

Timeless Appeal
of Ou Porcelain Wares

欧窑风度

张仁 著

文物出版社



Timeless Appeal of Ou Porcelain Wares

琺瑯風度

张仁 著



文物出版社



策 划：李 震
顾 问：蔡钢铁 伍显军

图书在版编目（C I P）数据

瓯窑风度 / 张仁著. — 北京：文物出版社，
2016.12
ISBN 978-7-5010-4735-2

I. ①瓯… II. ①张… III. ①古代陶瓷—介绍—温州
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215014号

瓯窑风度

著 者：张 仁

封面题签：叶文程

责任编辑：宋 丹

摄 影：叶 挺

翻 译：周怀中

装帧设计：黄云磊

责任印制：张 丽

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东城区东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：E-mail: web@wenwu.com

印 刷：温州市北大方印务有限公司

开 本：635×965 1/16

印 张：18.75

经 销：新华书店

版 次：2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

I S B N：978-7-5010-4735-2

定 价：298.00 元

序

一

005

序

二

008

商周至东汉

013

三国、两晋、南朝

039

隋唐、五代

117

目录

Catalogue

010

两
宋

171

残件专辑

211

窑址专辑

239

附
录

277

瓯窑寻脉

280

后
记

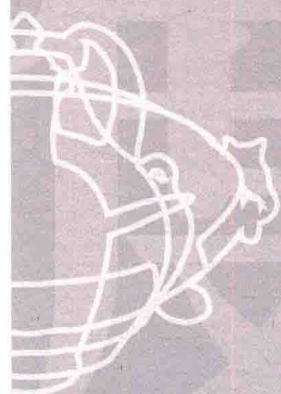
296

既窈窕又度

Timeless Appeal
of Ou Porcelain Wares

张仁 著

文物出版社



策 划：李 震
顾 问：蔡钢铁 伍显军

图书在版编目（C I P）数据

瓯窑风度 / 张仁著. — 北京：文物出版社，
2016.12
ISBN 978-7-5010-4735-2

I. ①瓯… II. ①张… III. ①古代陶瓷—介绍—温州
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215014号

瓯窑风度

著 者：张 仁

封面题签：叶文程

责任编辑：宋 丹

摄 影：叶 挺

翻 译：周怀中

装帧设计：黄云磊

责任印制：张 丽

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东城区东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：E-mail: web@wenwu.com

印 刷：温州市北大方印务有限公司

开 本：635×965 1/16

印 张：18.75

经 销：新华书店

版 次：2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

I S B N：978-7-5010-4735-2

定 价：298.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

温州古称“瓯”，亦称“东瓯”。“瓯”字从“瓦”，瓯人善制陶瓷器，两百余处青瓷窑址主要分布于瓯江流域，故名“瓯窑”。“器择陶拣，出自东瓯”。西晋杜毓《荈赋》中的记载，是迄今现存历史文献中最早关于陶瓷产地的记载，使瓯窑成为我国最早有文献可考的历史名窑，在我国陶瓷发展史上占有重要的历史地位。

追溯历史，早在五六千年前的新石器时代，瓯人先民就已经在此群居繁衍，制造石器、玉器和烧制陶器。夏商时期，陶艺工匠们开始尝试烧制印纹硬陶器和原始黑釉瓷器。西周晚期至西汉，随着社会经济的发展，开始大量烧造原始黑釉瓷器和原始青釉瓷器。东汉晚期，温州开始烧制真正意义上成熟的瓷器，是我国重要的瓷器发源地之一。六朝瓯窑，缥瓷和褐彩工艺并称双绝，名扬天下，为首次发展高峰时期。唐五代时期为第二次发展高峰，瓯窑紧跟时代风格，延续和创新缥瓷釉色以及褐彩装饰工艺，部分精品可与盛名之下的“秘色瓷”器物相媲美。进入北宋，瓯窑陶瓷工艺随着海上陶瓷之路的贸易发展，大胆吸收异域风格，器形的创新，褐彩工艺的图案化、文字化创新，大量瓯窑青瓷产品飘洋过海，国内开花国外香，为瓯窑的第三次发展高峰时期。南宋之后随着龙泉青瓷等窑口的兴盛，瓯窑逐渐衰落。

Ou Porcelain Wares

Wenzhou city was called Ou or Eastern Ou in ancient times. Ou was derived from the Chinese word Wa, or clay tile, and people from Ou were skilled at making earthenware. There were some 200 celadon kiln relics found along the Ou River Basin, hence the Ou Porcelain Ware. "The best tea utensils were found in Eastern Ou," was among the verses in Du Yu's famous writings of tea culture back in Western Jin Dynasty (265—316 A.D.). It is the earliest account about the origin of porcelain in the existing literature in China, and Ou Porcelain has enjoyed a high reputation in the history of China's porcelain evolution.

As early as Neolithic Period five to six thousand years ago, the people of Ou had thrived in the Ou area, making stoneware, jade wares and potteries. During Xia and Shang Dynasties, pottery craftsmen started firing of stamped ornamentation pottery jar and black-glazed proto-porcelain. From late Western Zhou Dynasty to Western Han Dynasty, thanks to the great socio-economic development, extensive firing of black-glazed proto-porcelains and proto-celadon had been practiced. During late Eastern Han Dynasty, firing of porcelain in real sense began in Wenzhou, which became one of the important origins of porcelain ware production in China. Ou Porcelains during the Six Dynasties (222—589 A.D.) reached its first artistic apex in history for its celebrated craftsmanship in making faint-colored and brown porcelains. Ou Porcelain continued its relentless innovation in glaze color and craftsmanship during the Tang and Five Dynasties, which marked its second prime period in history. Some of the upscale porcelain at this period could be comparable to the legendary ST color porcelain. During Northern Song Dynasty (960—1127 A.D.), thanks to the flourishing trade along the Maritime Silk Road, Ou pottery and porcelain interacted and combined with overseas styles in a bold and creative way. Innovation in porcelain design, graphic perfection and the use of words on brown-colored craftsmanship had led to extensive export of Ou Porcelain to overseas market, which has been regarded as another peak of Ou Kiln's development. With the rising of Long Quan Celadon, Ou Kiln gradually declined after Southern Song Dynasty.

序一

Prologue 1

中国古陶瓷研究会原会长、中国古陶瓷学会名誉会长 叶文程

瓯窑风度

序一

005

《瓯窑风度》一书，所收录的陶瓷器物 and 标本，可以说是比较全面、系统地反映温籍及温州地区在新中国建立前后，特别是改革开放以来，民间收藏爱好者对瓯窑陶瓷收藏、鉴赏、研究所取得的丰硕成果，是对瓯窑陶瓷文化的传承和发展做出的重大贡献。这点是我们在该书出版之际应该给予充分肯定和高度评价的。

作为温籍及温州地区民间收藏爱好者这样一支收藏大军，他们数十年如一日，勤勤恳恳，不辞疲劳，竭尽心力地为保护、弘扬和传承瓯窑陶瓷文化遗产；他们潜心搜集、搜罗流传和流失在民间的大量实物及资料；他们热衷于瓯窑的收藏和研究，极大地促进和推动了瓯窑陶瓷文化的收藏和温州地区收藏文化的发展，形成了一支颇具规模的收藏大军，并不断发展和壮大。特别要提到的是瑞安民间收藏爱好者率先自发建立收藏群体，建立专业网站“古玩世界”平台，并积极对外交流、探讨和研究。这些民间瓯窑陶瓷文化的收藏者、爱好者和保护者这种认真执着收藏和潜心研究的精神，所取得的成果和做出的贡献，实属难能可贵。

在对他们给予肯定和褒奖之外，再看看《瓯窑风度》所收录的器物 and 标本。该书共收入瓯窑陶瓷文化相关精品器物 160 多件，其时代涵盖商代到两宋两千多年漫长历史时期的藏品，还附有永嘉县殿岭山汉代窑址、永嘉县夏壁山东晋窑址、瑞安市陶山福泉林场唐至两宋窑址、乐清市龟山五代两宋窑址等 14 个窑址出土的 160 多件典型标本和建筑工地出土特殊残件 50 多件。我们会从中了解和洞察到该书所给予我们历史、科学、文化、艺术等方面的研究价值和启示。

这里着重提出的是，《瓯窑风度》一书选入的最具典型性和代表性的产品有：商代原始黑瓷三足炉、战国硬陶匏壶、三国青釉堆塑罐、东晋青釉褐彩仙人乘风壶、东晋青釉褐彩羊、东晋青釉龙柄羊首壶、东晋青釉褐彩“泰和二年作”铭文双唇罐、唐代青釉脉枕、唐代青釉褐彩龙纹碗、唐代青釉瓜棱带盖执柄盃、五代青釉鸽形哨、五代青釉褐彩瓜棱执流壶、北宋青釉鱼形双系瓶、北宋青釉浮雕达摩证道执壶（残）

等器物 and 残件，绝大多数是首次发现和正式刊录，其中不乏国宝级珍品。

《瓯窑风度》各个历史时期藏品共分四章，内涵丰富，值得关注。第一章商周至东汉时期，所收入的西周原始青瓷花口壶、原始青瓷豆、原始青瓷洗和东汉原始青瓷水波纹晷以及商代原始黑瓷三足炉、西周原始黑瓷水波纹尊等都应视为创烧时间较早的原始青釉瓷和原始黑釉瓷。这是瓯窑瓷器的前身、源头，同时也正是瓯窑在东汉晚期能够成功烧造出成熟青釉瓷的坚实基础。

第二章三国两晋、南朝时期，收入诸如三国青釉堆塑罐，西晋青釉褐彩蛙形水盂、黑釉罐，东晋青釉褐彩仙人乘风壶、青釉褐彩鸡首壶、青釉龙柄羊首壶、青釉褐彩羊、青釉褐彩尊、青釉褐彩“泰和二年作”铭文双唇罐以及南朝青釉四复系莲瓣纹盘口壶、青釉龙柄莲瓣纹鸡首壶、青釉褐彩“福寿常在”四系罐等。这些具有代表性的藏品可以充分反映出瓯窑制瓷工艺技术的不断改进和提高，东晋时期瓯窑的制瓷技术更加成熟，最终烧造出独具特色和风格的“缥瓷”淡青釉产品，并形成体系。这些都是“缥瓷”青釉瓷器的上品，也是青釉瓷中的佼佼者。“缥瓷”青釉器既是一种淡青釉，也是一种透明的玻璃釉，它纯属青釉瓷系统，是我国南方青釉瓷的基础，也是我国南方青釉瓷器的主流。所以说两晋时期，特别是东晋时期“缥瓷”的成功烧造和褐彩工艺的出现，应视为瓯窑青釉瓷器发展史上的一个黄金时期。

第三章隋唐五代时期，收入的一些典型性和代表作品，有唐代青釉褐彩双系罐、青釉褐彩异形双系罐、青釉瓜棱带盖执柄盃、青釉脉枕、僧人口吐莲花纹执壶（残）、青釉摩羯纹玉璧底洗、青釉褐彩塔式水注以及五代青釉划花鱼纹执壶、青釉瓜棱扁圆形带盖执壶、青釉鸽形哨、青釉钵、青釉腰鼓（残）等。上述这些藏品充分揭示瓯窑“缥瓷”仍然保留其固有的特点，并且在胎釉、造型、纹饰和褐彩装饰等方面都有所创新，这是应特别加以肯定的。同时在唐五代时瓯窑“缥瓷”继续得到发展和提高，在制瓷工艺技术上取得较大的成就。与同时期同类型的青瓷窑口相比较，可以说是

独具特色，部分精品器物甚至可与越窑的秘色瓷相媲美。纵观唐五代瓯窑青釉瓷的发展情况，特别是褐彩工艺的创新方面，青釉层的逐渐加厚，以至于釉色相对泛绿的变化以及烧制工艺技术和制瓷质量的极大提高，可以说是瓯窑青瓷发展史上的又一黄金时期。

第四章两宋时期，所收入的北宋青釉褐彩直柄曲流壶、青釉褐彩虎形枕（残）、青釉带盖盏托、青釉鹦鹉纹粉盒、青釉剔花莲瓣纹高足杯、青釉鱼形双系瓶、青釉堆塑鱼形水盂、青釉浮雕达摩证道执壶（残）、青釉鹦鹉纹执壶（残）以及南宋青釉褐彩“东店”韩瓶等，都是瓯窑生产的精品，种类繁多，蔚为大观。北宋时期是瓯窑瓷业达到空前繁荣的新阶段，也可以说是瓯窑青釉瓷器发展史上第三个黄金时期。这时，瓯窑瓷业生产达到了极大的兴盛和发展，与其他各类瓷窑包括越窑青瓷、龙泉窑青瓷等百花齐放，竞相发展。

我们高兴地了解到《瓯窑风度》一书即将出版，这不仅仅是温州民间收藏者收藏、研究所结出的一份丰硕成果，也是浙江省乃至我国陶瓷界的一件盛事，一件大好事。这是一本集民间之藏、集民间之力而出版的专题性图集，为研究瓯窑陶瓷文化的发展历史，提供了一批非常珍贵的资料，有其特定的重要意义。

我们相信，《瓯窑风度》的出版问世，对于弘扬和继承我们优秀陶瓷文化遗产，对促进和推动我国陶瓷文化史的研究，特别是对瓯窑“缥瓷”的研究，对当前我国文化事业的大发展、大繁荣，对建设社会主义的物质文明和精神文明，都将起到积极的、重要的作用。

2016年3月5日

序二

Prologue 2

序二

温州市文物保护考古所原所长 蔡钢铁

800

温州陶瓷业具有悠久的历史。早在新石器时代，这里的先民已能烧制陶器。新石器时代晚期至夏代，开始烧造印纹陶。到了晚商至西周时期，又创造了原始瓷器。东汉晚期，工匠们在印纹硬陶和原始瓷器技术的基础上，成功地烧造出成熟的青瓷。温州地区的瓷窑，后人称之为瓯窑。六朝时期，瓯窑瓷业得到迅速发展，制瓷技术提高，产品种类增多，制瓷业位居江南众窑前列，为瓯窑的进一步发展和自成体系奠定了基础。唐至五代温州社会安定，经济繁荣，瓷业发展较快。窑场数量多，规模大。此时瓯窑已使用匣钵装烧瓷器，而且在器物造型、纹饰和釉色方面都有新的创造。两宋时期，温州制瓷业达到了一个空前繁盛的新阶段。温州市区的西山窑以品种繁多、制作精湛和釉彩淡雅晶莹而负盛名。南宋以后因龙泉窑兴起，温州地区生产龙泉风格青瓷的窑场不断增加，瓯窑逐渐衰落。瓯窑是我国最早烧造青瓷的三大瓷窑之一，从东汉至元代延续制瓷达一千多年；唐五代、两宋时期，产品不仅供给国内，还曾沿着海上丝绸之路远销东南亚、中东和非洲等地；瓯窑在我国陶瓷发展史上占有重要的地位。

温州民间收藏瓯窑瓷器的历史由来已久。据文献记载，民国初年，永嘉名士吕渭英收藏的古陶瓷颇具规模，并且他已对瓯窑瓷器开展研究。民国时期，温州曾有不少收藏家爱好收藏瓯窑瓷器。温州博物馆馆藏瓷器中，不少来自本地收藏家的捐献。

20 世纪 80 年代，文物收藏热在全国兴起。瓯窑古陶瓷收藏逐步得到重视。温州、瑞安的一批藏家开始专门收藏瓯窑瓷器。瓯窑瓷器的收藏、研究逐渐形成规模。20 世纪 80 年代末期，瑞安民间收藏人士率先自发组成收藏群体，共同交流探讨，还成立了专业收藏网站“古玩世界”，首次倡导发起全国网友会，将虚拟的交流平台与面对面真实的交流有效结合，促进了各地收藏人士的交流和发展。民间收藏的瓯窑瓷器不仅数量众多，而且种类丰富，精品纷呈，部分藏品更是时代确切，存世稀少，在纪年断代、造型装饰方面，具有重要的研究参考价值。去年 10 月，我曾到叶朱光等藏家的瑞安市鉴古雅舍收藏馆和收藏家胡嗣雄家中参观，看到了很多瓯窑精品。这些藏品造型端庄雅致，釉质清澈晶莹，装饰或简约、或繁复，有些品种非常罕见，令人叹为观止。

随着民间收藏研究的开展，20 世纪 90 年代至今，收藏界成立了各种社团组织，

如瑞安博物馆之友联谊会、温州市瓯窑学会、温州博物馆之友协会等，这些组织积极开展各种活动，很好地搭建起了国有收藏单位与民间收藏之间相互交流的桥梁，大大推动了温州民间收藏队伍的发展，为瓯窑的研究、保护和传承发展起到了非常积极的作用。

本书作者张仁是四川人，1998年来温州，可以说是新温州人。我与他相识已有八九年了，原来多在瓯窑学会举办的活动上接触交流，了解并不很深。近年来，他开始编撰《瓯窑风度》一书，之后我们之间的交流随之增多。张仁为人忠厚，人缘很好，温州、瑞安两地藏友都很信任他，也愿意和他交朋友。近年来，温、瑞两地收藏界活动频频，离不开张仁在其间穿针引线，他已成为温州、瑞安收藏界的热心联络人。张仁在与藏友的交往中，一方面深为瓯窑瓷器的精美所震撼，另一方面也深感瓯窑在外面的影响还较小。目前亟需在深入研究的基础上，汇编图录，介绍瓯瓷，以扩大瓯窑在国内外的影响。由此，他萌生了编辑瓯窑图录的想法。在编录此书过程中，张仁得到了温州市瓯窑学会以及上海、杭州、合肥、温州、瑞安等地藏友的大力支持。他们无偿提供藏品供其拍摄、记录，并提供线索寻找一些已流散在外地的藏品。好友叶挺承担起图录摄影和资料整理任务，半年多来，一直配合张仁在城市乡间到处奔走，不停地忙碌，拍摄了大量瓯瓷藏品和标本资料，精神尤为可嘉。正是在许许多多藏友、朋友的热心帮助下，本书编录内容不断丰富，收集的瓯瓷精品、窑址标本不断增加，书的质量亦大为提高。

我认为，《瓯窑风度》一书比较广泛地收录了广大藏友手中的瓯瓷精品，并收集了温州具有代表性的14处窑址出土的瓷片标本，为我们全面认识瓯窑，了解瓯窑，深入研究瓯窑提供了丰富而可贵的资料。该书的出版将扩大瓯窑的影响，进一步推动瓯窑古陶瓷的研究工作，并引导民间收藏爱好者在瓯窑的收藏和研究上继续取得丰硕成果。

目录

Catalogue

010

两宋

171

残件专辑

211

窑址专辑

239

附录

277

瓯窑寻脉

280

后记

296

序

一

005

序

二

008

商周至东汉

013

三国、两晋、南朝

039

隋唐、五代

117

東甌陶

甌越也昔屬閩地今爲浙之溫州府自晉已陶
其甌青當時著尙杜毓荈賦所謂器澤陶揀出
自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口脣
不卷底卷而淺受半斤已下

