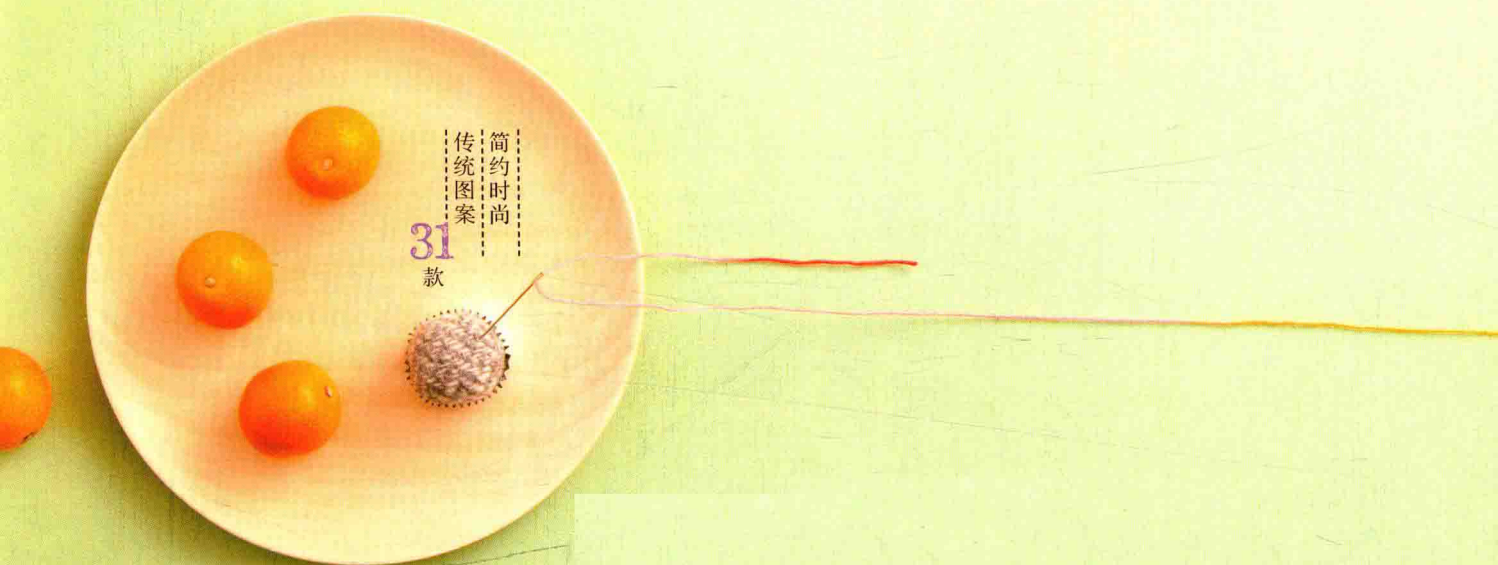


穿针引线的乐趣

# 刺子绣可爱花布巾

〔日〕吉田久美子 编著

风二色 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



## CONTENTS

## CHAPTER I

### 方格图案

- 4 角十连
- 5 格子连
- 6 斜十字连
- 7 花格子
- 8 矢羽
- 9 桧垣
- 10 寄木
- 11 枫叶
- 12 变形麻叶纹
- 13 变形山路
- 14 花式角七宝连
- 15 结龟甲

## CHAPTER II

### 斜线图案

- 16 角龟甲
- 17 霰龟甲
- 18 变形毗沙门龟甲
- 19 簪针
- 20 六角花纹
- 21 六手连
- 22 变形松皮菱
- 23 菱丸十

## CHAPTER III

### 曲线图案

- 24 七宝连
- 25 七宝链
- 26 花式七宝
- 27 千鸟连
- 28 海波纹
- 29 秋风

## CHAPTER IV

### 一针刺图案

- 30 花十字
- 32 变形米字刺
- 33 井字八角连
- 34 一针井栏连
- 35 一针格子

## BASICS

- 36 刺子绣基础
- 41 绘图方法和绣制要点
- 50 布巾的绣制注意要点和制作方法
- 51 实物大图案

# 方格图案

归纳了一些用方格纸绘制的图案，  
多是垂直线和水平线。  
对初学者来说，也是比较简单易做的图案。



## 角十连 (方格十字)

四方格和十字的堆叠，线条横向连接。  
绣制横向阶梯状直线后，再绣中间的正方形。  
短直线的连续绣制，简单易做，作为入门篇推荐给大家。

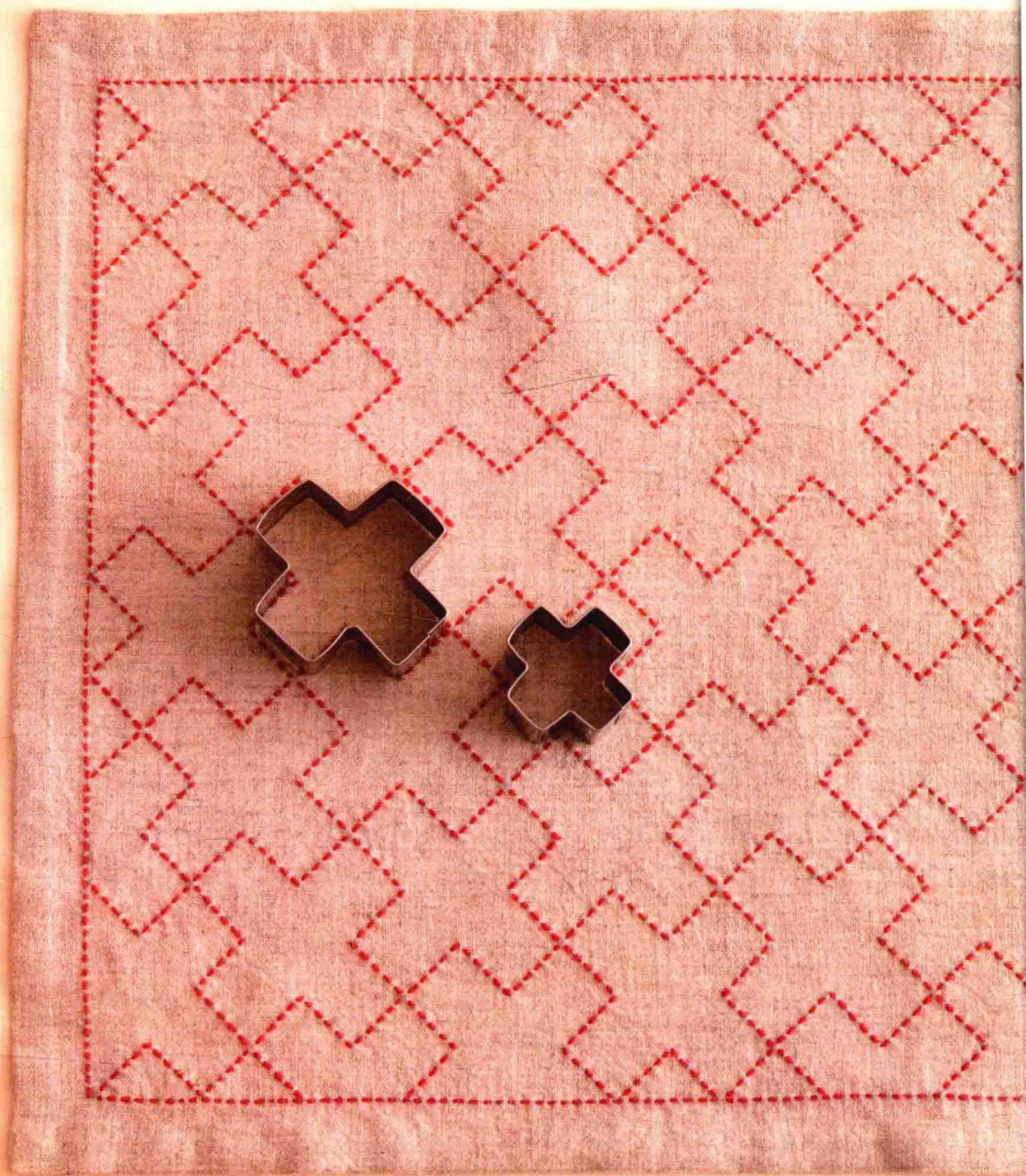
制作者：生越广子 制图方法：P.41 实物大图案：P.51



## 格子连

9个单位格的方格，用横、竖直线和斜线相连，是个比较特别的图案。  
如果只用一种颜色的刺绣线，又会产生不同的画面感。

制作者：左氏津代子 制图方法：P.41 实物大图案：P.52



## 斜十字连

用红色线在亚麻布上绣制的倾斜十字，  
有些像北欧风的织物。  
绣制斜线时注意不要拉伸布面。

制作者：野原贵子 制图方法：P.41 实物大图案：P.53



## 花格子

倾斜的正方形格子的交点四周绣上小针迹，  
像漫天散落的小花朵，非常惹人喜爱。

制作者：日吉房枝 制图方法：P. 41 实物大图案：P. 54



## 矢羽

(箭羽)

箭尾羽毛的形状，简约而有力。  
是比较简单好做的图案，  
给新手一个初次小挑战。

制作者：石井礼子 制图方法：P. 42 实物大图案：P.55

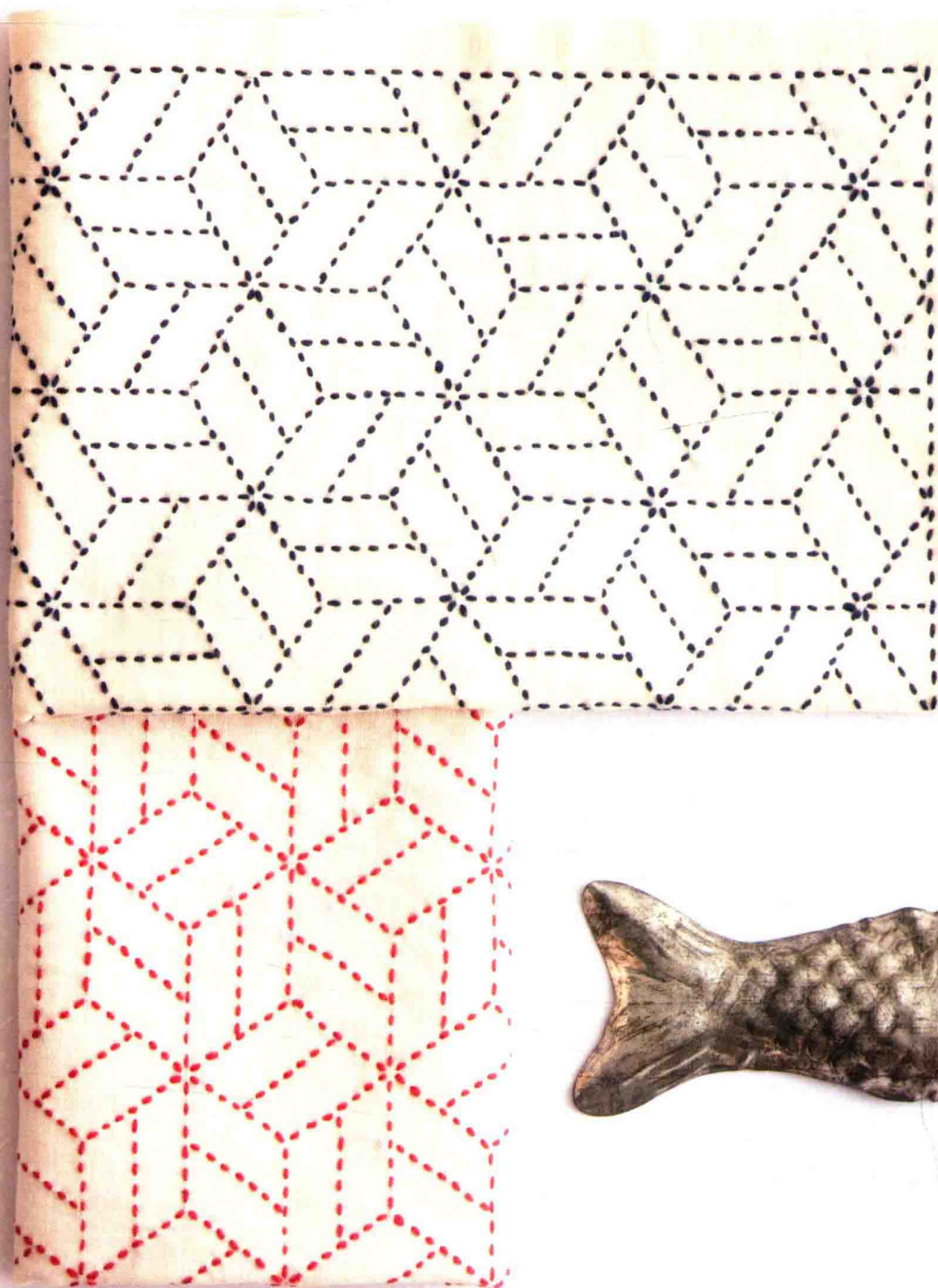


## 桧垣

(栅栏)

倾斜的长方形组成的图案，  
表现的是扁柏木板搭建的栅栏的样子。  
使用段染线突出了色彩层次效果。

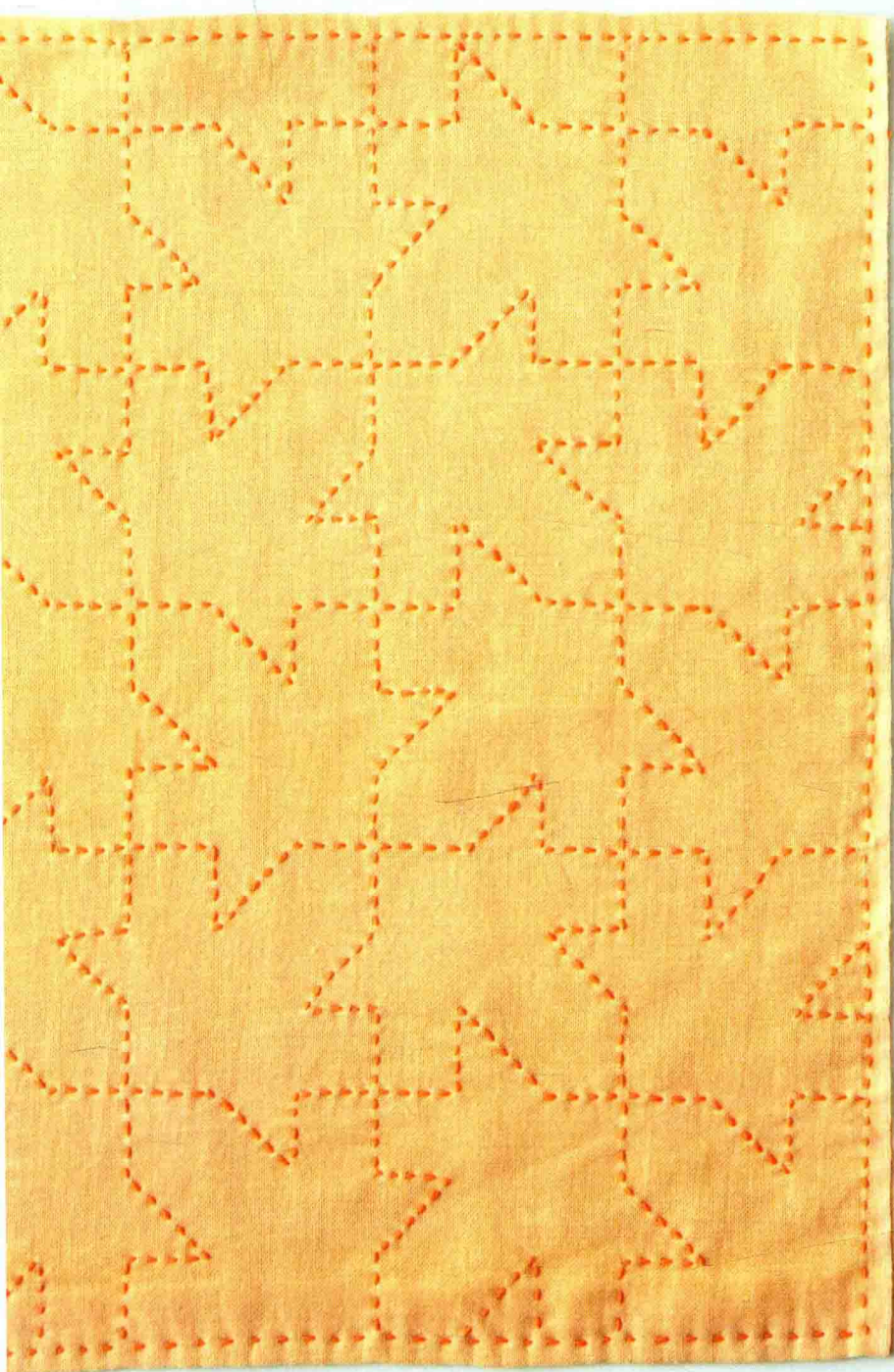
制作者：平野久代 制图方法：P. 42 实物大图案：P.56



## 寄木

看到这一图案，  
让人想起日本箱根地区的寄木细工（木片拼花工艺），  
被分割成很多小块的样子，很漂亮。  
像立方体的堆叠，又像平铺的星形图案。

制作者: Chiyoko Nakasaki 制图方法: P. 42 实物大图案: P.57

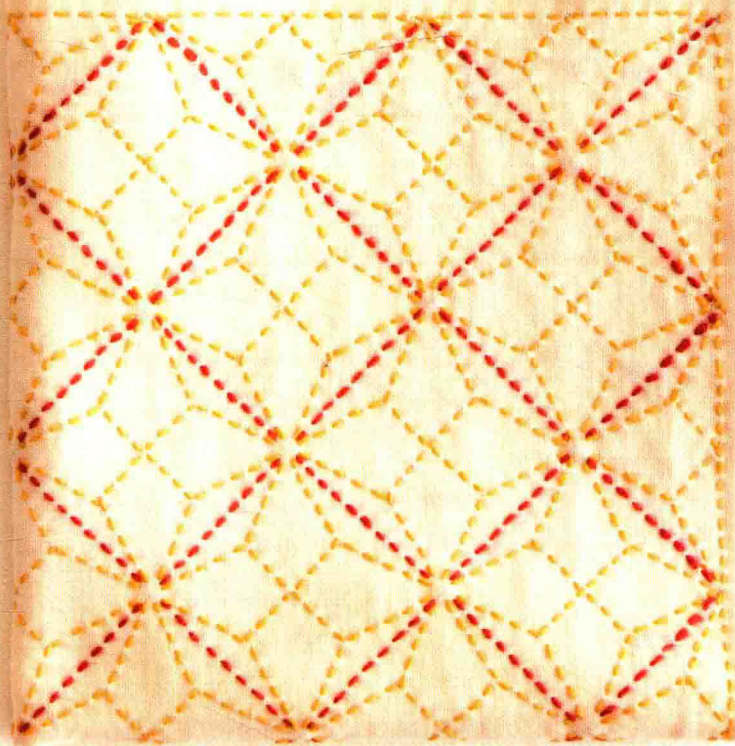


## 枫叶

根据枫叶形状设计的图案。  
直线上嵌入小三角形的线条造型，  
可以一根线连续绣制。

制作者：平野久代 制图方法：P. 42 实物大图案：P. 58

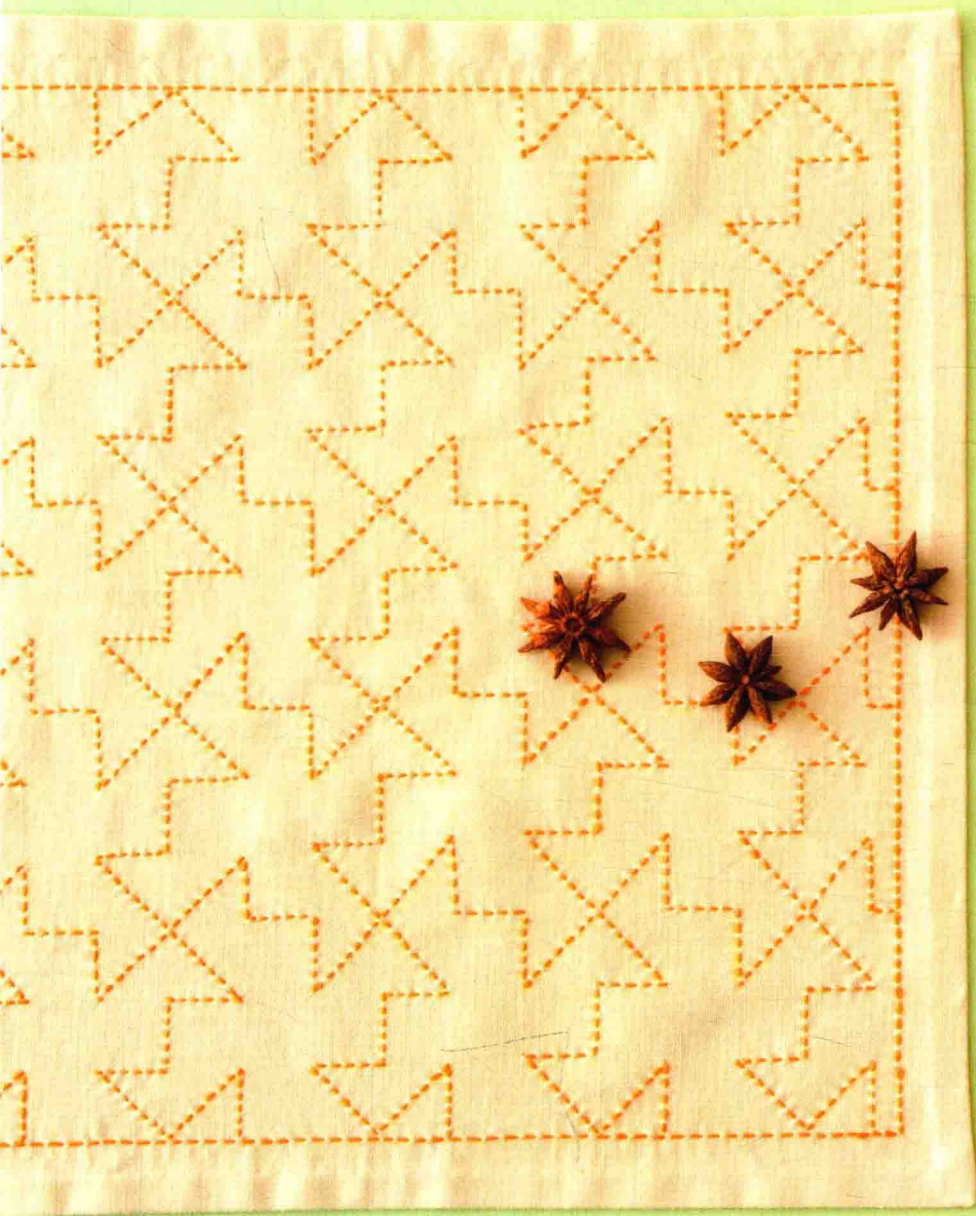




## 变形麻叶纹

祈福孩子健康成长的麻叶纹图案，  
是具有代表性的刺子绣图案。  
由此衍生出来的图案有很多。  
在配色上下点功夫的话，会感觉图案有变化。

制作者：高林美千代 制图方法：P. 43 实物大图案：P.59



## 变形山路

这是由表现曲折山道的“山路”改变的图案。  
顺着横竖线段各自的走向连线绣制。  
看着复杂，其实绣制起来很简单。

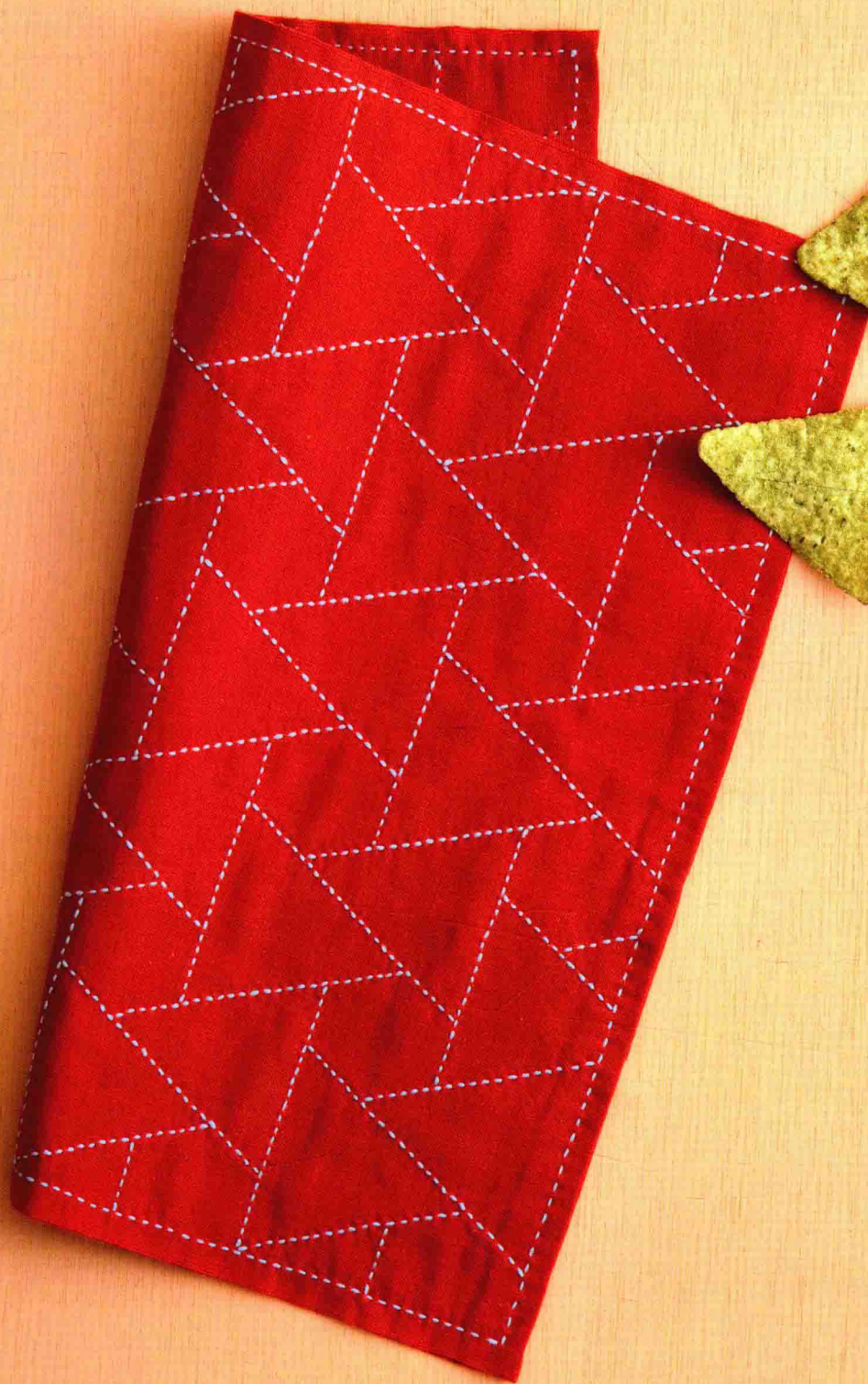
制作者: Sekiyo Kobayashi 制图方法: P.43 实物大图案: P.60



## 花式角七宝连

“角七宝”的衍生图案，形似花朵。  
花蕊部分换了个颜色，效果会特别好。

制作者：镰田京子 制图方法：P.43 实物大图案：P.61



## 结龟甲

(交错三角形)

交错的大三角形中间  
隐藏着一个六边形。  
虽然简单，却充满令人愉悦的律动感。

制作者：近藤胡子 制图方法：P.44 实物大图案：P.62

# 斜线图案

用菱形格纸，可以简单绘制出三角形和六边形等图形，  
让灵动的斜线构成各种图案。



## 角龟甲

(出头六边形)

六边形，在日本也叫龟甲，作为长寿的象征，  
是颇受喜爱的图案。六条边稍稍往外拉伸，  
一般是多绣出1个针迹，而这里绣出了2个针迹，  
看起来像雪花的结晶体，煞是可爱。

制作者：元吉多见 制图方法：P.44 实物大图案：P.63



## 霰龟甲

(重叠六边形)

在很多个平铺的小六边形上，堆叠稍大的六边形以后，图案的感觉完全变了。

虽然是六边形图案，但也可以用方格纸来绘制。

制作者: Chiyoko Nakasaki 制图方法: P. 44 实物大图案: P. 64