

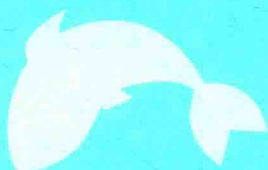
百年名家经典读本 × 传世之作典藏必备

| 经典散文精华本 |

丰子恺散文

活着本来单纯

丰子恺◎著



三辰影库音像出版社

经典散文精华本

丰子恺散文

活着本来单纯



三辰影库音像出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺散文 : 活着本来单纯 / 丰子恺著. -- 北京 : 三辰影库电子音像出版社, 2017.1

ISBN 978-7-83000-211-4

I. ①丰… II. ①丰… III. ①散文集-中国-现代

IV. ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302326 号

书 名: 丰子恺散文 : 活着本来单纯

作 者: 丰子恺 著

出版发行: 三辰影库音像出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园 2 号楼

出 版 人: 王六一

印 制: 北京市昌平新兴胶印厂

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1 / 32

印 张: 10

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-83000-211-4

定 价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换



目 录

第一辑 带点笑容

带点笑容 / 003

自然 / 010

青年与自然 / 018

惜春 / 022

闲 / 034

素食以后 / 052

闲居 / 059

第二辑 山水间的生活

山水间的生活 / 069

给我的孩子们 / 076

儿女 / 084

家 / 093

新年怀旧 / 104

大帐簿 / 115

第三辑 不惑之礼

东京某晚的事 / 127

车厢社会 / 132

晨梦 / 143

秋 / 149

生机 / 157

云霓 / 164

初冬浴日漫感 / 171

不惑之礼 / 177

第四辑 我的苦学经验

我的苦学经验 / 187

两个“？” / 210

作客者言 / 220

谈梅兰芳 / 239

看残菊有感 / 246

法味 / 253

楼板 / 276

蝌蚪 / 282

谈自己的画 / 295

第一辑

带点笑容



故春去在我不觉得足惜。所可惜者，
只是时光的一去不返，不可挽留。我们
好比乘坐火车，自己似觉静静地坐着，
不曾走动一步，车子却载了你在那里飞
奔。不知不觉之间，时时刻刻在那里减
短你的前程。

带点笑容

请照相馆里的人照相，他将要开镜头的时候，往往要命令你：“带点笑容！”

爱好美术的朋友 X 君最嫌恶这一点，因此永不请教照相馆。但他不能永不需要照相，因此不惜巨价自己购置一副照相机。然而他的生活太忙，他的技术太拙，学了好久照相，难得有几张成功的作品。为了某种需要，他终于不得不上照相馆去。我预料有一幕滑稽剧要开演了，果然：



X君站在镜头面前，照相者供献他一个摩登花样的矮柱，好像一只茶几，教他左手搁在这矮柱上，右手叉腰，说道：“这样写意！”X君眉头一皱，双手拒绝他，说：“这个不要，我只要这样站着好了！”他心中已经大约动了三分怒气。照相者扫兴地收回了矮柱，退回镜头边来，对他一相，又走上前去劝告他：“稍微偏向一点儿，不要立正！”X君不动。照相者大概以为他听不懂，伸手捉住他的两肩，用力一旋，好像雕刻家弄他的雕像似的，把X君的身体向外旋转约二十度。他的两手一放，X君的身体好像有弹簧似的，立刻回复原状。二人意见将要发生冲突，我从中出来调解：“偏一点儿也好，不过不必偏得这样多。”X君听了我的话，把身体旋转了约十度，但我知道他心中的怒气已经动了五六分了。

照相者的头在黑布底下钻了好久，走到X君身边，先用两手整理他的衣襟，拉他的衣袖，又蹲下去搬动他的两脚。最后立起身来用两手的中指点住他的脖颈，旋动他的头颅；用左手的食指点住他的后脑，教他把头俯下；又用右手的食指点住他的下巴，教他把头仰起。X君的怒气大约已经增至八九分。他不耐烦地嚷起

残废的美



残废的美

来：“好了，好了！快些给我照吧！”我也从旁帮着说：“不必太仔细，随便给他照一个，自然一点倒好看。”照相者说着“好，好，”走向镜旁，再相了一番，伸手搭住镜头，对X君喊：“眼睛着着这里！带点儿笑容！”看见X君不奉行他的第二条命令，又重申一遍：“带点笑容！”X君的怒气终于增到了十分，破口大骂起来：“什么叫做带点笑容！我又不是来卖笑的！混帐！我不照了！”他两手一挥，红着脸孔走出了立脚点，皱着眉头对我苦笑。照相者就同他相骂起来：

“什么？我要你照得好看，你反说我混帐！”

“你懂得什么好看不好看？混帐东西！”

“我要同你品品道理看！你板着脸孔，我请你带点笑容，这不是好意？到茶店里品道理我也不怕！”

“我不受你的好意。这是我的照相，我欢喜怎样便怎样，不要你管！”

“照得好不好看，和我们照相馆名誉有关，我不得不管！”

听到了这句话，X君的怒气增到十二分：“放屁！你也会巧立名目来拘束别人的自由？……”二人几乎动

盆栽联想



盆栽联想



武了。我上前劝解，拉了愤愤不平的 X 君走出照相馆。一出滑稽剧于是闭幕。

我陪着 X 君走出照相馆时，心中也非常疑怪。为什么照相一定要“带点笑容”呢？回头向他们的样子窗里一瞥，这疑怪开始消解，原来他们所摄的照相，都作演剧式的姿态，没有一幅是自然的。女的都带些花旦的姿态，男的都带些小生、老生，甚至丑角的姿态。美术上所谓自然的 pose（姿势），在照相馆里很难找到。人物肖像上所谓妥帖的构图，在这些样子窗里尤无其例。推想到这些照相馆里来请求照相的人，大都不讲什么自然的 pose 与妥帖的构图。女的但求自己的姿态可爱，教她装个俏眼儿也不吝惜，男的但求自己的神气活现，命令他“带点笑容”当然愿意的了。我们的 X 君戴了美术的眼镜，抱了造象的希望，到这种地方去找求自然的 pose 与妥帖的构图，犹如缘木求鱼，当然是要失望的。

但是这幕滑稽剧的演出，其原因不仅在于美术与非美术的冲突上，还有更深的原因隐伏在 X 君的胸中。他是一个不善逢迎，不苟言笑的人。他这种性格，今

天就在那个照相馆中的镜头前而现形出来。他的反抗照相者的命令，其意识中仿佛在说：“我不愿作一切违背衷心的非义的言行！我不欲强作笑颜来逢迎任何人！我的脸孔天生成这样！这是我之所以为我！”故在他看来，照相者劝他“带点笑容”，仿佛是强迫他变志，失节，装出笑颜来谄媚世人，在他是认为奇耻大辱的。然而照相馆里的人哪能顾到这一点？他的劝人“带点笑容”，确是出于“好意”。因为他们营商的人，大都以多数顾客的要求为要求，以多数顾客的好恶为好恶，他们自己对于照相根本没有什么要求，也没有什么好恶。故X君若有所愤怒，也不必对他们发，应该发在多数的顾客身上。因为多数顾客喜欢在镜头面前作娇态，装神气，因此养成了这样的照相店员。

我并不主张照相时应该板脸孔，也不一定嫌恶装笑脸的照相。但觉照相者强迫镜头前的人“带点笑容”，是可笑，可耻，又可悲的事。因此我不得不由此想象：现今的世间，像X君的人极少，而与X君性格相反的人极多。那么真如X君出照相馆时所说：“现今的世间，要进照相馆也不得不‘带点笑容’了！”



自然

“美”都是“神”的手所造的。假手于“神”而造美的，是艺术家。

路上的褴褛的乞丐，身上全无一点人造的装饰，然而比时装美女美得多。这里的火车站旁边有一个伛偻的老丐，天天在那里向行人求乞。我每次下了火车之后，迎面就看见一幅米叶（米勒）（Millet）的木炭画，充满着哀怨之情。我每次给他几个铜板——又买得一幅充满着感谢之情的画。

桓山之鳥



桓山之鳥