想法·····	163
下编 图画的描法·····	171
漫画的描法 ·····	181
第一章 漫画的意义·····	183
第二章 漫画的由来·····	185
第三章 漫画的种类·····	191
第四章 漫画的学程·····	197
第五章 写实法·····	201
第六章 比喻法·····	204
第七章 夸张法·····	207
第八章 假象法·····	210
第九章 点睛法·····	213
第十章 象征法·····	215
我教你描画 ·····	219
第一课 你看墙壁上的画·····	221
第二课 学画的门槛·····	224

第三课 看看实物描画	226
第四课 平面的看法	228
第五课 看教室里的桌子	231
第六课 描画练习须知	234
第七课 描画与看画	238
雪舟的生涯与艺术	243
一、雪舟的生涯	246
二、日本画和中国画的关系	248
三、雪舟的艺术	250
四、图版说明	252



西洋建筑讲话

※

开明书店 1935 年 12 月初版。

卷首言

从艺术上看，十九世纪是绘画与音乐的时代，二十世纪已渐渐变成电影与建筑的时代，立体派的名画家中，有许多人已弃画笔而改业电影。昔日的评家曾称音乐为“流动的建筑”，今日的评家正在赞美建筑为“凝固的音乐”了。

一切艺术之中，客观性最丰富，鉴赏范围最广大，而对于人生关系最切者，实无过于建筑。故自古以来，建筑美术的样式对于人心有莫大的影响。近世艺术由艺术趋向人生，“实用艺术”的建筑忽然勃兴。今日的都市中，新奇的建物琳琅满目，好像开着建筑美术的长期展览会。辨别这种建筑的美恶，探究这种美术的表现与背景，是二十世纪的人人应有的要求。

为此，“一·二八”前数月，我曾开始作建筑美术六讲，拟连载于周予同先生所编之《教育杂志》上。写了三讲，“一·二八”事发。三讲的原稿被毁于炮火，不留副稿，遂无心续作。最近数年来，世间建筑美术愈形发达，时时使我回忆炮火中的三篇讲话来。去秋发个大愿，把烧毁的三讲重新写过，一定要它刊出来。幸而没有逢到第二个“一·二八”，居然在《中学生》杂志上登完了，现在结集出版。虽然重新写出来的与前稿不同，但主题无异，这讲话总算是死而复生。它假如有知，应感谢我与《中学生》的“再造之恩”！

二十四年五月廿一日子恺记于石门湾。

