



采魚集

撒旦君

撒旦君个人插画集

朝拾鬼录

朝拾鬼录选

选

图书在版编目 (CIP) 数据

杂鱼集 / 撒旦君绘. — 北京 : 北京时代华文书局,
2017.3

ISBN 978-7-5699-1410-8

I. ①杂… II. ①撒… III. ①插图 (绘画) — 作品
集—中国—现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032250 号

杂鱼集

ZA YU JI

绘 者 | 撒旦君

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 杨建楷 袁荣荣

责任编辑 | 张 科

封面设计 | fu

责任印制 | 刘 银 姚 春

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677 57735442

印 刷 | 小森印刷 (北京) 有限公司 010-80215073

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 7 字 数 | 20 千字

版 次 | 2017 年 4 月第 1 版 印 次 | 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1410-8

定 价 | 58.00 元

版权所有, 侵权必究



撒旦君 个人大画集 © 2017



杂 鱼



集

北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

杂鱼集 / 撒旦君绘. — 北京 : 北京时代华文书局,
2017.3

ISBN 978-7-5699-1410-8

I. ①杂… II. ①撒… III. ①插图(绘画)—作品
集—中国—现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032250号

杂鱼集

ZA YU JI

绘 者 | 撒旦君

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 杨建楷 袁荣荣

责任编辑 | 张 科

封面设计 | fu

责任印制 | 刘 银 姚 春

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677 57735442

印 刷 | 小森印刷(北京)有限公司 010-80215073

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 7 字 数 | 20千字

版 次 | 2017年4月第1版 印 次 | 2017年4月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1410-8

定 价 | 58.00元

版权所有, 侵权必究



杂鱼自序

之前几本书都是别人写的序。因为总觉得自己写自序有种自夸的感觉。

这应该是我在国内正式出版的第一本画册。这本画册非常杂，囊括了我的一些闲画和多个系列。因为我本身就是一个很杂的人，喜欢的东西很多，每样都不是很精。可能绘画相对而言还算花了挺多时间的。

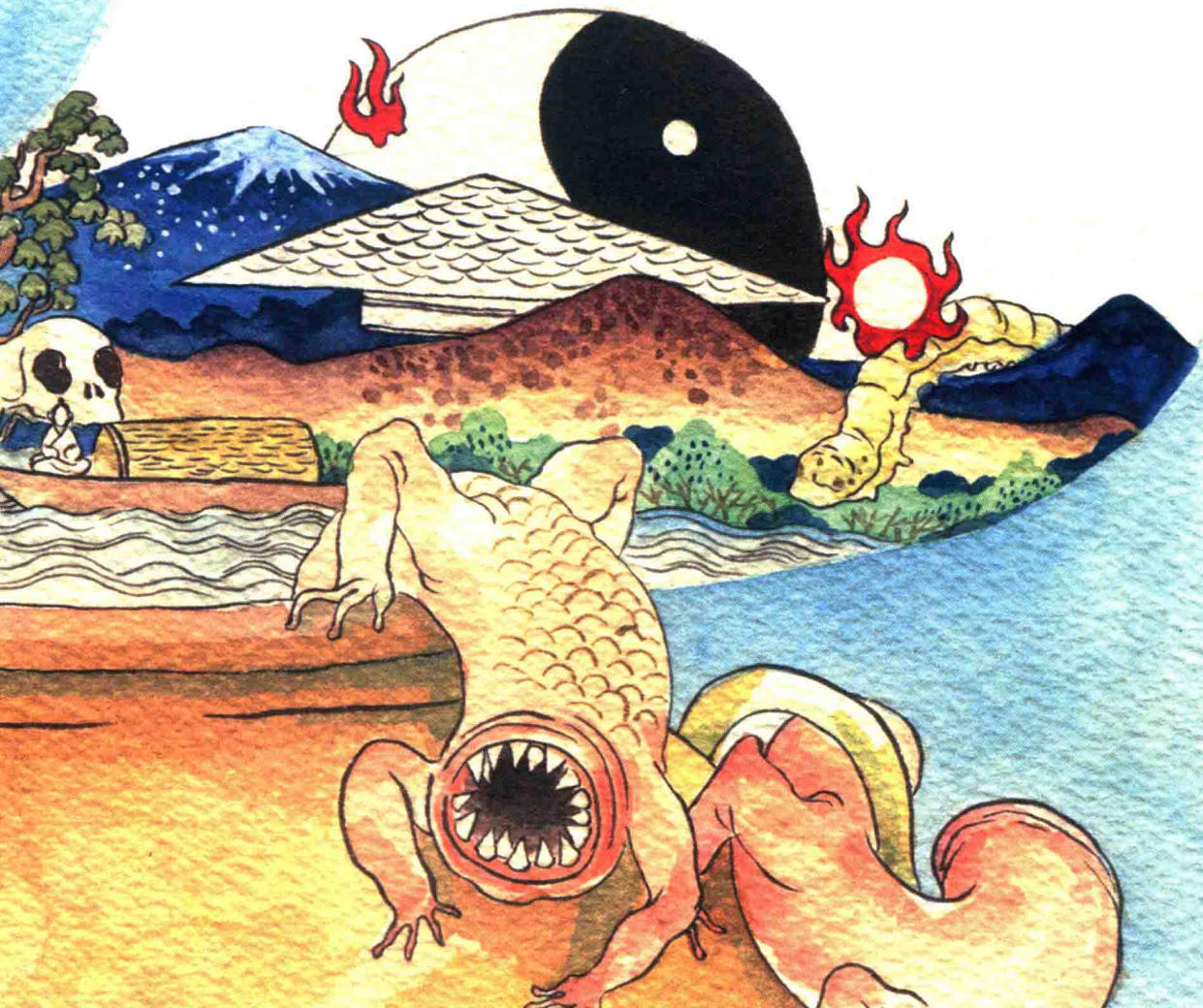
某天编辑小哥说你写个一千字的序吧，还让我谈谈平时作画时的状态。我顿时手足无措，有种老师让我写语文作文的感觉。

常常我也会问自己，到底为什么要绘画？画画是为了什么？绘画在这个社会中到底存在着什么价值？

每个时期的答案都会不一样。

有一阵，自己有一点虚无和落寞，觉得反正一切都会消亡，你画这些个破画有什么意义。但人活在这个世界总要想找一个所谓的意义，这个意义支撑起你的灵魂。在事物中总是需要简单的因果来让自己安心。这个世界因果也许不是真相。一个事物的产生有着无数的机缘，就好像我会画出这样的画，是因为我看了这样那样的画作，碰到了怎样的良师益友。

但如果与这些画的邂逅换了一下顺序，也许如今我的画就不是这样的风格了。



所以，要说清楚风格的形成其实很困难。

绘画是一种自我表达，是一个交流工具，是一种情绪释放的载体。绘画又好像是一种不成体系的文字，但它的内心有个核，里面有人类世界共通的一些东西。一个西方人也能看《清明上河图》中的繁华街道。一个东方人对着蒙娜丽莎的微笑也能读出些什么。这个是我理解的绘画。虽然每个时段可能都会变化，但至于我画画是为了什么，这是个我曾经很苦恼的问题。如果没有想清楚这问题，我会很难提笔。其实最简单的缘由是为了获取乐趣。但这个理由在我身上可能太单薄了，我需要一些大的东西让自己更有动力，比如我能用绘画讨论一些社会议题；我能用绘画去警示这个社会（“华夏异事录”就是这样的作品）；我能用绘画讽刺一些现象，也许还能帮弱势群体呐喊。确实这样听着好像很自大，但是在初期，确实需要某一种伟大的口号来支持自己的行为。在我的基因里，好像有这么一部分东西需要得到满足以后才能放下，享受单纯的乐趣。

关于永恒的美，我曾经和朋友激烈讨论。也会自己思考，看一些关于美学的书等。

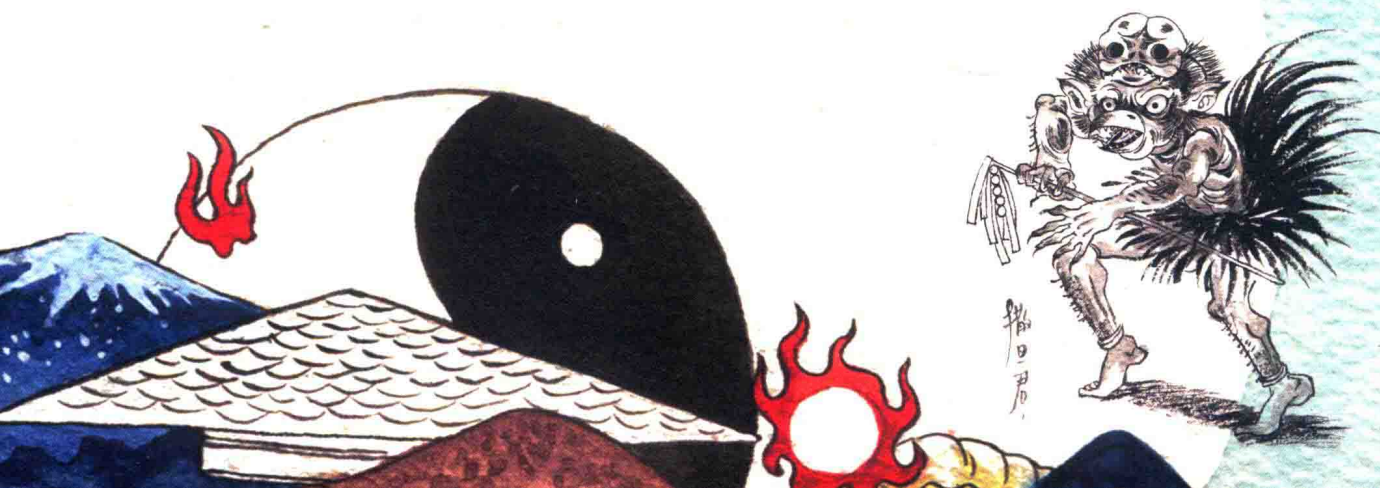
然而，我们都还是找不到准确的答案。我本来觉得有些颜色的美丽是永恒的，比如食物的金黄色、闪光的石头，但是它们在某种环境下可能也会变化。美可能是一个无常的产物，它藏在每个人心里。根据时间、身体状态、瞳孔的感光等才能产生出让身体愉悦的东西。但这种说不出的偶然，也许可以在某次绘画中捕捉到。

每天我都花很长时间来画画，短暂的休息时间显得珍贵，心灵暂时得到解放。我本是凡夫俗子，喜欢好吃的东西，喜欢在电脑上打拳皇，喜欢养花……这些兴趣拼凑出了一个完整的我。

我果然是个话痨。不知不觉就写了一千多字。也许下本画册我可能会完全推翻上面说的话，但这些都是我画画那么多年的一点儿小分享。绘画的技法固然重要，但我觉得最重要的是你看待这个世界的广度，这决定了你的画面传递的信息的深度。

撒旦君

2016.6.28



朝拾鬼录

朝拾鬼录选

选









瓦猫
瑞昌





綠僵





