

诗

说虫语

唐诗宋词里的
昆虫世界

李璐——著

中国社会科学出版社

诗

昆虫语

唐诗宋词里的
昆虫世界

李璐

著

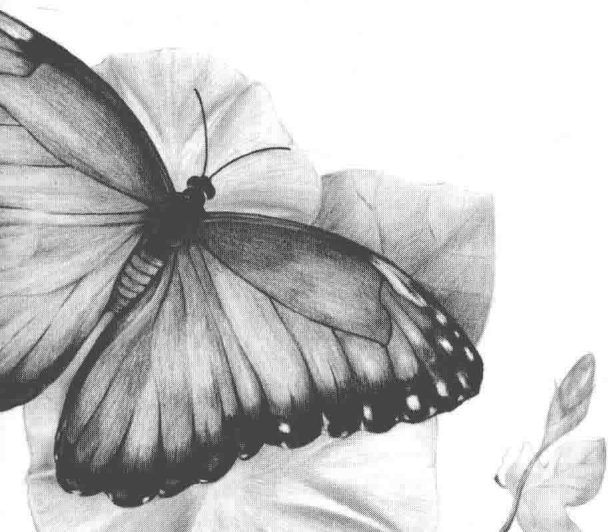
《咏秋萤》

的历流光小，
飘飘弱翅轻。
恐畏无人识，
独自暗中明。

《蝉》

垂緌饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

唐·虞世南



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗说虫语: 唐诗宋词里的昆虫世界 / 李璐著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8924 - 5

I. ①诗… II. ①李… III. ①唐诗 - 诗歌研究 ②宋词 - 诗词研究
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 221719 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 黄 山
责任校对 张文池
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22. 5
字 数 330 千字
定 价 58. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

第一章 写在前面	001
第一节 昆虫文学的形成	003
一 昆虫社会属性的形成	003
二 昆虫文化属性的形成	005
三 昆虫文学的形成与发展	007
第二节 我们对昆虫文学的了解	009
第三节 如何走进唐诗宋词里的昆虫世界	010
一 打开昆虫文学世界的钥匙	010
二 昆虫文学需要创新思维	011
第四节 内容提要	012
第二章 先唐文学与昆虫文化溯源	017
第一节 中国古代昆虫文化与文学	019
第二节 《诗经》里的昆虫及其科学阐释	022
第三节 先唐寓言与昆虫	033
第四节 先唐昆虫赋与文人精神	037
一 曹植与蝉的悲剧人格意识	038
二 傅氏家风与昆虫赋	039
三 陆云“至德”人格在昆虫文学中的投射	043

第三章 唐宋昆虫诗词的意象表现	047
第一节 象征美好春季的昆虫意象	049
一 蜂、花意象组合，展示春景	049
二 蜂、蝶意象组合，渲染春情	051
三 蜂、鸟意象呼应，体现春意	053
四 书写酿蜜，表达哲思	054
第二节 蟋蟀意象的文化符号意义及其影响	057
一 蟋蟀意象最早源自西周时期的农耕文化	058
二 蟋蟀由物候指针转变为惜时的意象	059
三 蟋蟀意象的三种文化内涵	061
第三节 蝴蝶意象的文学书写	081
一 蝴蝶意象的文学源头	081
二 蝴蝶意象内涵的丰富与哲学旨归的定型	086
三 蝴蝶意象与唐宋诗词的爱情书写	090
四 蝴蝶意象的文学功能	096
第四节 其他昆虫意象	102
一 萤火虫意象的生成及其在唐宋诗词中的演进	102
二 螳螂意象的文学意蕴及其在唐宋诗词中的文本书写	128
三 蚂蚁意象及其在古代诗词中的形态书写	138
 第四章 唐宋昆虫诗词的文化意蕴	 151
第一节 昆虫诗与社会民生	153
一 灾害敬畏与唐宋蝗虫诗的兴盛	153
二 农桑之基与赋税的深层思考	172
第二节 昆虫诗词的生命意识	213
一 蜉蝣与中国古代文人的生命情怀	213
二 蝉文化与历代文人的生命意识	226
第三节 昆虫诗词与唐宋科举	242
一 昆虫意象与举子备考诗的文本书写	242

二	昆虫意象与文人干谒诗的文学表达	244
三	昆虫意象与士子金榜题名诗的情感展现	248
四	昆虫意象与举子落第诗词的心境抒发	250
五	昆虫意象与考官锁院诗词的意境营构	253
第四节	昆虫诗词的讽刺功能	256
一	苍蝇诗词——讽刺作品的杰出代表	256
二	唐宋蚊意象的讽刺功能	281
第五章	昆虫诗词与唐宋文人精神	283
第一节	蟋蟀意象的个案考察——蟋蟀意象与白居易诗歌	285
一	白居易的蟋蟀诗	285
二	白居易诗中蟋蟀意象的特征	294
三	蟋蟀意象对白居易诗歌主题生成的作用	295
第二节	吕渭老与昆虫词	300
一	残梦迷蝶：“南渡”人生的伤怀咏叹	301
二	寂寂飞萤：孤旅伤怀的生命体验	302
三	暮蝉啼歇：日薄西山的凄婉相思	303
四	蜂愁蝶恨：无奈而居的闲愁清泪	306
第三节	王沂孙与昆虫词	308
结 语		321
附 录		327
主要参考文献		337
后 记		355



第一章
写在前面

昆虫文学，顾名思义，主要指文学作品中以各类昆虫为题材，以及涉及昆虫意象的文学。就其内涵而言，它包括各时期的发展演变规律和盛衰之状况；各类昆虫的意象表现和文化意蕴的差异；不同作家写作的思想倾向，以及凡与昆虫直接或间接有关系之各事项，如思想、经济和政教之类。

事实上，昆虫文学由来已久，但这类表现微观世界的作品一直没有受到足够的关注。因此，本书提出“昆虫文学”这一概念并加以论述，试图通过古人对这个微观世界的关注与表现，来反映唐、宋这两个时期的文化、文学及学风的悄然转变。在各种物象中，昆虫不仅在社会生活中具有高度的实用价值，还具备独特的形态之美和声音之美，给人们回味无穷的想象空间。自西周时期到现在，昆虫的形象在文学作品中一直持续存在。因此，对昆虫文学进行关注和研究是有必要并且是有价值的。

本书初步建构了昆虫文学的研究框架，从而开拓了文学研究领域，丰富了文学研究的文本关注范围，使咏物文学的题材研究走向分类更细致、主题更专一、意义更深刻的探索阶段。通过对昆虫文学的研究可以发现，微观的文学世界有丰富的文学蕴含，其以小见大的文学功能，甚至使其拥有其他题材不具备的优越性。

第一节 昆虫文学的形成

一 昆虫社会属性的形成

人生活在自然环境之中，宇宙万物无时无刻不在影响着人类的文明进程。昆虫是整个生态社会中不可忽视的重要一环。昆虫纲是动物界中最大

的纲，在汉语中，“昆”有“众多”“庞大”的意思。中国古代文学中出现过很多以昆虫作为描写对象的专题咏虫作品，这些作品或多或少地保留下了昆虫与人类社会生活息息相关的信息，反映了当时人们的科学认知水平，还体现了人们的好恶之情以及寄托在昆虫身上的讽喻寓意。

昆虫纲的繁盛尤具自身的特点。在人类出现以前，昆虫就与地球上的其他动植物建立了悠久的生存关系。人类社会种植业和养殖业的发展给其他生物种群带来了巨大的影响。古人在长期的农业生产中积累了丰富的昆虫知识，在害虫防治、益虫利用、玩虫育赏等方面有着丰富的经验。从人类自身的经济观念和健康观念来看，昆虫进入人类社会后，除了部分观赏性昆虫带来的审美感受之外，它们扮演了害、益两个方面的角色。

害虫之害表现在对经济植物及其产品的危害和对动物的危害两大方面。农业害虫使农作物产量下降、品质降低，甚至造成严重的社会危害。从公元前 707 年到 1949 年的 2000 多年中，中国仅蝗灾就有 800 多次，平均每 3—5 年就有一次。《旧唐书·五行志》中载唐贞元元年（785）夏的蝗灾：“蝗尤甚，自东海西尽河、陇，群飞蔽天，旬日不息。经行之处，草木牛畜毛，靡有孑遗。关辅已东，谷大贵，饿殍枕道。”^① 林业害虫使森林及木材遭受严重灾害，尤其是果树、蔬菜、药材等经济作物受损严重。昆虫还是传播植物病害的媒介，在已知的 300 多种植物病毒中，仅蚜虫传播的就占一半以上。飞虱、叶蝉等刺吸式口器的昆虫也都是重要的传病媒介。除了植物生长期间所受的虫害，在百姓日常的粮食储藏和加工期间，虫害也是不可避免的。因此，历代文人笔下的害虫都是面目可憎的。

昆虫对动物有直接和间接的危害。直接危害是指昆虫对人、畜的直接取食、蜇刺和骚扰、恐吓等；间接危害是指由其传播疾病所造成的危害。人类的传染病大约 2/3 是以昆虫为媒介的，蚊、蝇、蚋、蚤、虱、臭虫等是疾病的主要传播者。畜、禽等经济动物也常受昆虫寄生和传染病的危

^① （后晋）刘昫等：《旧唐书·五行志》卷 37，中华书局 2000 年版，第 946 页。

害。古人在文章中透露了很多对害虫的憎恶，如刘禹锡的《聚蚊谣》、陈继儒的《憎蚊赋》等。

益虫在现代可以分为传粉昆虫、工业原料昆虫、天敌昆虫、食用饲用昆虫、药用昆虫、模式昆虫、仿生资源和文化昆虫八大类。此外，腐食及粪食性昆虫、指示昆虫、法医昆虫、生物工程昆虫等都对人类的生活有着十分重要的贡献，从古到今都影响着人类生活的各个方面。当然，人们对昆虫的益害观是由人类的经济利益和社会利益决定的。最典型的例子是人们对家蚕与苍蝇的益害看法的变化：在中国古代的蚕业未形成之前，蚕对于桑树肯定是害虫，随着家蚕驯化，养蚕业形成以后，蚕则变成了人们千百年来倚赖的益虫；苍蝇传播病菌，但是近年来“随着蝇体抗菌肽及蛋白质等的提取，人们又把蝇类作为有价值的资源昆虫而进行大规模的人工饲养”^①。在益虫利用上，上古时代的中国人就会养蚕纺纱、养蜂取蜜。玩虫的育赏是中国人的独创，春秋战国时期有人养螽斯，唐代斗蟋延续至今，唐都长安将“鸣蝉”作为宠物当街叫卖，还有人专养蝴蝶观赏、驯养蚂蚁列队打仗的绝技等。

总之，只要有人类社会的存在就有昆虫活跃的身影，这是自古以来不可避免的生物链条决定的。反过来，昆虫也成为了记录社会发展变迁的重要见证。人类与昆虫世界的紧密联系而产生的种种昆虫文化，推动了社会物质文明和精神文明的双重进步。

二 昆虫文化属性的形成

昆虫作为文化出现，与社会物质生活是紧密相关的。首先是昆虫食物，最早在《周礼》中记载的高级贡品“蜃醢”^②，属于“馈食之豆”中

① 彩万志等编著：《普通昆虫学》，中国农业大学出版社2011年版，第13页。

② 杨天宇：《周礼译注》，上海古籍出版社2004年版，第84页。

的一种，即“蚁卵酱”。蜆醢是宗庙祭祀时行朝事礼时所进献的珍贵食物，说明了昆虫在饮食中已经被周人所重视和利用。此后，人们食用昆虫及其副产品的例子不胜枚举。其次是昆虫药物，人们在生活实践中发现了昆虫的药用价值并加以利用。《神农本草经》里记载了22味可以入药的昆虫及其副产品，发展到明代李时珍《本草纲目》时，专辟“虫部”录106种药用昆虫，到今天依然有重要的医疗价值。第三是以蚕、蜜蜂等资源昆虫为代表的养殖经济，随之产生的蚕文化、养蜂业广泛地影响了上至帝王将相、下至蚕妇蜂农的社会各阶层。与上述昆虫的物质文化属性有差异的还有应对蝗灾的两种方式，一是盲目崇拜的蝗神文化，这是农业社会对自然灾害不可控制的一种精神崇拜，将希望寄托在蝗神身上，以求得“避蝗之道”；二是积极灭蝗的控灾之举。上述种种都是昆虫文化在社会生产生活中的具体表现，与物质文化的关联更为紧密。

昆虫自古以来就对人们的精神世界产生重要的影响。从晋代干宝《搜神记》中记载的“马头娘”传说到唐代李公佐《南柯太守传》中梦游大槐安国的“书生蚁梦”，从“庄周梦蝶”的物我两忘到“梁祝化蝶”的爱情历程，人们将自己的精神渴望通过神话寄托在了昆虫的身上。原始图腾崇拜中昆虫也有一席之地，蚕和蝉的崇拜分别体现了人们对蚕丝创造者的感激和对死而复生、长生不老生命理想的追求。而此后文学中的昆虫形象则广为生发，得到了历代文人的重视与青睐，尤其是在特定的历史时期，昆虫更是担负着重要的社会精神诉求载体之责任。还有蝉与民俗之关系，也是人们因对昆虫的喜好而产生的。斗虫、鸣虫的畜养在我国已有上千年的历史，至今仍有旺盛的生命力。

生态文化是昆虫文化另一个显著的特征。这是一种有关人与自然关系的文化，生态文化既有与“天人合一”自然观一脉相承的历史积淀，又具有鲜明的时代特色。古人对自然界中昆虫的动人描绘，是基于人与自然和谐生态观的体现。在我们祖先的眼中，自然始终是友好、可信和亲近的，大自然不仅是人类生存的摇篮，更是艺术创作的源泉。中国文学在几千年

前就表达了生态伦理的观念，从《诗经》中各地采诗而来的《风》开始，就奠定了千百年来对自然的艺术认知，人与自然融为一体，彼此对话，获得和谐的共存空间。

正因为有了这些鳞次栉比的昆虫文化，才有了昆虫文学汲取养料的浩瀚海洋。昆虫们化身文人的精神翅膀，在翩跹间代替人们倾泻真实的情感，在吟唱时寄托伤春悲秋的心境，在辛劳里针砭巧取豪夺的社会，从而有了我们今天所见的丰富多彩的昆虫文学。

三 昆虫文学的形成与发展

《文心雕龙·物色》中的“物”指的就是“自然万物”，这篇文章是对自然景物描写的实践所做的一次较为全面的理论总结。“情以物迁，辞以情发”^①即阐明了情与物的关系。“一叶且或迎意，虫声有足引心。”^②说一片飘零的落叶尚且会牵动人的思绪，几声秋虫的吟唱就足以动人心弦。再说到“《诗》人感物，联类不穷”^③的情况，“‘嘒嘒’学草虫之韵”^④，以最少的文字概括丰富的内容。诚然，昆虫文学始于《诗经》，《卫风·硕人》中的“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮”^⑤之句已成为后世形容美女的主臬，其“多识草木鸟兽虫鱼”的亲民化、生活化路线特征，注定了《诗经》接受与传播的生生不息，成为昆虫文学的滥觞。

秦汉魏晋六朝很好地延续了《诗经》里的意象传统，在诗、赋中将昆虫文学发扬光大，诞生了大量与文人精神相呼应的昆虫赋，例如曹植的

① 王志彬译注：《文心雕龙》，中华书局2012年版，第519页。

② 同上书，第519页。

③ 同上书，第520页。

④ 同上。

⑤ 周振甫译注：《诗经译注》（修订本），中华书局2010年版，第76页。

《蝉赋》、傅咸的《蝉赋》等。值得重视的是魏晋涌现的 14 种多达 25 篇的昆虫赋，深刻践行了“言有浅而可以托深，类有微而可以喻大”^① 的文学观念。唐宋时期的文人早已不满足于对昆虫本身的刻画，把他们深邃的目光更多地投向了昆虫身后那广阔的社会人生，思考和呐喊交织在字里行间，牵挂与怨愤洋溢在心头笔端，种种复杂的情感指向，皆因一虫！

在唐宋昆虫诗词的世界里，被吟咏最多的首推蝶、蜂、蝉、蚕，从“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”^② 的优美描绘到“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”^③ 的深情寄托；从“鸟散千岩曙，蜂来一径春”^④ 的报春使者到“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”^⑤ 的社会反思；从“西陆蝉声唱，南冠客思侵”^⑥ 的怅惘迷茫到“日夕凉风至，闻蝉但益悲”^⑦ 的悲秋写照；从“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”^⑧ 的千古一叹到“无哗战士衔枚勇，下笔春蚕食叶声”^⑨ 的科举号角，无一不展示出唐宋昆虫诗词的无限魅力。今日之众人，在回顾“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠”^⑩ 的长恨之叹时，在重温“斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾”^⑪ 的柔情关怀时，依然会为这充溢了古人内心那股最温柔的力量所撼动！

王安石在《游褒禅山记》中说：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。”^⑫ 我们无法否认昆虫与文学不可分割的联系，然而，各类昆虫意象什么时候以什么样的姿态进入

① （清）陈元龙编：《历代赋汇·鹤鹑赋》，江苏古籍出版社、上海书店 1987 年版，第 528 页。

② 《全唐诗》第 7 册，中华书局 1960 年版，第 2410 页。

③ 《全唐诗》第 16 册，中华书局 1960 年版，第 6144 页。

④ 同上书，第 6059 页。

⑤ 《全唐诗》第 19 册，中华书局 1960 年版，第 7594 页。

⑥ 《全唐诗》第 2 册，中华书局 1960 年版，第 848 页。

⑦ 《全唐诗》第 5 册，中华书局 1960 年版，第 1634 页。

⑧ 《全唐诗》第 16 册，中华书局 1960 年版，第 6168 页。

⑨ 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第 6 册，北京大学出版社 1998 年版，第 3698 页。

⑩ 《全唐诗》第 13 册，中华书局 1960 年版，第 4819 页。

⑪ 《全唐诗》第 15 册，中华书局 1960 年版，第 5841 页。

⑫ （宋）王安石：《王安石集》，三晋出版社 2008 年版，第 108 页。

了文学视野？昆虫入诗、入词对于文学的发展、繁荣究竟有着什么样的贡献和意义？昆虫们所指代的感情蕴藉又经历了什么样的演变过程？具有怎样的文学影响？诗人、词人对昆虫有着什么样的特殊喜好等这些问题，就是等待当代学者去探索的新宝藏。

第二节 我们对昆虫文学的了解

迄今为止，学术界对于昆虫文学还没有进行过全面、系统而深入的研究。学者们仅在自己的研究兴趣范围内，针对单一的昆虫如蟋蟀、蝴蝶、蝉等常见意象发表了少量的研究论文，且主要集中在文学领域，很少含有生物学论述。当代学者所著文学与昆虫的研究成果主要有：陈文华的《梦为蝴蝶也寻花》^①，高明乾、佟玉华、刘坤合著的《诗经动物释诂》^②，林赶秋的《诗经里的那些动物》^③以及台湾学者邱静子的《〈诗经〉鱼虫意象研究》^④等；论文则有尚永亮、刘磊的《蝉意象的生命体验》^⑤，靳然、侯毅、李生才的《飞虫走蝶入诗来》^⑥，白福才的《蝉在中国古代诗词中的审美意义》^⑦，陈爱平、杨正喜的《从雁蝉蛩声看古代诗歌的悲秋意识》^⑧，姜

① 参见陈文华《梦为蝴蝶也寻花》，上海古籍出版社2007年版。

② 参见高明乾、佟玉华、刘坤《诗经动物释诂》，中华书局2005年版。

③ 参见林赶秋《诗经里的那些动物》，重庆大学出版社2010年版。

④ 参见邱静子《〈诗经〉鱼虫意象研究》，（台北）文史哲出版社2007年版。

⑤ 尚永亮、刘磊：《蝉意象的生命体验》，《江海学刊》2000年第6期。

⑥ 靳然、侯毅、李生才：《飞虫走蝶入诗来》，《山西农业大学学报》（社会科学版）2007年第1期。

⑦ 白福才：《蝉在中国古代诗词中的审美意义》，《延安教育学院学报》2005年第4期。

⑧ 陈爱平、杨正喜：《从雁蝉蛩声看古代诗歌的悲秋意识》，《华南农业大学学报》（社会科学版）2003年第1期。

金元的《夜音谛听——中国古典诗歌中的蟋蟀意象》^①，嵇保中的《昆虫诗话》^②，等等。

这些成果已经让我们欣喜地看到了昆虫文学研究的广阔前景，但其中的内容比较单一，将文学与昆虫意象整体把握而进行历史溯源、全面探讨和深入研究的学术成果目前还很少见，将生物学知识应用在唐宋文学探讨中的研究先例则更少，基本上是只针对一种昆虫的多样化意蕴或者一部作品如《诗经》中的昆虫进行单独论述，大多站在文学的角度从不同方面对单一的昆虫与文学情况进行梳理和探讨，没有顾及整个昆虫世界的多样性和延续性。将目光投向昆虫的生物性、社会性与文学、文人、文化进行综合研究的也非常鲜见。限于条件，本书暂以唐宋时期为限，尝试探索昆虫诗词的文学意义及其文化价值，以期能引发对昆虫文学价值和意义的思考。

第三节 如何走进唐诗宋词里的昆虫世界

一 打开昆虫文学世界的钥匙

唐宋诗词中“昆虫”意象博大精深，本书的研究领域涉及古代文学、文化学、生物学、文献学、历史学、统计学、心理学、生态学、农业学、民俗学等诸多内容，是典型的交叉型学科研究。本书在诗词基础与文化背景下，选定唐宋诗词中的昆虫作为研究对象。

一是广泛涉猎资料。以《全唐诗》《全宋诗》《全宋词》里的昆虫作品

① 姜金元：《夜音谛听——中国古典诗歌中的蟋蟀意象》，《理论月刊》2007年第5期。

② 嵇保中：《昆虫诗话》，《南京林业大学学报》（人文社会科学版）2003年第1期。

为研究底本，以《中国基本古籍库》《四库全书》《汉籍全文检索》等电子检索系统为辅助手段，尽量做到全面而不散乱，深刻而不片面，充分掌握昆虫入诗、入词的基本情况和规律。

二是跨文体研究的全面观照。因为昆虫的意蕴在各类文学作品中均有体现，溯源部分必须涉及各方面的共同影响，诗词以外的文、赋自然也在研究的范围之内，以综合研究来全面揭示昆虫文学的丰富意蕴。

三是跨学科研究的有机结合。昆虫不仅仅是常见的文学现象，也是较早开发和利用的农业物象，与人类社会生产生活息息相关。言昆虫而不先述其生物科学属性是说不通透的，只有吃透了昆虫本身的生物特性，才能准确把握其在文学、文化中的作用与意义。

四是纵横交错的历时性研究与共时性分析相统一。首先纵向厘清每一种昆虫在整个文学史上的发展脉络、地位、变化情况，全面、系统、深入地阐述其习性特征、审美特征、文化蕴含，将不同种类昆虫的若干相同特征进行比较分析，对不同特征进行分类论述与提炼，最终展示出一幅完整的唐宋昆虫诗词面貌。

五是突出主题学及方法论方面的研究。

在以上几种研究方法的指导下，借鉴原型研究、意象研究、主题学研究方法，广泛参阅唐宋历史地理志、文人传记、重要文人群体研究、咏物文学论著，开阔思路，对中国古代文学中昆虫形象有着较为全面的主题把握。

二 昆虫文学需要创新思维

本书注重问题意识，每一章节均紧密围绕要解决的问题展开论述，旨在通过不同的侧面，探究昆虫诗词的各种深层含义，发掘独具特色的中国古代昆虫文学意蕴，能够全面开启昆虫文学的研究领域，有较高的学术价值。本书的主要创新之处有：