

魏冬 著

一者绝有，二者绝无，三者非有非无，故谓之三绝也。夫玄冥之境，虽妙未极，故至乎三绝，方造重玄也。



成玄英

Cheng Xuanying

大家精要

陕西师范大学出版总社

成玄英

魏冬 著

# 大家精要

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK16N1467

图书在版编目(CIP)数据

成玄英/魏冬著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-7654-6

I. ①成… II. ①魏… III. ①成玄英(608—669)—传记 IV. ①B959.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第321033号

成玄英 CHENG XUANYING

魏 冬 著

责任编辑 尹海宏

封面设计 张潇伊

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 制 三河市良远印务有限公司

开 本 660mm×980mm 1/16

印 张 10

字 数 100千

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7654-6

定 价 20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

## 丛书编委会

---

总 策 划：来新国 王文成

编委会主任：郭齐勇 周晓亮

编 委：来新国 陈知涯 张 彧 尹格韬 沈 众  
王文成 孟淑贤 周长志 罗养毅 秦 丹  
乌 琛

# 目 录

引言：从《庄子》说起 / 001

## 第1章 不见首尾的云中龙

——成玄英的生平和著作 / 005

一、零散史料中的成玄英形象 / 006

二、著述及其流传 / 010

三、生平著述的现代考论 / 016

## 第2章 仙道贵生，无量度人

——以《度人经义疏》为核心的早年思想 / 023

一、生命关怀的社会现实根源 / 024

二、早年道教信仰的基本特点 / 027

三、《度人经义疏》的思想特色 / 031

## 第3章 老学诠释中的理国理身之道

——以《道德经开题序诀义疏》为重心的

中年思想 / 041

一、老学的转型 / 042

- 二、对老子本人的宗教解释 / 049
- 三、对《道德经》的文献性解释 / 056
- 四、对《道德经》的思想性诠释 / 064

## 第4章 庄学话语下的重玄逍遥妙境

——以《庄子疏》为代表的晚年思想 / 081

- 一、庄学精神归宿的形成 / 082
- 二、对《庄子》思想的总体认识 / 088
- 三、以逍遥为宗趣的理想境界 / 093
- 四、以智慧为根基的体认方式 / 104
- 五、以道德为标志的理想人格 / 126

## 第5章 成玄英思想的历史地位 / 140

- 一、思想历程 / 141
- 二、思想体系 / 143
- 三、思想定位 / 147
- 四、思想影响 / 150

## 附录

- 年谱 / 153
- 主要著作 / 154
- 参考书目 / 154

## 引言：从《庄子》说起

在中国历史上，《庄子》无疑是最受人喜爱的优秀经典之一。打开《庄子》，那苍茫无垠的北冥、奋鳍击水的巨鲲、展翅中天的大鹏，自然会把我们带入一个全新的世界，而庄子不事权贵的高岸人格、热爱自然的真挚情怀、玄迈高远的理想追求，也不时地打动着尘世负累中疲惫的心灵，引导人们从物欲杂俗中解放出来，去追求逍遥自适的精神境界。正因如此，所以《庄子》几千年来总是备受人们的关注和喜爱，人们不仅在生活中谈论《庄子》、品评《庄子》，在学术上注解《庄子》、援引《庄子》，而且在精神上仰慕庄子，在行为上仿效庄子，如此则形成了中国文化史上源远流长、蔚为大观的“庄子文化”。

成玄英是研究《庄子》的大家，其代表作品为《庄子疏》。《庄子疏》是在吸收晋代郭象《庄子注》思想的基础上完成的。“注”和“疏”都是中国古代解释经典的传统体裁，“注”直接解释经典，“疏”则是在前人“注”的基础上，对经典作出进一步的解释。与郭象的《庄子注》比较，成玄英的《庄子疏》具有不可替代的特点。如《四库全书总目提要》认为：郭象的《庄子注》虽然超出了前人的见解，可谓标新立异，但其

中大多数都是阐发思想的空言，没有事实和文献依据，所以有曹魏时期玄学家王弼注解《周易》“得意忘言”的种种缺憾。而成玄英的《庄子疏》则“称意而谈，清言曲畅”，不仅语言清雅，能畅通《庄子》中难以理解的旨意，而且在其解释中有大量难得的史料可以增广异闻、开阔视野。打开成玄英的《庄子疏》，就可以发现他对《庄子》的解释的确与郭象的《庄子注》风格不同，其中或解释字词，或串讲章句，或补充史实，或介绍人物，或阐发义理，不仅从不同角度弥补了郭象《庄子注》的缺憾，而且语言优美，思想悠远。如对《庄子·逍遥游》中“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”一句，成玄英疏云：

鱼论其大，以表头尾难知；鸟言其背，亦示修短叵测。故下文云未有知其修者也。鼓怒翅翼，奋迅毛衣，既欲抟风，方将击水。遂乃断绝云气，背负青天，骞翥翱翔，凌摩霄汉，垂阴布影，若天涯之降行云也。

成玄英的解释不仅揭示了鲲之“大”、鹏之“背”的主要说明意旨，而且与下文贯通，彰显出其中相互照应的文句；对大鹏“怒而飞”的解释中，则运用排比、对偶的手法，大鹏宏大、雄奇的形象，顿时如跃纸上。再如《庄子·齐物论》末尾一段：

昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。

这一段历来为庄学大家所关注，“庄周梦蝶”“庄生晓梦迷蝴蝶”等典故即由此出。但这一段的寓意，却也难以理解，成



玄英则解释说：

夫生灭交谢，寒暑递迁，盖天地之常，万物之理也。而庄生晖明镜以照烛，泛上善以遨游，故能托梦觉于死生，寄自他于物化。是以梦为胡蝶，栩栩而适其心；觉乃庄周，蘧蘧而畅其志者也。

此寥寥数语构成一段疏文，不仅语句对仗，用词达雅，而且揭示了天地万物变化不止的基本道理，阐明了庄子化蝶的寓意所在，正是一篇语言优美浅近、思想意蕴丰富的思想散文。

凡此种种，在成玄英的《庄子疏》中俯首可拾。除此而外，成玄英还对《庄子》中所涉及的名物、典故、制度、人物等，无一不解释详尽。这一部书，从一定意义上可以看作庄学研究的一部小百科全书。若能与《庄子》、郭象《庄子注》相互比照，沉潜把玩，其中收获，必不在小！

成玄英的《庄子疏》文雅辞达、义理精深、内涵丰富、视野广阔，洋洋洒洒近三十万言，为我们道尽六万余言的《庄子》所蕴含的奥秘和智慧。与郭象的《庄子注》相比，这一部著作更为忠实《庄子》原文、贴近《庄子》思想，所以后世研习《庄子》，都把成玄英的《庄子疏》作为不可或缺的重要文献，特别是进入宋元之后，随着此前对《庄子》的解释文献几乎全都散佚，只有郭象《庄子注》和成玄英的《庄子疏》完整地保留下来，《庄子疏》对庄学传承的影响就显得更为重要，北宋的庄学名家陈景元、王雱、吕惠卿，南宋的林希逸、褚伯秀，明代的焦竑等，无一不对成疏有所称引。后来，晚清学者郭庆藩将成玄英的《庄子疏》从《道藏》中辑出，并与郭象的《庄子注》合在一起，结合其他成果编撰成《庄子集释》，郭注与成疏更成为庄学研究领域所不可替代的经典注疏文本，两者相互倚重，可谓庄学史上最为亮丽的“双子星座”。

说到此处，人们不禁要问：《庄子疏》在庄学传承中的巨大作用固然是极其重要的，成玄英在庄学史上的地位也不可否认，然而，如果《庄子疏》仅仅止于解释字词、串讲章句或补充史实，而在思想上不过因陈《庄子》旧说而缺乏创见的话，那其也仅止于解读《庄子》的一部重要注疏文献而已，何以当得上庄学思想史上名著之称？如此若给成玄英冠之以“思想大家”的美誉，也似乎言过其实。那么，成玄英疏解《庄子》的思想旨趣何在？创新之处何在？成玄英又是何许人也？除了《庄子疏》之外，他还有什么著作？他在中国思想史上的贡献如何？是否当得上“思想大家”的称谓？对于这一系列问题，还是让我们立足文献，回到历史，先去寻绎这位庄学大家的生平、著作，结合他所处的时代背景和问题意识去了解其思想，随后再下结论吧！

## 第1章

# 不见首尾的云中龙 ——成玄英的生平和著作

对一位思想家的评价和定位是直接奠定在对其著作解读的基础之上的，而要较为客观地理解思想家的著作，就不能不了解其生平和时代。

孟子在《孟子·万章下》中讲：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”意思是，思想家本人的思想与其生平经历以及时代背景有着极为密切的关系，只有了解作者的现实生活和时代背景，才能客观地、正确地理解和把握其著作的思想内涵。清代著名学者章学诚在《文史通义·文德》中也说：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”也就是说，不了解古人所处的时代，不可随意评论古人的言论，同样，不了解古人特定的生平际遇，也不可以对古人的言论轻下结论。

从思想史的角度对成玄英予以评价，首先应了解其为何时代人，生平经历如何，著作情况如何，然后在此基础上论述其思想之内容和特色。

## 一、零散史料中的成玄英形象

成玄英是什么时代的人？在引言中，我们已经知道成玄英最重要的著作是《庄子疏》，因此要了解成玄英为何时代人，可从学者对此书作者的题名入手。在郭庆藩的《庄子集释》中，收录有郭象为其《庄子注》、陆德明为其《经典释文·庄子释文》和成玄英为其《庄子疏》分别写的序言。《庄子疏序》下题名：“唐西华法师成玄英疏。”由此可知，成玄英为唐代人，受号“西华法师”。然成玄英为唐代何时人？出身如何？是和尚还是道士？其生平经历如何？还有什么著作？在当时有何影响？从这一题名中却看不出来。为了解决这些问题，需要翻检有关唐朝历史的相关史籍。

按照一般常识，凡是在历史上有一定影响者，后世修史者必笔之于史，而史籍中之最重要者，即为《二十四史》。其中有关于唐代的史书两部：《旧唐书》和《新唐书》。《旧唐书》是五代后晋时刘昫（897~946）主持编写的官修史书，是现存最早系统记录唐代历史的一部史籍。按理此书去唐未远，其中当有成玄英生平的记载，然而其《列传》中并无一语涉及之，仅在著录唐代及以前著作的《经籍志》中有两条说：“《老子》二卷（成玄英注）”，“《庄子疏》十二卷（成玄英撰）”。由此可知，成玄英除《庄子疏》之外，尚有对《老子》的注解。但对于成玄英的生平，则无从可知。

继而翻检《新唐书》。《新唐书》为北宋时期欧阳修、宋祁等奉旨撰修，大约在《旧唐书》编纂一百多年之后完成。同样，在这部新修唐史的《列传》中，也没有成玄英的任何记载，而在著录前代著述的《艺文志》中记载有：“道士成玄英

注《老子道德经》二卷，又《开题序诀义疏》七卷，注《庄子》三十卷，《疏》十二卷。”其后附注：

玄英，字子实，陕州人，隐居东海。贞观五年，召至京师。永徽中，流郁州。书成，道王元庆遣文学贾鼎就授大义，嵩高山人李利涉为序，唯《老子注》《庄子疏》著录。

由此可知，成玄英字子实，陕州人（今河南陕县一带），大约为唐太宗、高宗时道士，因“贞观”“永徽”分别为太宗、高宗时的年号。成玄英曾经隐居在“东海”，“东海”是今天江苏北部连云港北海一带。在大唐贞观五年（631），成玄英受到唐太宗征召来到京师长安。但在唐高宗永徽年间（650~655），成玄英因为世人不可知晓的原因获罪，被流放到郁州一带（今属江苏连云港市）。他的主要著作有《老子注》二卷、《老子开题序诀义疏》七卷、《庄子注》三十卷、《庄子疏》十二卷。大约在其《庄子疏》完成之后，唐太宗的儿子道王元庆派遣文学贾鼎跟从他学习，嵩高山人李利涉还为其《庄子疏》作序。

《旧唐书》《新唐书》不为成玄英立传，而仅在记录历代著作文献的《经籍志》《艺文志》中言及之，这说明在当时人的眼中，成玄英的特点主要是擅长于著述。随后，宋元之际的文献学大家马端临在其巨著《文献通考》之《经籍考》中，也对成玄英的生平有所记载。其内容大致与《新唐书》相同，所不同的是：其一，马端临认为贞观五年成玄英被唐太宗召至京师后，还赐封其为“西华法师”；其二，对于永徽流放郁州一事，马端临说“不知坐何事”，也就是不知道其中原因为何；其三，对“道王元庆遣文学贾鼎就授大义”一事，马端临的说法是“道士元庆”。《文献通考》与《新唐书》记载的这些微小差异，或者是马端临有所根据，或者是文字的讹误所致。但由以上可

知，成玄英“西华法师”的称号是贞观年间为唐太宗所赐封。

以上寥寥的几十个字，虽然反映了成玄英的主要著作，也粗线条地勾画了其一生经历，但这些史料对了解成玄英的生平及其思想远远不足。为了进一步了解成玄英其人，应该再到唐代人的著作中去搜寻。

首先，在佛教人士道宣（596~667）所撰的《续高僧传》中，记载有成玄英的一些事迹。道宣是初唐佛教南山律宗创始人、著名的佛教史传学家，与成玄英基本同时。其《续高僧传》初撰于唐太宗贞观十九年（645），完成于唐高宗麟德二年（665）。其中记载：贞观十年，成玄英（原本作成世英）与蔡子晃等“道门之秀”与僧人慧净论战。又记载：贞观二十一年，成玄英（原本作成英）与蔡子晃等“李宗之望”，奉旨参与翻译《老子》为梵文一事，与当时著名的佛教大德玄奘法师论战。关于成玄英与玄奘在贞观二十一年论战的过程，道宣在其于龙朔元年（661）撰写、麟德元年（664）完成的《集古今佛道论衡》中也有较为详细的记述，说由于玄奘和成玄英等人在翻译上的观点不合，最后此事不了了之。又据道宣的师弟道世在总章元年（668）编辑的《法苑珠林》记载：贞观二十二年，“清都观道士张惠元、西华观道士成玄（原作武）英”就《三皇经》真伪事，奉旨进行勘定，后“请将老子《道德经》替处”。可见，成玄英最初见于历史记载，在于其积极参与了当时的佛道论争。

随后，唐代以“史才博识”著于世的文献学家、史学家韦述，在其于开元十年（722）撰成的《两京新记》中记载：“垂拱中，有道士成玄英，长于言论，著《庄》《老》数部，行于时也。”首次点明成玄英在老庄学上的成就。而稍后华严宗四祖澄观于大历十一年（776）之后历四年写就的《大方广佛华

严经随疏演义钞》（卷十四）中，对成玄英的老庄学注疏作了评议。他说：“现如今时成（玄）英尊师，作《庄》《老》疏，广引释教，以参彼典。但见言有小同，岂知义有大异。后来浅识，弥复惑焉。”澄观认为成玄英在《老子》《庄子》的疏解中，大量引用了佛教的概念和观点来印证其观点，虽然在语言上大致相同，但其思想则与佛教完全不同，后来的学者认识不到这一点，认为成玄英的思想可归之于佛教，导致后世学问浅薄的人对此认识更加迷惑。这是从佛教的角度，对成玄英著作作出的最早评议。但即使如此，当时的一些佛教学者仍然把成玄英的著作经常拿来引用。如从西域疏勒国来的高僧慧琳（737~820）的《一切经音义》、从日本来的三论宗僧人安澄（763~814）的《中论疏记》等，对成玄英的著作均有引述，或解释字义，或印证义理，虽然运用有所不同，但却足以说明当时成玄英的思想已经得到传播，并对佛教思想产生了一定影响。

上述佛教文献的记载表明，成玄英的身份是道士。但令人奇怪的是，成玄英虽然出身道教，但直到晚唐，他的名字及其著作才在道教的文献中出现。首先，成书于这一时期但题名为南北朝道士顾欢的《道德真经注疏》和当时的道教学者强思齐的《道德真经玄德纂疏》中，出现了对成玄英《老子疏》的大量征引。接着，晚唐五代时期后蜀道士杜光庭在其著作中对成玄英的著作和思想作了评价，不但在其《道德真经广圣义序》中说“道士成玄英作讲疏六卷”，在该书卷五又说：“唐朝道士成玄英、蔡子晃、黄玄旷、李荣、车玄弼、张惠超、黎元兴，皆明重玄之道。”这说明，成玄英的老学著作受到当时道教学者的重视，而其思想的特点在于“明重玄之道”。

以上文献足以说明，作为初唐道家道教思想文化阵营中的重要一员，成玄英在当时享有极高的宗教地位和社会声望，他

在学术上早熟，年轻时就得到胸怀大略的唐太宗的赏识而进入京师，以“道门英秀”“李宗之望”的身份，积极参与了当时思想斗争非常激烈的“佛道论争”，并完成了对《老子》《庄子》的多部注疏。成玄英的思想，在当时的佛教和道教中都有一定的影响。但遗憾的是，关于成玄英的生平状况，则如同中国历史上很多道家道教人物一样，不仅在正史中缺乏详细的记载；而且更令人奇怪的是，在收录历代道教人物的各种传记中，对这位出身道教的思想大家也只字未提。其中原因耐人寻味。我们可以推测这或许是因为他获罪流放的特殊人生经历而为史者讳言，或许是他缺乏正统的道门出身而为道教史者不屑提及，或许是因为成玄英身上缺乏像张果老、吕洞宾那样的仙气，或许是成玄英的思想离道教走得太远……总之，成玄英如同不见首尾的云中之龙，在初唐的历史舞台上匆匆现身，随后又飘然隐身而去，如同雁过长空，只在历史的文献碎片中留下他粗线条的人生轨迹和只鳞片爪的零星记载，却为人们留下了难以磨灭的历史记忆和令人费解的身世之谜。

## 二、著述及其流传

“青山遮不住，毕竟东流去”，历史如同滚滚长江东逝水，成玄英这位初唐时期的著名道教学者，如同闪亮的流星般在历史的舞台上匆匆一闪而过，他的生平大多湮没在历史的尘埃之中难以追寻。通过这些零碎的史料，我们仅知道成玄英在当时以道士的身份参加了佛教和道教之间的多次论争，知道他擅长注疏《老》《庄》而名于当时，影响后世。但为了能够更加充分地了解成玄英的思想及其贡献，我们还是尽力去搜寻他一生还有哪些著作，从这些著作中，大略可以推知成玄英的思想倾向。



如上所述，根据《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》的记载，成玄英的著述主要是对《老子》《庄子》的注疏。但两者记载略有不同，《旧唐书》记载成玄英有《老子注》二卷、《庄子疏》十二卷；《新唐书》则除《旧唐书》所记之外，还载有《老子开题序诀义疏》七卷、《庄子注》三十卷。成玄英的老庄学著作究竟如何？看来需要作一番考辨。

### 其一，关于成玄英的老学著作。

据史籍记载，成玄英的老学著述主要有《老子道德经注》二卷、《老子开题序诀义疏》七卷和《老子讲疏》六卷。

关于《老子注》，《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《通志·艺文略》均著录成玄英《老子注》二卷，明末焦竑的《国史经籍志》也著录此书。另外，唐代道士张君相曾经汇集前人对《老子》的注解三十余家，其中将成玄英列为第二十八家，由此可见成玄英应该著有《老子注》一书。但令人疑惑的是，此书在《宋史·艺文志》已不见著录，因而长期以来，有人认为成玄英可能没有对《老子》作注。经笔者检阅典籍，发现宋代学者范应元的《老子道德经古本集注》中引用了成玄英对《道德经》第十章、第五十七章的两条注解，其内容与成玄英《老子义疏》并不相同，应该出于其《老子注》。由此可证，成玄英的确著有《老子注》一书，但此书今已亡佚。

关于《老子开题序诀义疏》，实际上由两部分内容构成：一是成玄英依据三国时吴道士葛玄为《道德经》所写的序而撰写的“开题”，其内容主要是对老子本人和《道德经》所作的通论性解释；二是成玄英对《道德经》内容的疏解，这部分内容是按照《道德经》八十一章的次序，先概括叙述每章思想要旨和前后关系，然后划分段落，逐句进行解释。成玄英的《老子开题序诀义疏》在《旧唐书·经籍志》中未见著录，到《新