

# 瓷器

天下收藏 TIANXIA SHOU CANG

谢崇桥 李菊生 编著



上海科学技术出版社

天下收藏

谢崇桥

李菊生

编著

# 瓷器

上海科学技术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 瓷器/谢崇桥, 李菊生编著. —上海:  
上海科学技术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5478-3483-1

I. ①天… II. ①谢… ②李… III. ①瓷器(考古)—  
收藏—中国 IV. ①G262.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第047034号

## 瓷器

谢崇桥 李菊生 编著

上海世纪出版股份有限公司  
上海科学技术出版社 出版

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5

字数 120千字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-3483-1/G·761

定价: 28.00元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

# 目 录

## 一、话说瓷器 1

---

- 1. 瓷器的定义 1
- 2. 瓷土的主要成分 2
- 3. 瓷胎 3

## 二、釉料和色料 5

---

- 1. 釉 5
- 2. 釉上彩和釉下彩 6
- 3. 青釉 8
- 4. 苏麻离青 8
- 5. 白釉和黑釉釉料的主要差别 9
- 6. 红釉的主要着色元素 10
- 7. 青白釉又称“影青” 11
- 8. 洒蓝釉 13
- 9. 兔毫釉 14
- 10. 油滴釉 15

|            |    |
|------------|----|
| 11. 釉里红    | 16 |
| 12. 茄皮紫釉   | 16 |
| 13. 鳝鱼黄釉   | 17 |
| 14. 枢府釉    | 17 |
| 15. 矾红釉    | 18 |
| 16. 钧红釉    | 19 |
| 17. 郎红釉    | 21 |
| 18. 茶叶末釉   | 22 |
| 19. 祭蓝釉    | 22 |
| 20. 绿釉     | 23 |
| 21. 珐琅彩    | 24 |
| 22. 素三彩瓷颜色 | 24 |

### 三、瓷器的制作工艺 26

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 瓷器的生产工序         | 26 |
| 2. 瓷器的主要成型手段       | 29 |
| 3. 瓷器常用的装饰方法       | 30 |
| 4. 窑变              | 32 |
| 5. 开片              | 33 |
| 6. 挂釉              | 33 |
| 7. 釉下彩、釉中彩、釉上彩工艺差别 | 34 |
| 8. 发色和呈色           | 35 |
| 9. 划花              | 35 |
| 10. 有芒器皿           | 36 |
| 11. “后刻阴款”和“后作阳文款” | 37 |

## 四、瓷器的釉彩 38

- 
- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 青花釉里红                | 38 |
| 2. 五彩（“硬彩”）和粉彩（“软彩”）的区别 | 39 |
| 3. 斗彩                   | 40 |
| 4. 仿古铜彩                 | 40 |
| 5. 孔雀绿釉                 | 41 |
| 6. 广彩                   | 42 |
| 7. 窑变釉                  | 43 |
| 8. 棕眼                   | 44 |

## 五、瓷器器型 45

- 
- |        |    |
|--------|----|
| 瓷器主要器型 | 45 |
|--------|----|

## 六、瓷器的款识 51

- 
- |             |    |
|-------------|----|
| 1. 干支款      | 51 |
| 2. 花押款      | 51 |
| 3. 吉祥款（吉语款） | 52 |
| 4. 斋堂款      | 52 |
| 5. 人名款      | 53 |
| 6. 图记款      | 53 |
| 7. 年号款      | 53 |
| 8. 纪年款      | 54 |
| 9. 赞颂款      | 54 |
| 10. 印章款或图章款 | 55 |

## 七、瓷器的纹饰 56

---

- |          |    |
|----------|----|
| 1. 一路连科图 | 56 |
| 2. 平升三级图 | 56 |
| 3. 喜相逢图  | 57 |
| 4. 三阳开泰图 | 58 |
| 5. 五福捧寿图 | 58 |
| 6. 福祿寿图  | 58 |
| 7. 八吉祥图  | 59 |
| 8. 博古纹   | 60 |
| 9. 金丝铁线  | 61 |

## 八、历代瓷器的特点 62

---

- |                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 原始瓷              | 62 |
| 2. 中国真正瓷器的出现        | 64 |
| 3. 东晋时期代表性的瓷器种类     | 65 |
| 4. 隋唐五代瓷器的主要种类      | 65 |
| 5. 唐代白瓷的主要特征        | 66 |
| 6. 宋五大名窑            | 67 |
| 7. 宋六大民窑            | 70 |
| 8. 明代瓷器纹饰的特点        | 74 |
| 9. 明代瓷器款识的主要特征      | 76 |
| 10. 明嘉靖五彩瓷与万历五彩瓷的纹饰 | 80 |
| 11. 明万历瓷器的署款形式的特点   | 81 |
| 12. 明万历青花瓷的纹饰特征     | 82 |
| 13. 明天启青花瓷与崇祯青花瓷    | 83 |
| 14. 清代瓷器的总体特点       | 85 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 15. 清代各朝瓷器的款识特征 | 88 |
| 16. 青花瓷         | 92 |
| 17. 民国瓷器的主要特征   | 93 |
| 18. 民国仿前朝瓷器的特点  | 95 |

## 九、瓷器收藏基础 99

|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 瓷器投资秘笈     | 99  |
| 2. 瓷片的收藏价值    | 100 |
| 3. 用放大镜查看瓷器表面 | 101 |
| 4. 瓷器上的“光”    | 102 |

## 十、历代瓷器真伪鉴别 105

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 瓷器鉴定的要点        | 105 |
| 2. 假出土            | 109 |
| 3. 茶水煮            | 110 |
| 4. 烟熏             | 110 |
| 5. 后挂彩            | 111 |
| 6. 磨款             | 112 |
| 7. 瓷器磨损痕迹的真伪辨识    | 112 |
| 8. 通过瓷胎鉴定瓷器的真伪与价值 | 112 |
| 9. 宋哥窑瓷和仿宋哥窑瓷的鉴别  | 116 |
| 10. 宋钧窑瓷的鉴定       | 117 |
| 11. 宋磁州窑瓷的鉴别      | 119 |
| 12. 越窑仿古瓷器的鉴别     | 120 |
| 13. 元青花的鉴定        | 123 |
| 14. 元代蓝釉瓷器的鉴别     | 127 |



|                |            |
|----------------|------------|
| 15. 明天启瓷器的鉴定   | 129        |
| 16. 清雍正单色釉瓷的鉴定 | 131        |
| 17. 民国瓷器的鉴定    | 133        |
| <b>参考文献</b>    | <b>136</b> |
| <b>附录</b>      | <b>138</b> |
| 一、瓷器鉴定常用术语     | 138        |
| 二、中国瓷器历史年表     | 144        |

# 一、话说瓷器

## 1. 瓷器的定义

瓷器是由一种专门的泥土（俗称“高岭土”）制成，经高温（通常为  $1200^{\circ}\text{C}$  以上，有的高达  $1300 \sim 1400^{\circ}\text{C}$ ）烧制而成的器皿。瓷器轻巧、易碎，轻轻叩之能发出清脆的金属声。其表面一般均施有耐高温的釉。经高温烧造的瓷器釉面光滑，釉色永不脱落消退，易清洗，耐擦洗，作为日用品对人们的健康具有重要意义。在各类瓷器的产量中，餐饮器应该是最多的。

因为瓷器工艺的特殊性及制瓷技艺的发达，很多瓷器同时具有很高的艺术价值。



仿瓷碗



明成化青花斗彩洗

高 8.1 厘米，深 6.7 厘米，口径 16.5 厘米，足径 9.5 厘米

瓷器由中国古代先民首先发明，并长期烧造，后逐渐传遍世界各地。所以中国也被称为“瓷国”，中国的英文名称“China”也有“瓷”的意思。

## 2. 瓷土的主要成分

瓷土是陶瓷的主要原料，又名“高岭土”，它因产于世界著名瓷器产地中国景德镇附近的高岭村而得名。后来由“高岭”的中国音演变为“Kaolin”，而成为国际性的名词。

纯粹的瓷土是一种白色或灰白色，有丝绢般光泽的软质矿物，成分是：

二氧化硅 46.51%、氧化铝 39.54%、水 13.95%，熔点为 1780℃。纯粹的瓷土（矿物学上称“伊力石”）存量不多，而且所谓纯粹的瓷土没有黏土那样强的黏度。一般的瓷土如果放在显微镜下观察，其中银光闪闪、呈非常小的结晶状态的物质就是所谓纯粹的瓷土。通



景德镇附近高岭村出产的高岭土矿

常制瓷所用的瓷土并非纯粹的瓷土，而含有助溶剂等很多“杂质”，还含有未变质的长石、石英、铁矿及其他作为瓷土来源的岩石碎片，熔点在  $1200^{\circ}\text{C}$  左右。

除了高岭土，瓷石、木节土及白坭土等因为具有与高岭土类似的特点，即助熔剂和铁含量低、在  $1200^{\circ}\text{C}$  以上能够烧结成瓷，所以也常常被称为“瓷土”。



瓷土矿



氧化铝

### 3. 瓷胎

制好的坯器经过高温烧成，便瓷化成为瓷胎，即瓷器的胎质、胎骨。瓷胎的显微结构决定了它的各种物理、化学性质，而胎的显微结构又取决于原料的矿物组成、颗粒度、坯体的配方、加工工艺以及烧成温度。在古代，将陶瓷的胎质分为陶胎、瓦胎、瓷胎、钢胎、铁胎、浆胎等。这是基于胎质的物理性质而分类的，化学组成的差异不一定很大。浆胎是用精细淘洗之浆泥制成的质轻松软瓷胎。该胎体始于明代，清康熙、雍正、乾隆时烧制较多，具有胎薄、体轻、质松、音哑、釉有细小开片等特点，是一种优秀的胎质，通用于精细的瓷器。

因为瓷胎常常带有特定时代和窑口的特征，且不易作假，所以胎质常常被作为中国古瓷鉴定的主要依据之一。如距今 4000 年前的商周时代的青釉瓷器，又称“原始青瓷”，是青瓷的低级阶段，其胎为灰

白色和灰褐色，胎质坚硬，瓷化程度较高；明代永乐瓷胎色纯白质细腻，迎光透视胎釉呈粉红、肉红或虾红，并且有厚薄不均现象。永乐胎厚，宣德胎薄。宣德时大件琢器底部多无釉，露胎处常有红色点，俗称“火石红斑”，还有铁锈斑点。清康熙、雍正时的仿宣德瓷器则无此特征。清代康熙时瓷器的胎釉，胎色细白，胎质纯净，细腻坚硬，与各朝代的同样式器皿相比，它的胎体最重。



瓷器表面多数上过釉。从破碎的瓷片侧面很容易看到瓷胎和釉层的差别。此瓷片的胎比较厚，古代也有釉厚胎薄的瓷器。有些薄胎器物的胎非常薄，釉层的厚度甚至超过了胎的厚度



多数瓷器的底足都没有施釉，能看到瓷胎



薄胎瓷有“薄如纸”的说法，薄胎瓷器因为能透光甚至被制成灯罩



薄胎南瓜碗

## 二、釉料和色料

### 1. 釉

瓷器表面具有油状光泽的玻璃状物质层就是釉。釉是一种玻璃质，可以施于陶瓷器的表面，起到美观和保洁的作用。

最初很可能是一种偶然，是在密封很好、温度较高的窑室里，在燃烧的过程中，燃料上的柴灰落到了器物表面，和陶土中的长石融化到一起，在器物表面自然形成了一层明亮的薄壳，从而启发了当时的陶瓷工人。陶瓷工人就有意识地用烧好的草木灰拌入稀释的陶土泥浆中并搅匀，涂在尚未烧制的器物表面，创造了世界上最早的草木灰釉。时间一长，草木灰釉的一些缺点渐渐地暴露出来，如釉浆缺乏黏性，



挂草木灰釉陶罐



石灰釉器





玻璃釉瓶

施釉时不易操作；草木灰中所含的氧化铝易溶于水，使釉浆的成分不能保持稳定；草木灰的来源有限，不能用于大量生产等。

经长期探索，人们终于发现在草木灰釉的基础上再加些普通黏土、石灰质黏土或石灰石可以弥补这些不足，这样就发明了石灰釉。

一般釉的厚度只有坯体厚度的1% ~ 3%，但经过窑火焙烧后就紧紧附着在瓷胎上，使瓷器致密化、光泽柔和，又不透水和气，给人明亮如镜的感觉。同时可以提高使用强度，起到防止污染、便于清洗等作用。

釉的种类很多，按烧成温度分，1100℃以下烧成的为“低温釉”，1100 ~ 1250℃烧成的为“中温釉”，1250℃以上烧成的为“高温釉”。按釉面特征分，有白釉、颜色釉、结晶釉、窑变纹釉、裂纹釉。除上述分类外，还有无光釉、乳浊釉、食盐釉等。近年来，随着现代科技的发展，还出现了流动釉、变色釉、彩虹釉、夜光釉等新品种。

## 2. 釉上彩和釉下彩

釉上彩、釉下彩主要是针对瓷器制作过程中施釉和彩绘的顺序不同而言的。釉上彩是先施釉后彩绘，釉下彩则是先彩绘后施釉。因为工艺制作顺序不同，能给瓷器带来不同的装饰效果。

釉上彩指在已烧好的白釉瓷器上进行彩绘，再入窑经600 ~ 900℃的温度烘烤而成。因彩绘在釉上，故名。釉上彩最早产生于宋代，明清景德镇窑广泛应用，品种有斗彩、五彩、粉彩、珐琅彩等。

釉下彩指在胎体上彩绘之后，罩上一层无色透明釉，再入窑经高温（1300℃左右）一次烧成。因彩绘在釉下，故名。釉下彩最早见于唐代长沙窑青釉褐绿色彩绘瓷器，元代景德镇窑的青花、釉里红瓷，使釉下彩工艺更臻完美。明清两代，青花成为瓷器生产的主流。

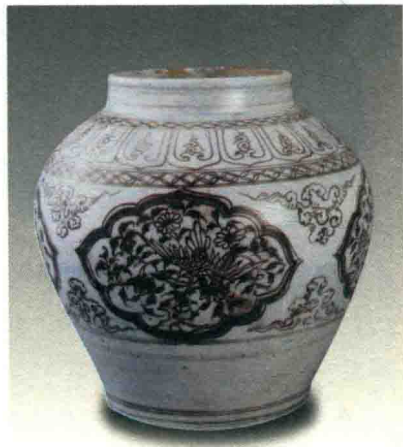
一般来说，釉下彩器物的色彩更不容易脱落，也不会析出铅等有害物质，因而更为安全。有些小窑厂使用未经严格提炼的材料甚至化学原料制作釉上彩器皿，长期使用不仅色彩易脱落，还可能对人的健康造成危害。



斗彩团花纹罐（釉上彩）  
高 17.2 厘米，口径 8.4 厘米，足径 7.8 厘米



明嘉靖五彩鱼藻纹大罐（釉上彩）  
高 33.9 厘米，口径 19.6 厘米



元釉里红开光花鸟纹罐（釉下彩）  
高 24.8 厘米，口径 13.3 厘米



### 3. 青釉

青釉，亦称“青瓷釉”，是中国瓷器著名传统颜色釉。它以铁为主要着色元素，以氧化钙为主要助熔剂，釉中含有1%~2.5%的铁，在高温还原气氛中焙烧便呈现青色，因而称“青釉”。古代南方越窑青釉是瓷器最早的颜色釉，汉代趋于成熟，宋代达到高峰。

所谓“青釉”，颜色并不是纯粹的青，有月白、天青、粉青、梅子青、豆青、豆绿、翠青等，其中又以粉青、梅子青等品种最为名贵。古代的越窑、婺州窑青瓷釉料中铁的含量在2%~3%，釉色较深，呈豆青色或艾色；唐代瓯窑青瓷釉的氧化铁含量为1.54%，釉作淡青色；德青窑用铁含量很高的紫金土来配制黑釉，使釉内铁含量高达6%~8%，因此釉色黑如漆。



西晋越窑青釉虎子  
高18.8厘米，长25厘米



五代越窑系青釉瓜楞执壶  
高20.5厘米，口径9.8厘米，底径8厘米

### 4. 苏麻离青

苏麻离青也叫“苏泥麻清”“苏勃泥青”或者“苏泥勃青”，简称“苏料”，是元末明初景德镇青花瓷器使用的一种优质色料，原产于