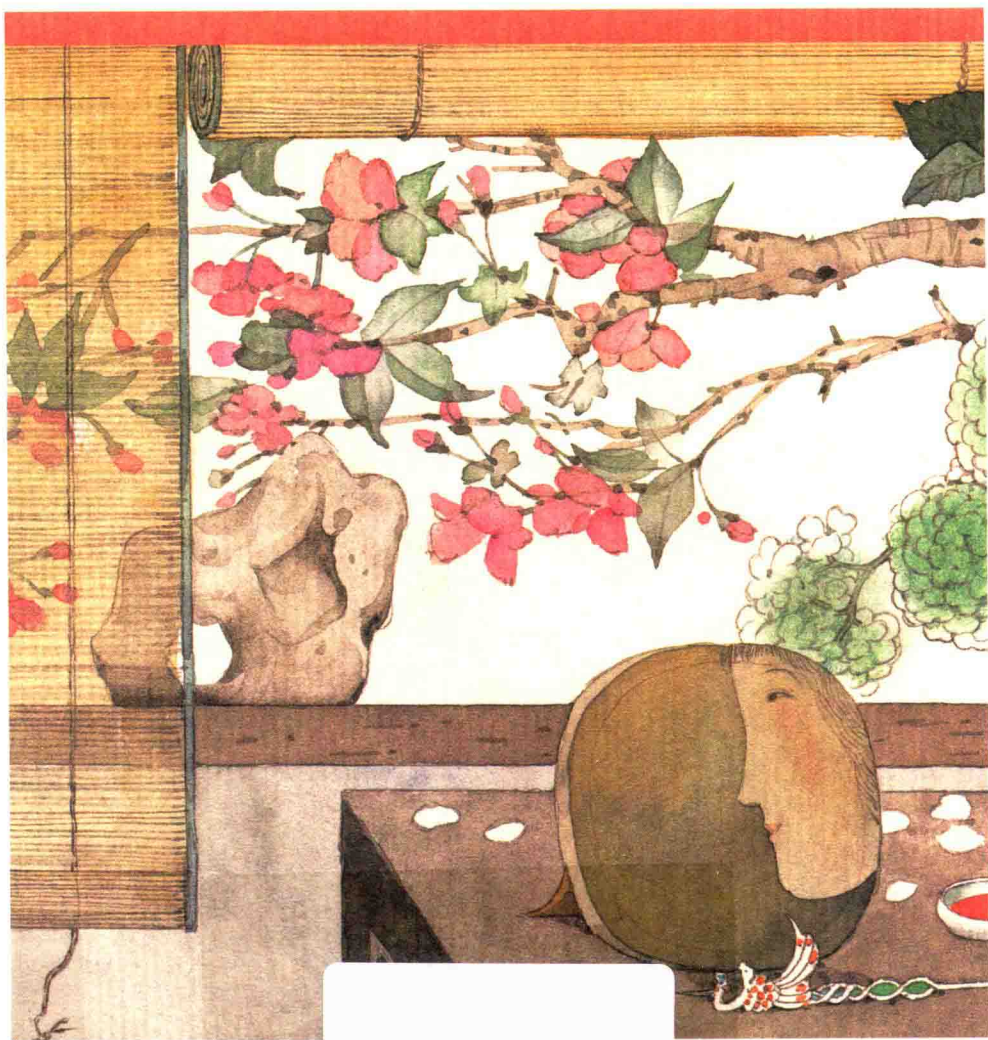




何
夏
寿

民间文学
大课堂

名师儿童文学
教学丛书

名师儿童文学教学丛书

民间文学 大课堂

何夏寿

图书在版编目(CIP)数据

民间文学大课堂 / 何夏寿著. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.3

ISBN 978-7-5568-0206-7

I. ①民… II. ①何… III. ①阅读课—教学研究—小学 IV. ①G623.232

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035793号

民间文学大课堂 何夏寿 / 著

策 划: 张秋林

编辑统筹: 熊 焱

责任编辑: 谈炜萍

特约编辑: 陈文平

美术编辑: 彭 蕾

责任制作: 程 晨

出版发行: 二十一世纪出版社集团(江西省南昌市子安路75号 330025)

网 址: www.21cccc.com cc21@163.net

经 销: 新华书店

印 刷: 江西千叶彩印有限公司

开 本: 680mm×920mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 180千

版 次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5568-0206-7

定 价: 25.00元

赣版权登字-04-2017-143 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录

Contents

序 / 朱自强	007
---------------	-----

前言 / 何夏寿	015
----------------	-----

第一章 念念不忘的乡愁

《数字歌》等童谣原文	039
课堂实录：童谣：《月亮婆婆依有几个囡》	041
——童谣：让人念念不忘的乡愁 / 何夏寿	052
——小学语文：思念童年的田园 / 周一贯	056
——为孩子打开一扇语文学习的窗 / 罗丹红	061

第二章 摘片白云擦擦汗

《丰收乐》等打油诗一组	067
课堂实录：《丰收乐》打油诗教学	068
——“谐中寓庄”，别开生面的一课 / 洪永海	081
——快快乐乐去“打油” / 周晓波	086

第三章 梨园盛开语文花

《草桥结拜》原文·····	097
课堂实录：读你，来自梨园的语文·····	100
——民间戏曲：一门新课程开发的成功样本 / 周一贯·····	112
——曼妙少年手绘戏曲华章 现代课堂洋溢文化情感 / 夏家发·····	117
——戏曲剧本：怎样上出“语文味” / 朱自强·····	123
——吸民间文学精髓 促语文素养提升 / 廖良国·····	130

第四章 神奇的鲤鱼报恩来

《叶限》原文·····	143
《张打鹤鹑李钓鱼》原文节选·····	146
课堂实录：神奇的鲤鱼报恩来·····	148
——走进民间唱“民歌” / 周颖·····	158
——醉翁之意不在酒 / 赖正清·····	164
——听到你的话语乡愁 / 林志芳·····	167

第五章 但行好事，莫问前程

《范丹问佛》原文·····	173
《寻找太阳的头发》原文·····	176
课堂实录：但行好事，莫问前程·····	182
——故乡的召唤 / 郑国民·····	190
——“求好运”：予人玫瑰，手有余香 / 何夏寿·····	197

第六章 嬉笑怒骂皆智慧

《拆我的那一层》等原文·····	203
课堂实录：嬉笑怒骂皆智慧·····	206
——“行藏去留为生长” / 罗良建·····	215
——智慧教师的智慧课堂 / 陈朝蔚·····	219
——拾起遗落民间的“珍珠” / 周颖·····	223

第七章 红色的经典 不朽的名剧

《智取威虎山》原文选编·····	239
课堂实录：京剧《智取威虎山》教学实录·····	248
——让学生经历真正的课堂学习 / 黄国才·····	258
——课程的开发与教师的才艺 / 余小刚·····	261
——从小说到戏曲的跨越 / 周一贯·····	265

第八章 聆听千年的爱国心

《陆游与唐琬》原文选编·····	273
课堂实录：第二场 拒劝·····	276
——导读戏曲剧本的教育智慧 / 周一贯·····	284

跋 民间文学：童年的精神初乳 / 周一贯·····	289
---------------------------	-----

名师儿童文学教学丛书

民间文学 大课堂

何夏寿

第 5 章

第 5 章



目录

Contents

序 / 朱自强	007
---------------	-----

前言 / 何夏寿	015
----------------	-----

第一章 念念不忘的乡愁

《数字歌》等童谣原文	039
课堂实录：童谣：《月亮婆婆依有几个囡》	041
——童谣：让人念念不忘的乡愁 / 何夏寿	052
——小学语文：思念童年的田园 / 周一贯	056
——为孩子打开一扇语文学习的窗 / 罗丹红	061

第二章 摘片白云擦擦汗

《丰收乐》等打油诗一组	067
课堂实录：《丰收乐》打油诗教学	068
——“谐中寓庄”，别开生面的一课 / 洪永海	081
——快快乐乐去“打油” / 周晓波	086

第三章 梨园盛开语文花

《草桥结拜》原文·····	097
课堂实录：读你，来自梨园的语文·····	100
——民间戏曲：一门新课程开发的成功样本 / 周一贯·····	112
——曼妙少年手绘戏曲华章 现代课堂洋溢文化情感 / 夏家发 ···	117
——戏曲剧本：怎样上出“语文味” / 朱自强 ·····	123
——吸民间文学精髓 促语文素养提升 / 廖良国·····	130

第四章 神奇的鲤鱼报恩来

《叶限》原文·····	143
《张打鹌鹑李钓鱼》原文节选·····	146
课堂实录：神奇的鲤鱼报恩来·····	148
——走进民间唱“民歌” / 周颖·····	158
——醉翁之意不在酒 / 赖正清·····	164
——听到你的话语乡愁 / 林志芳·····	167

第五章 但行好事，莫问前程

《范丹问佛》原文·····	173
《寻找太阳的头发》原文·····	176
课堂实录：但行好事，莫问前程·····	182
——故乡的召唤 / 郑国民·····	190
——“求好运”：予人玫瑰，手有余香 / 何夏寿·····	197

第六章 嬉笑怒骂皆智慧

《拆我的那一层》等原文·····	203
课堂实录：嬉笑怒骂皆智慧·····	206
——“行藏去留为生长” / 罗良建·····	215
——智慧教师的智慧课堂 / 陈朝蔚·····	219
——拾起遗落民间的“珍珠” / 周颖·····	223

第七章 红色的经典 不朽的名剧

《智取威虎山》原文选编·····	239
课堂实录：京剧《智取威虎山》教学实录·····	248
——让学生经历真正的课堂学习 / 黄国才·····	258
——课程的开发与教师的才艺 / 余小刚·····	261
——从小说到戏曲的跨越 / 周一贯·····	265

第八章 聆听千年的爱国心

《陆游与唐琬》原文选编·····	273
课堂实录：第二场 拒劝·····	276
——导读戏曲剧本的教育智慧 / 周一贯·····	284

跋 民间文学：童年的精神初乳 / 周一贯····· 289



序

小学语文阅读教学要“把‘儿童文学’做中心”

朱自强

语文教育家吴研因在《清末以来我国小学教科书概观》一文中，曾经大略梳理过 1935 年以前的小学国语教科书运用儿童文学的概况。他以“儿童文学抬头”为题，说过这样的话：“民国十年前的教科书，中间也有些童话、寓言一类故事，例如，鹬蚌相争，愚公移山，永某氏之鼠，黔驴之技等，但是，分量很少。那时候的初小国文，包括一切常识，大半是说明文，高小各种教材书更多数是说明文。说明文是很干枯乏味的，读的人对他生不出兴味来，所以小学用这类教科书，儿童大概兴趣索然，大有‘言者谆谆听者藐藐’的现象。（省略）民十左右又有人提倡儿童文学，他们以为儿童一样爱好文

学，需要文学，我们应当把儿童文学的文学给儿童。因此，儿童文学的高潮就大涨起来，所谓新学制的小学国语课程就把‘儿童文学’做了中心，各书坊的国语教科书，例如商务的《新学制》，中华的《新教材》《新教育》，世界的《新学制》……就也拿儿童文学做标榜，采入了物话、寓意、笑话、自然故事、生活故事、传说、历史故事、儿歌、民歌等等。（省略）儿童文学在教科书中抬头，一直到现在，并没有改变。近几年来，虽然有人因为反对所谓‘鸟言兽语’，反对整个的儿童文学（‘鸟言兽语’不能代表整个的儿童文学），恨不得把儿童文学撵出小学教科书去。可是据教育部去年拟了问题发交各省市小学教育界研究的结果，小学教育界仍旧全国一致地主张国语课程应当把儿童文学做中心。我们环顾欧美各国的小学教科书，差不多早已‘儿童文学化’了，美国的小学教科书尤甚，苏联文坛近来也提倡儿童文学，创造儿童文学，可见儿童文学决不会跟小学教科书分起家来，即使有时被强迫而分家，也只是一时的现象。”如果我们民国时期的几种小学国语课程标准进行检验，就可以证明吴研因的“新学制的小学国语课程就把‘儿童文学’做了中心”这一说法是基本符合历史事实的。

1923年的《新学制课程标准纲要小学国语课程纲要》，在“方法”之“读文”一项中，强调“注重欣赏，表演，取材以儿童文学（包含文学化的实用教材）为主”。

1929年的《小学课程暂行标准小学国语》，其“目标”一项之“（三）”是“欣赏相当的儿童文学，以扩充想象，启发思想，涵养感情，

并增长阅读儿童图书的兴趣”。

1932年的《小学课程标准国语》，其“目标”一项之“(二)”是“指导儿童学习平易的语体文，并欣赏儿童文学，以培养其阅读的能力和兴趣”。

1936年的《小学国语课程标准》，其“目标”一项中也出现了“欣赏儿童文学，以开拓其阅读的能力和兴趣”这一表述。

中华人民共和国的第一个小学语文课程标准是1950年颁布的《小学语文课程暂行标准（草案）》，其中课程目标的第一条就是“使儿童通过以儿童文学为主要形式的普通语体文的学习、理解，能独立、顺利地欣赏民族的大众的文学，阅读通俗的报纸杂志和科学书籍”。这个课程标准延续了民国的国语教育对儿童文学的重视态度。

在1954年，时任教育部副部长兼人民教育出版社社长的叶圣陶主持了一场关于改进小学语文教学的讨论，形成了《改进小学语文教学的初步意见》这一指导性文献。其中“一、小学语文科的目的、任务和内容”一项之“(二)”是“祖国文学的教学，训练儿童使能领会和欣赏适合儿童阅读的文学作品和民间创作，并培养他们对祖国文学的爱好”。虽然这里没有出现“儿童文学”，但是，在“五、阅读”一项里，有这样的表述：“我国儿童文学作品不多，一般文学作品适合儿童阅读的也很少，为儿童写作的自然、地理、历史科学知识的读物更少。因此，编选适合上述标准的阅读教材是有不少困难的。解决的办法如下：一、组织文学家、儿童文学家、科学家、科学通俗化工作者替我们撰写；二、征集民间文学的材料；三、就

现有出版物选择，入选的材料如有不适当的地方，商请原作者修改……”（重点号为引者所加）

耐人寻味的是，主持这场讨论和文章撰写工作的叶圣陶本人恰恰是中国儿童文学创作的开拓者，他还于1932年编写、出版过《开明国语课本》。1980年，叶圣陶曾撰写《我和儿童文学》一文，他在历数自己的儿童文学作品时说道：“在儿童文学方面，我还做过一件比较大的工作。在1932年，我花了整整一年时间，编写了一部《开明国语课本》，初小八册，高小四册，一共十二册，四百来篇课文。这四百来篇课文，形式和内容都很庞杂，大约有一半可以说是创作，另外一半是有所依据的再创作，总之没有一篇是现成的，是抄来的。”可见，叶圣陶的《开明国语课本》实际上也是他的儿童文学创作！叶圣陶这样编写小学语文教材，是出自他的明确的小学语文教材观：“给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必得是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编写这一部国语课本，就是这样想的。在这里提出来，希望能引起有关同志的注意。”

1955年的《小学语文教学大纲草案（初稿）》开头的“说明”一项，在阐述小学语文课的教学内容时，有这样的表述：“（一）阅读课。选读文学作品，尤其是儿童文学作品，初小阶段，还要选读有关自然、地理和历史的科学知识的文章。”也较为重视儿童文学。1956年的《小

学语文教学大纲（草案）》也有“教儿童阅读文学作品，尤其是儿童文学作品”字样。

但是，后来的语文课程标准对儿童文学的语文教育价值的认识却变得暧昧起来。自1963年的《全日制小学语文教学大纲（草案）》始，“儿童文学”这一表述消失了。

1978年的《全日制十年制学校小学语文教学大纲（试行草案）》出现了有史以来最严重的倒退——连“文学”字样都不见了，这反映了十年文革对语文教育的伤害和破坏！从这时起，至2000年《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》止，数种语文课程标准，对“阅读”读什么，使用什么样的语言资源，一直语焉不详，也可以说是讳莫如深，既没有出现“文学”这一表述，更没有出现具体的文学体裁。

受1990年代末在社会上广泛展开的对语文教育的批判和质疑，对人文精神的呼唤这一风潮的影响，2001年和2011年的语文课程标准开始强调语文教育的人文性，具体表现在对“文学”的一定程度的重视。两种课程标准对第一学段（1、2年级）的“阅读”的论述里，出现了“阅读浅近的童话、寓言、故事”“诵读儿歌、儿童诗”字样，可以看出较为清晰的儿童文学意识，是一个明显的进步。不过，到了第二学段（3、4年级）和第三学段（5、6年级），课程标准对文学作品的表述却变成了“叙事性作品”“优秀诗文”，明晰的儿童文学意识并没有贯穿于整个小学语文教育阶段。

在今天，小学语文教育还需不需要像民国时期那样，“把‘儿童