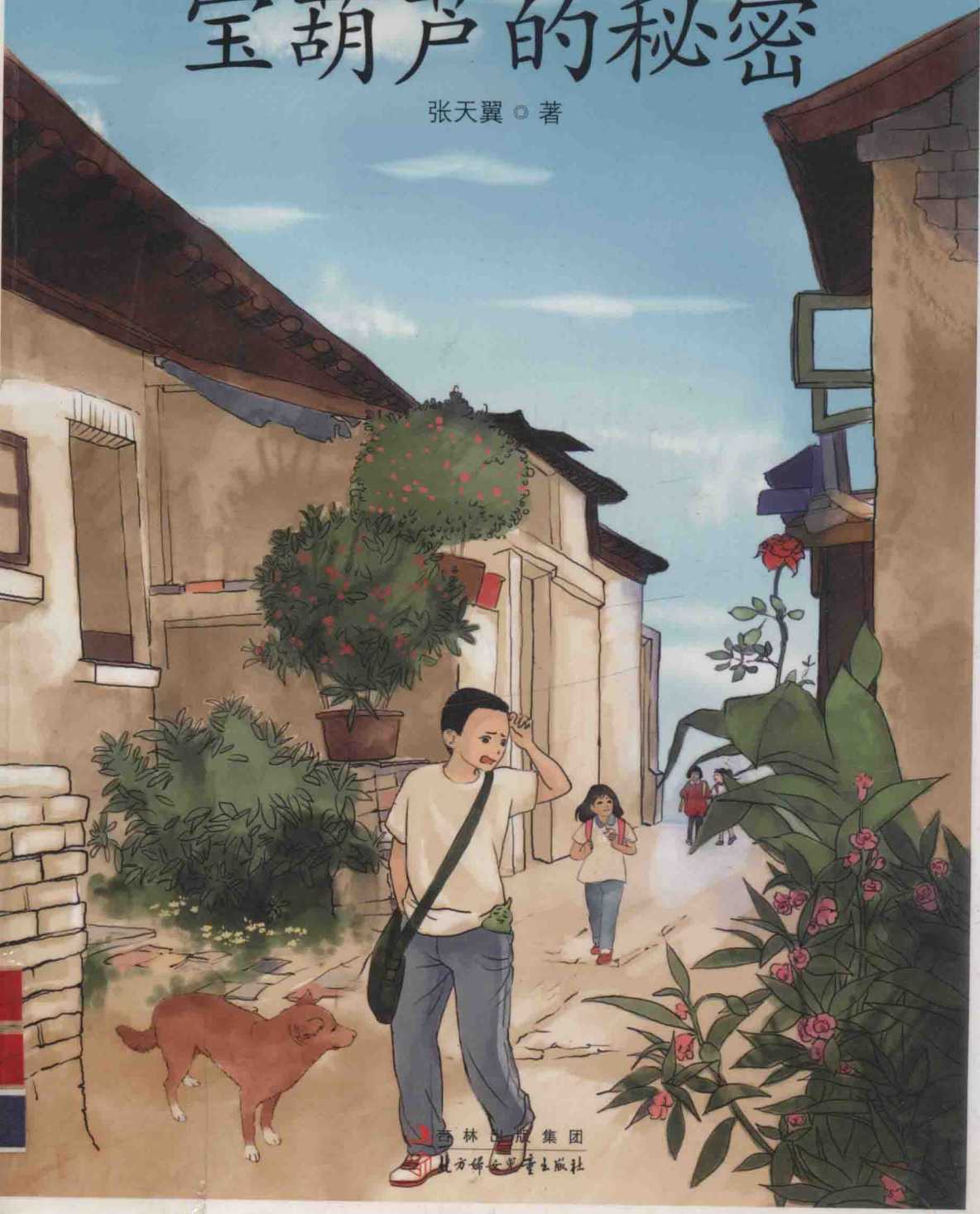


小学生必读名家
—语文新课标必读丛书—

宝葫芦的秘密

张天翼◎著



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

宝葫芦的秘密

张天翼 著



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宝葫芦的秘密 / 张天翼著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5385-5594-3

I. ①宝… II. ①张… III. ①童话 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110543号

宝葫芦的秘密

著 者: 张天翼

选题策划: 李 娟

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 周 丹

特约监制: 李 娟

装帧设计: 蒿薇薇

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 天津市光明印务有限公司

开 本: 640×910毫米 1/16

印 张: 11.75

字 数: 100千字

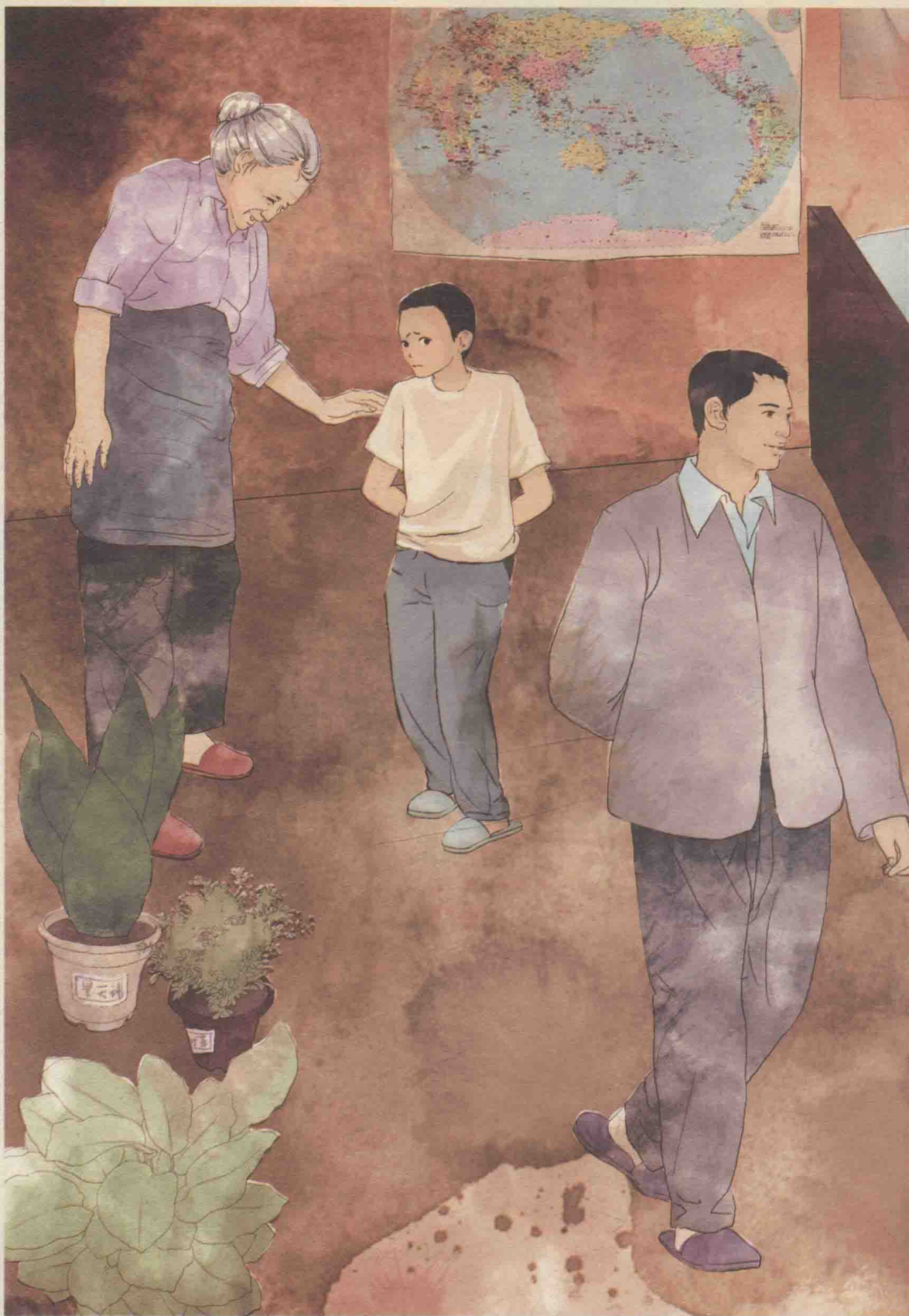
版 次: 2011年11月第1版

2012年8月第4次印刷

书 号: 978-7-5385-5594-3

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究





序言一

听我讲，张天翼的故事



30年代的张天翼

在读这本书之前，先听我讲一个有关张天翼的故事。

张天翼，生于1906年9月，逝于1985年4月。

张天翼祖籍在湖南，他的父亲在清朝末年中了举人。在当时那个年代，读书作学问的最终目的是要当官的，偏偏张天翼的父亲不喜欢当官，却先后当过教员、职员，特别擅长书法，这些都成了他养家的方式。为了谋生，父亲带着一家人，辗转于南京、上海、杭州，张天翼就是在南京出生的。

张天翼的父亲是个很开明的知识分子，是个“诙谐的老人，爱说讽刺话”（张天翼：《我的幼年生活》）。喜欢看进步的书报杂

志，思想很前卫，
对子女的要求不那么苛刻，任凭
子女的兴趣去发展，给了儿女很大
的影响。张天翼从小生活在一个宽松
自由的家庭环境里，淘气得很。上学
时，功课居然很少有及格的，还经常和同学
打架，最喜欢搞恶作剧，看见老师被他惹得生气，就开心
得不得了。尽管这么不守学校纪律，学校却没有处分他，
唯一的原因就是他写得一手好字，每当有人到学校参观，
张天翼就被叫来当众挥笔写泥金对子——为学校争光，校长
老师都高兴，张天翼闯下的祸，就被赦免了。

张天翼虽然有时会跟同学打架，其实和同学们还是很要好的，
常常给他们讲故事。有些故事是家里的老保姆、门房讲给他听，第
二天上学时，他再讲给同学听的。同学们都爱听，就缠着他问：



与小朋友们亲切交谈



与孩子们在一起



1982年，与儿童文学作家严文井在一起

“后来呢？”“再后来呢？”可是老保姆和门房给张天翼讲的时候，没有那么多的“后来”，张天翼就只好编这些“后来”的故事，一来二去，成了编故事的能手。上中学时，张天翼经常去图书馆看书，大都是看些林语堂翻译的作品，也喜欢看当时杂志上刊登的侦探小说，于是就试着自己写小说，投到杂志社去。

张天翼真正开始写作，是1928年，那时他已经是22岁的年轻人了。他写了短篇小说《三天半的梦》，在《奔流》杂志上发表后，一发不可收拾，此后几十年间，有很多长、中、短篇小说问世，他也因此成了作家。

但他这个作家有点儿与别的作家不一样，除了写给成人看的小说外，他还给孩子们写小说，本书就是写给孩子们看的。

这也和他的脾气、性格、兴趣、爱好分不开。

我说过，张天翼小时候很淘气，他的父母对他的淘气并不太在意，所以直到长大成人，他身上还有着孩子气——当然，长成大人以后的孩子气就不能像小孩子那样爬树上房逮蚰蚰打架了，这时候的孩子气叫做“童心”。他给孩子写作，要像一个孩子那样看世界，描写孩子眼里的世界。但是，既然是小说，是文学作品，是创作，它就不能和我们平常的生活一模一样，吃饭，就讲怎么用筷子，吃了什么菜，怎样用勺子，喝了什么汤；或者睡觉，就讲怎样铺开被子，怎样躺到床上……这样的故事太没有意思了，太没有想象力了。

于是，张天翼在给孩子们讲故事、写小说时，就得用上自己的童心，比如《奇怪的地方》，就以小民子的眼光打量他没见过的都市生活；《大林和小林》中，大林和小林的经历，也充满了神奇的色彩。同时，他还要在故事里告诉小读者，怎样对待生活，怎样学习和认识世界，比如《不动脑筋的故事》，这里面就含有一个很重要的道理——至于是什么道理，小读者们自己去琢磨好啦！

张天翼还是个很风趣、幽默的人，这一点与他的父亲性格很相像。平时，



开心大笑的张天翼



50年代的张天翼



病后用左手写字

他爱给人讲笑话，讲完了，会随着人一起哈哈大笑。他也喜欢和孩子在一起，喜欢为孩子写故事。后来，他岁数渐渐大了，身体慢慢衰弱了，患了脑血管病，半边身子不能动，不能写作，连说话

也不能了。可是，他很有毅力，每天坚持锻炼身体，坚持写字，而且，即使他不能说话，他依然开朗、乐观，人们常能听见他爽朗的笑声……

这里顺便说一下我。我小时候经常听张天翼给我讲故事，那是在每天晚上，吃完晚饭，他和我出去散步时。他领着我，边走边讲，有时候是讲孙悟空的故事，有时候是即时编出来的，比如“小铁的故事”——小铁是个女孩儿，往往是我做错了什么事情，小铁也犯了同样的错误，张天翼讲小铁怎样改正错误，其实说的就是我。现在我长大了，回想起来，用这样的方法帮助孩子，真是个好方法。

告诉你们，张天翼是我的父亲。

张章

2007年初秋

为《宝葫芦的秘密》再版给小读者的信

亲爱的小读者们：

十几年来，万恶的“四人帮”把儿童文学打入冷宫，害得少年儿童读不到有益的书。粉碎了“四人帮”，过去的革命文艺作品得到了解放，我这本小书又和小读者见面了，我心里十分高兴，为小读者们高兴。

这本书出版二十来年了。有的小读者看了曾提过一些问题。有人问：“宝葫芦的故事是真的吗？如果不是真的，讲这个故事是什么意思？”还有人说：“可惜宝葫芦的故事不是真的，要是真的，我有那么一个宝葫芦该有多好！王葆干嘛又砸它，又烧它？”

小读者提出这些问题，就证明我没有把故事说明白。现在趁这

次再版的机会，让我再谈谈这个问题。

宝葫芦的故事当然不是真的。可是像王葆这一号孩子，是真的。如有的孩子说，要真有个宝葫芦就好了。可见的确有像王葆那些想法的人。

王葆并不是个坏孩子。他挺想学好，肯做好事，关心集体，热爱同学。就是有点懒，不爱动脑筋，什么都想要现成的。遇到麻烦的事，就幻想有那么一种宝贝，可以帮他做好多事情，他不用费什么劲，想要什么就有什么。譬如遇到一道挺难做的算术题，甭费脑筋，这宝贝就给算出来了，那该多好。

可是世界上的任何东西，包括吃的、用的、玩的，以及各种课程学习的答案，没有一项是从天上掉下来的，都是人们用劳动（体力或脑力劳动）换来的。比如一道作业题，如果你不动脑筋，那是做不出来的，除非去抄别人的答案。反正，你不想自己费劲，又想要什么就有什么，那就只有像宝葫芦给王葆变东西那样，从别人手里拿来——实际是偷来。因为一个宝葫芦是做不出那么多事情的。在这个世界上生活，如果自己不劳动又要享受现成的，就只有剥削别人的劳动或者窃取别人的劳动成果。

你看王葆，他有了宝葫芦，从此想要什么就有什么，来的真容易，让他“吃不了、用不完、玩不尽”。可是这一切不但没有使王葆得到幸福和快乐，反倒使他感到无聊和苦恼。因为这样一来，什么事都用不着他去做，也不用他费脑筋去想。他整天没有任何事可干，甚至他想做个飞机模型玩，还没等动手，宝葫芦就把个现成飞机给他拿来了。这样的日子多没意思！这还不算，还因为有了宝葫

芦替他偷东西，这事儿不敢告诉别人，得保密，弄得他失去了好朋友，甚至对他最亲爱的爸爸也得撒谎。陪伴他的只有一个宝葫芦，还有一个小偷小摸手脚不干不净的坏朋友杨栓儿。一个人这样孤零零的，多苦恼啊！哪个好孩子愿意这样呢？我前面讲过，王葆本来是个好孩子，他虽然懒惰，但他决不愿意享用偷来的东西。所以当他明白宝葫芦给他的东西都是怎么来的以后，他就坚决的要把宝葫芦砸碎、烧掉，再也不要它了。

这不就明白了吗？宝葫芦这玩意儿可不是什么宝贝，我们千万不要幻想得到它。我正是要批判那种总想不劳而获的错误思想，才写了这篇故事的。但是在这个故事中，这个思想意图表现得不够充分，所以使得有些小读者提出疑问。这该批评我这个讲故事的。故事中当然还有别的缺点，也欢迎你们批评。

实现四个现代化，把我们国家建设成为大的社会主义强国，这个宏伟目标的实现，要靠全国人民的努力，而你们，广大的少年儿童，将来长大就要承担这个重任。因此，今天的少年儿童一定要好好学习和劳动，从小就培养自己不怕困难，敢于和善于克服困难的精神，将来好为建设社会主义的伟大强国贡献自己的力量，如果我这篇故事能在这方面对小读者们起到积极的促进作用，那就是我最大的快慰，最大的喜悦，也是对我这项劳作的最大报酬了。

张天翼

1978年7月 北京

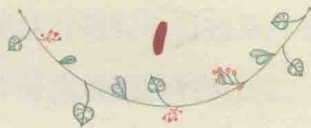
本文收入中国少年儿童出版社1978年11月再版《宝葫芦的秘密》



一个是平凡得不能再平凡的小学生王葆，一个是神奇得令人不可思议的宝葫芦，一个偶然，一次奇遇，让他成了宝葫芦的主人。他们一起腾云驾雾，危境中共同逃生；一次又一次冒险，一场又一场误会，是大大幸运，还是小小劫难？要问什么是成功的秘诀，什么是幸福的真谛？

宝葫芦里到底卖的什么药？嘘——

这可是个秘密！



我来给你们讲个故事。可是我得先介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。

我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：

“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦吗？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明，我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧瞧，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，她就得给我讲个故事。这是我们的规矩。

“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵（niǎn）我，一面招手。

“我不干，我怕烫。”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊。凉了好一会儿了。”

“那，我怕冷。”



奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不凉。非洗不可。

这我只好让步。不过我有一个条件：

“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”

就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来。

“让我给你剪一剪……”

什么！剪趾甲呀？那不行！我光着脚丫，一下地就跑。可是胳膊给奶奶拽（*zhuài*）住了。没有办法。

不过我得提出我的条件：

“那，非得讲故事。”

于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想，“我要吃水蜜桃”，立刻就有一盘水

蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔（tiǎn）他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：

“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一道算术题发愣（lèng），不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——

“那可就省心了。”

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：

“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它，那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它：

“要是我有那么一个葫芦，那……”

嗯，还是从头说起吧。

