

中国古代文学作品选

(下冊)

何梅琴

主编

高等教育出版社

中国古代文学作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

(下册)

主 编 何梅琴

副主编 田瑞文 丁雪艳

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁雪艳 田瑞文 朱红昭 纪晓华 杜巧月

张玉华 张红运 吴林博 陈海丽 何梅琴

岳上铨 罗浩刚 赵 星 韩 霄 魏丽苹

高等教育出版社·北京

内容简介

本作品选分上下二册,与《中国古代文学教程》配合使用,是高等院校文化传媒类专业文学基础课教材,也可作为非汉语言文学专业学生进行中国古代文学学习的教材以及文学爱好者自学研修的参考用书。

本作品选是在对文化传媒类专业学生的知识特点深入研究的基础上进行编写的,具有较强的针对性;同时,结合文化传媒类专业文学基础课程的特点,按照删繁就简、难易适中的原则进行编写,适合该课程的教学需要,具有较强的实用性。本书注重吸收当前的最新学术成果,在先进学术理念的指导下,本着文学性与思想性并重的原则进行作品编选,具有较为明显的时代性与学术性。在编写内容上,增加了戏剧、小说、影视改编、诗文朗诵等方面的内容含量,以便于学生与专业课更好地对接。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 下册 / 何梅琴主编. — 北京 : 高等教育出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-04-047543-2

I. ①中… II. ①何… III. ①中国文学-古典文学-高等学校-教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063571号

策划编辑 云慧霞
责任校对 吕红颖

责任编辑 云慧霞
责任印制 耿 轩

封面设计 王 鹏

版式设计 童 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司
开 本 787 mm×960 mm 1/16
印 张 23.75
字 数 430 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 43.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 47543-00

目录

中编 唐宋文学.....1

二、词.....2

张志和.....2

渔歌子(西塞山前
白鹭飞).....2

温庭筠.....3

菩萨蛮(小山重叠
金明灭).....3

梦江南(梳洗罢).....4

韦庄.....5

菩萨蛮
(人人尽说江南好).....5

冯延巳.....6

谒金门(风乍起).....6

李煜.....7

乌夜啼(林花谢了春红).....7

乌夜啼(无言独上西楼).....8

虞美人(春花秋月
何时了).....8

范仲淹.....9

渔家傲(塞下秋来
风景异).....9

晏殊.....10

浣溪沙(一曲新词酒
一杯).....11

鹊踏枝(槛菊愁烟兰
泣露).....11

欧阳修.....12

踏莎行(候馆梅残).....12

蝶恋花(庭院深深深
几许).....13

晏几道.....14

临江仙(梦后楼台
高锁).....14

鹧鸪天(彩袖殷勤捧
玉钟).....15

柳永.....16

凤栖梧(独倚危楼风
细细).....16

望海潮(东南形胜).....17

八声甘州(对潇潇暮雨
洒江天).....18

王安石.....19

桂枝香(登临送目).....19

苏轼.....20

江城子(十年生死两
茫茫).....21

水调歌头(明月几
时有).....21

卜算子(缺月挂疏桐).....23

定风波(莫听穿林
打叶声).....23

念奴娇(大江东去).....24

水龙吟(似花还似
非花).....26

秦观	27
鹊桥仙(纤云弄巧)	27
踏莎行(雾失楼台)	28
贺铸	29
青玉案(凌波不过 横塘路)	29
周邦彦	30
苏幕遮(燎沉香)	31
李清照	32
点绛唇(蹴罢秋千)	32
一剪梅(红藕香残玉 簟秋)	33
醉花阴(薄雾浓云愁 永昼)	33
声声慢(寻寻觅觅)	34
永遇乐(落日熔金)	35
张孝祥	37
念奴娇(洞庭青草)	37
陆游	38
钗头凤(红酥手)	38
诉衷情(当年万里觅 封侯)	39
辛弃疾	40
水龙吟(楚天千里 清秋)	40
摸鱼儿(更能消几番 风雨)	42
青玉案(东风夜放花 千树)	43
刘过	44
沁园春(斗酒彘肩)	44
姜夔	46
扬州慢(淮左名都)	46
吴文英	48

八声甘州(渺空烟 四远)	48
张炎	49
高阳台(接叶巢莺)	49
蒋捷	50
虞美人(少年听雨歌 楼上)	50
三、散文	52
王勃	52
秋日登洪府滕王阁饯 别序	52
骆宾王	54
代李敬业传檄天下文	54
韩愈	57
师说	57
进学解	58
送李愿归盘谷序	61
祭十二郎文	63
柳子厚墓志铭	65
柳宗元	67
段太尉逸事状	67
三戒并序	70
钴鉤潭西小丘记	72
杜牧	74
阿房宫赋	74
欧阳修	75
五代史伶官传序	75
秋声赋	77
泂冈阡表	78
与高司谏书	82
曾巩	86
墨池记	86
王安石	88
答司马谏议书	89

苏洵	90	高启	151
六国论	91	登金陵雨花台望大江	152
苏轼	92	于谦	153
前赤壁赋	93	入塞	154
超然台记	95	唐寅	154
答谢民师书	97	桃花庵歌	155
苏辙	99	李攀龙	156
黄州快哉亭记	99	初春元美席上赠谢茂秦	
李清照	101	得关字	156
金石录后序	101	李梦阳	157
朱熹	107	秋望	157
诗集传序	107	何景明	158
文天祥	110	得献吉江西书	159
指南录后序	110	王世贞	160
四、唐传奇与宋话本	114	登太白楼	160
蒋防	114	陈子龙	161
霍小玉传	114	渡易水	162
碾玉观音	120	钱谦益	163
白行简	129	金陵秋兴八首次草堂韵	
李娃传	130	(选一)	163
李朝威	137	吴伟业	164
柳毅传	137	圆圆曲	165
下编 元明清文学	145	吴嘉纪	169
一、诗歌	146	卖书记母	169
赵孟頫	146	王士禛	170
岳鄂王墓	146	秦淮杂诗	171
虞集	147	郑燮	172
至正改元辛巳寒食日示		竹石	172
弟及诸子侄	147	袁枚	173
萨都刺	148	马嵬(选一)	173
上京即事(选二)	149	赵翼	174
杨维桢	150	后园居诗(选一)	174
庐山瀑布谣并序	150	张煌言	175
		甲辰八月辞故里	

(选一)·····	176	夏完淳·····	207
夏完淳·····	176	狱中上母书·····	207
别云间·····	177	黄宗羲·····	209
顾炎武·····	178	原君·····	210
精卫·····	178	顾炎武·····	212
屈大均·····	179	廉耻·····	212
读陈胜传·····	179	侯方域·····	213
蒋士铨·····	180	李姬传·····	214
岁暮到家·····	180	魏禧·····	215
黄景仁·····	181	大铁椎传·····	216
都门秋思(选一)·····	181	全祖望·····	218
阮元·····	182	梅花岭记·····	218
苏堤春晓·····	182	袁枚·····	220
二、散文·····	183	祭妹文·····	220
宋濂·····	183	姚鼐·····	223
送东阳马生序·····	183	登泰山记·····	223
方孝孺·····	186	汪中·····	225
越巫·····	186	哀盐船文·····	225
吴士·····	187	三、词·····	229
马中锡·····	188	杨慎·····	229
中山狼传·····	188	临江仙(滚滚长江东逝水)·····	229
归有光·····	192	陈维崧·····	230
先妣事略·····	193	点绛唇(晴髻离离)·····	230
宗臣·····	194	朱彝尊·····	231
报刘一丈书·····	195	桂殿秋(思往事)·····	231
李贽·····	196	顾贞观·····	232
童心说·····	197	金缕曲(季子平安否)·····	232
袁宏道·····	199	纳兰性德·····	234
满井游记·····	199	木兰花令(人生若只如初见)·····	234
徐文长传·····	200	长相思(山一程)·····	235
钟惺·····	202	张惠言·····	236
浣花溪记·····	203	木兰花慢(尽飘零)·····	
张岱·····	205		
西湖七月半·····	205		

尽了).....	236
四、元曲.....	238
关汉卿.....	238
窦娥冤(第三折).....	238
[南吕·一枝花]	
(不伏老).....	241
马致远.....	243
汉宫秋(第三折).....	244
[般涉调·耍孩儿]	
(借马).....	248
王实甫.....	250
西厢记(第四本第	
三折).....	250
高明.....	254
琵琶记[糟糠自厌].....	255
白朴.....	258
[双调·沉醉东风]	
(渔父).....	259
乔吉.....	259
[双调·水仙子]	
(寻梅).....	260
张养浩.....	261
[中吕·山坡羊]	
(潼关怀古).....	261
张可久.....	262
[南吕·金字经]	
(春晚).....	262
五、明清戏曲.....	264
李开先.....	264
宝剑记(节选).....	264
汤显祖.....	267

牡丹亭(节选).....	267
李渔.....	274
风筝误(节选).....	274
洪昇.....	280
长生殿(节选).....	280
孔尚任.....	284
桃花扇(节选).....	284
六、小说.....	289
罗贯中.....	289
草船借箭.....	289
施耐庵.....	292
鲁智深拳打镇关西.....	292
吴承恩.....	296
孙悟空三打白骨精.....	296
“三言二拍”.....	302
杜十娘怒沉百宝箱.....	302
施润泽滩阙遇友.....	312
卖油郎独占花魁.....	314
转运汉遇巧洞庭红	
波斯胡指破鼋龙壳.....	329
蒲松龄.....	340
青凤.....	340
聂小倩.....	343
镜听.....	347
梦狼.....	348
席方平.....	350
吴敬梓.....	354
周进中举.....	354
曹雪芹.....	362
宝玉挨打.....	362

唐宋文学

【题解】

改撰

【题解】

【题解】

【题解】

二、词

张志和

张志和(730?—810?),本名为龟龄,字子同,婺州(今浙江金华)人。唐肃宗时待诏翰林,赐名志和,后坐事贬官南浦县尉,遂有志于江湖,弃官隐居,自号烟波钓徒。著有《玄真子》,亦以之自号。今传《渔歌子》五首。

渔歌子

【解题】

《渔歌子》,唐教坊曲名,后用为词牌,又名《渔父》《渔夫辞》《渔父乐》等。这首小词抒发了作者隐居江湖的乐趣。词人以景寄情,景中言情。词中显现清新质朴的形象以及词人潇洒恬淡的胸襟和人格。

西塞山前白鹭飞^[1],桃花流水鳜鱼肥^[2]。青箬笠^[3],绿蓑衣,斜风细雨不须归。

[唐]张志和撰,朱祖谋辑校:《尊前集》,《疆村丛书》本

【注释】

[1] 西塞山:在今浙江吴兴西南。白鹭:一种水鸟。

[2] 鳜鱼:即桂鱼,味鲜美,为淡水鱼中的名贵品种。

[3] 箬笠:用竹叶编织成的斗笠。

【选评】

[宋]胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二:张志和《渔父词》雅有远韵。

[清]黄苏《蓼园词评》:数句只写渔家之乐,其乐无风波之患。对面已有不能自由者,已隐跃言外,蕴含不露,笔墨入化,超然尘埃之外。

【扩展阅读】

1. 舒克斌:《从柳宗元与张志和的渔父诗看儒道美学思想的异趣》,《船山学刊》2007年第2期。

2. 陈耀东:《张志和〈渔歌子〉的流传和影响》,《浙江师范学院学报》1983年第4期。

温庭筠

温庭筠(812?—870?),本名岐,字飞卿,太原(今山西太原)人。唐宣宗大中初年(850),应进士考,屡试不中。曾任方城尉、隋县尉,官终国子助教。温庭筠精通音律,规范了词的格律形式,其词风对后代影响很大。兼工诗词,所作诗与李商隐齐名,称“温李”;所作词与韦庄齐名,称“温韦”。《花间集》收其词六十六首。

菩萨蛮

【解题】

《花间集》中收温庭筠的《菩萨蛮》十四首,此为第一首。本词通篇只写一贵族女子晨起妆饰之事,而意在言外,显得含蓄隽永,耐人寻味。该词在对人物的外貌描写和心理描写方面,用语精妙绝伦。

小山重叠金明灭^[1],鬓云欲度香腮雪^[2]。懒起画蛾眉^[3],弄妆梳洗迟^[4]。
照花前后镜^[5],花面交相映^[6]。新帖绣罗襦^[7],双双金鸂鶒^[8]。

[后蜀]赵崇祚辑,李一氓校:《花间集校》,人民文学出版社1958年版

【注释】

[1] 小山:指饰有图画、折叠如山的屏风。因屏风之上日光摇曳,故云“明灭”。

[2] 鬓云:指鬓发缭乱如云。度:掩,遮。雪:形容其白。

[3] 蛾眉:形容女子眉毛细美而长。

[4] 弄妆:化妆。

[5] 前后镜:指用两面镜子前后对照,以观后影。

[6] “花面”句:意思是说花与面容相互映衬,更见其美。

[7] 帖:通“贴”。此指刺绣。罗襦:轻软的丝织品制作的上衣。

[8] 金鸂鶒:指衣服上鸂鶒鸟图案,用金线盘绣而成。

【选评】

[明]汤显祖《玉茗堂评花间集》卷一:如芙蓉浴碧,杨柳挹青,意中之意,言

外之言,无不巧隼而妙入。

[清]陈廷焯《词则·大雅集》卷一:飞卿短古,深得屈子之妙。《菩萨蛮》诸阙,亦全是《楚辞》变相,徒赏其芊丽,误矣。

梦江南

【解题】

《梦江南》,唐玄宗时教坊曲名,又名《忆江南》《江南好》《望江南》等。白居易曾作《忆江南》,自注“此曲亦名《谢秋娘》,每首五句”。全词围绕一“望”字来写,刻画了一位在江楼终日苦盼的思妇形象,抒写了思妇盼望丈夫归来的痴情。本词采用白描手法,对容颜服饰一概略去,风格清淡疏朗,在秾丽、细密、婉约的温词中别具一格。

梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠^[1],肠断白苹洲^[2]!

[后蜀]赵崇祚辑,李一氓校:《花间集校》,人民文学出版社 1958 年版

【注释】

[1] 脉脉:含情的样子。

[2] 肠断:语出《世说新语·黜免》:“桓公入蜀,至三峡中,部伍中有得猿子者,其母缘岸哀号,行百余里不去,遂跳上船,至便即绝,破视其腹中,肠皆寸寸断。公闻之,怒,命黜其人。”后世以“肠断”喻指心中悲伤至极。白苹:一种开白花的水草,蕨类植物。

【选评】

[清]刘熙载《词概》:温飞卿词精妙绝人,然类不出乎绮怨。

[清]陈廷焯《云韶集》卷一:飞卿词以情胜,以韵胜,最悦人目。

【扩展阅读】

1. 杨海明:《“心曲”的外物化和优美化——论温庭筠词》,《文学评论》1986 年第 4 期。
2. 刘尊明、张春媚:《传播与温庭筠的词史地位》,《文学评论》2002 年第 6 期。
3. 孙艳红:《论温庭筠词的女性化词体特征》,《山西大学学报》2013 年第 6 期。

韦 庄

韦庄(836—910),字端己,长安杜陵(今陕西西安东南)人。黄巢起义时,因避乱流寓南方。唐昭宗乾宁元年(894)中进士,时已59岁。72岁时帮助王建创建“前蜀”小朝廷,官至门下侍郎,拜平章事(宰相)。卒谥“文靖”。韦庄工诗能词,及第前因写过一首长诗《秦妇吟》,影响极大,时人称之为“秦妇吟秀才”。在词坛上与温庭筠齐名,并称“温韦”,是“花间派”的代表作家。有《浣花集》。

菩萨蛮

【解题】

这是一首赞美江南的小词,为韦庄避乱南方时所作。词中极写江南的可爱,全篇清新自然,毫无刻画之迹,真可谓是一幅江南水乡景色的素描图。

人人尽说江南好,游人只合江南老^[1]。春水碧于天,画船听雨眠^[2]。垆边人似月^[3],皓腕凝霜雪^[4]。未老莫还乡,还乡须断肠。

〔后蜀〕赵崇祚辑,李一氓校:《花间集校》,人民文学出版社1958年版

【注释】

〔1〕合:应当、应该。

〔2〕画船:装饰华丽的游船。

〔3〕垆边:指酒家。

〔4〕皓腕:雪白的手腕。

【选评】

〔清〕陈廷焯《白雨斋词话》卷一:韦端己词,似直而纤,似达而郁,最为词中胜境。

王国维《人间词话》:韦端己之词,骨秀也。

【扩展阅读】

1. 周世伟:《韦庄词汇释别解》,西南交通大学出版社2009年版。
2. 翁淑芳:《韦庄词用典析论》,《中国韵文学刊》2005年第2期。
3. 叶嘉莹:《说韦庄词五首》,《名作欣赏》1988年第2期。

冯延巳

冯延巳(903—960),又名延嗣,字正中,广陵(今江苏扬州)人。南唐中主时,官至中书侍郎,拜平章事(宰相)。冯延巳为五代时词坛大家,其词多流连光景之作,用以娱宾遣兴,对北宋早期词坛产生了直接的影响,王国维《人间词话》称之为“开北宋一代风气”的人物。有《阳春集》。

谒金门

【解题】

《谒金门》,唐玄宗时教坊曲名,又名《空相忆》《醉花春》《花自落》《春早湖山》等。本词写闺情相思,曾为一时传诵的名篇。

风乍起^[1],吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里^[2],手接红杏蕊^[3]。斗鸭阑干独倚^[4],碧玉搔头斜坠^[5]。终日望君君不至,举头闻鹊喜。

[南唐]冯延巳撰,谷玉校点:《阳春集》,上海古籍出版社1985年版

【注释】

[1] 乍:忽然。此处指心情的波动。

[2] 闲引:无聊地逗引着玩。

[3] 掇(nuó):揉搓。

[4] 斗鸭:以鸭相斗为欢乐。

[5] 碧玉搔头:即碧玉簪。

【选评】

[宋]陈世修《阳春集序》:冯词类多劳人、思妇之作,忧生念乱,意内而言外。

[清]黄苏《蓼园词选》:沈际飞云:“闻鹊报喜,须知喜中还有疑在,无非望幸希宠之心,而语自清隽。”

[清]贺裳《皱水轩词筌》:南唐主(李璟)语冯延巳曰:“‘风乍起,吹皱一池春水’,何与卿事?”冯曰:“未若‘细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒’。不可使闻于邻国。”然细看词意,含蓄尚多。

【扩展阅读】

1. 黄进德编著:《冯延巳词新释辑评》,中国书店 2006 年版。
2. 杨海明:《论冯延巳词》,《文史哲》1985 年第 2 期。
3. 欧阳俊杰:《论冯延巳对词的雅化》,《中华文化论坛》2009 年第 2 期。

..... 李 煜

李煜(937—978),初名从嘉,即位时更名煜,字重光,号钟隐、莲峰居士等,南唐中主李璟第六子,徐州人。961 年嗣位,史称南唐后主,在位十五年。后其国为宋所灭,亡国后被俘至汴京(今河南开封),封违命侯,实则被软禁,相传被逼服毒而死。李煜前期的词,主要写其宫廷生活宴享之乐,风格柔靡;亡国后的词,多写亡国之痛,风格沉痛。他的词在唐五代词中具有相当高的成就,对后世影响较大。其作品多散佚,留下来仅数十篇,收于后人辑的《南唐二主词》之中。

乌夜啼

【解题】

《乌夜啼》,六朝乐府旧体,唐玄宗时用以教坊曲,后为词调,一作《相见欢》。此词为李煜后期词作。上片写景,下片抒情,情景交融,浑然一体。状物与抒情,客观与主观结合得很完美,感情真切,形象鲜明突出。

林花谢了春红^[1],太匆匆。常恨朝来寒雨晚来风^[2]。胭脂泪^[3],留人醉,几时重^[4]?自是人生长恨水长东。

[南唐]李璟、李煜撰, [宋]无名氏辑,王仲闻校订:《南唐二主词校订》,

人民文学出版社 1957 年版

【注释】

[1] 林花:林中繁花,形容多。谢:凋谢。

[2] “常恨”:《乐府雅词》《词综》《花草粹编》《历代诗余》等本作“无奈”。

[3] 胭脂泪:红泪。将雨打落花,一片红湿,比喻美人脸上的胭脂和泪。

[4] 几时重:意为落花何时可以重上枝头。

【选评】

[清]谭献《谭评词辨》卷二:前半阙濡染大笔。

俞陛云《唐五代两宋词选释》：词借伤春为喻，恨风雨之摧花，犹逆臣之误国，迨魁柄一失，如水之东流，安能挽沧海尾闾，复鼓回澜之力耶！

唐圭璋《唐宋词简释》：以水之必然长东，喻人之必然长恨，语最深刻。

乌夜啼

【解题】

此词可看作是前一首的姊妹篇，前为伤春，此为悲秋，实是亡国之怨不便明言，而托之于闺怨、离愁。情随景生，情景交融；百般写情，感人至深。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头^[1]。

[南唐]李璟、李煜撰，[宋]无名氏辑，王仲闻校订：《南唐二主词校订》，

人民文学出版社 1957 年版

【注释】

[1] 别是：另是。一番：一般，一种。

【选评】

[宋]黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一：此词最凄惋，所谓“亡国之音哀以思”。

[明]沈际飞《草堂诗余续集》卷下：七情所至，浅尝者说破，深尝者说不破，破之浅，不破之深。“别是”句妙。

俞陛云《唐五代两宋词选释》：后阙仅十八字，而肠回心倒，一片凄异之音，伤心人固别有怀抱。

虞美人

【解题】

本词大致作于李煜降宋后的第三年，据宋代王铨《默记》记载，此词为李煜的绝命词。全词抒写亡国之痛，意境深远，感情真挚。词虽短小，余味无穷。

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中^[1]。雕阑玉砌应犹在^[2]，只是朱颜改^[3]。问君能有几多愁^[4]，恰似一江春水向东流。

[南唐]李璟、李煜撰，[宋]无名氏辑，王仲闻校订：《南唐二主词校订》，

人民文学出版社 1957 年版

【注释】

[1] 故国:指南唐。回首:回忆,回顾。

[2] 雕阑:雕花的栏杆。玉砌:玉石的台阶。此处指南唐宫殿的精美。

[3] 朱颜:红颜,指盛年的容颜。

[4] 几多:多少。此句为作者自问。

【选评】

[宋]陆游《避暑漫钞》:李煜归朝后,郁郁不乐,见于词语,在赐第,七夕命故伎作乐,闻于外,太宗怒,又传“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句,并坐之,遂被祸。

[清]陈廷焯《云韶集》卷一:一声恸歌,如闻哀猿,呜咽缠绵,满纸血泪。

[清]王闿运《湘绮楼词选》前编:常语耳,以初见故佳,再学便滥矣。朱颜本是山河,因归宋不敢言耳。若直说山河改,反又浅也。结亦恰到好处。

【扩展阅读】

1. 詹幼馨:《南唐二主词研究》,武汉出版社 1992 年版。

2. 郭启宏:《千秋词祖李煜传》,作家出版社 2014 年版。

3. 刘锋焘:《从李煜到苏轼——“士大夫词”的承继与自觉》,《文史哲》2006 年第 5 期。

4. 吕耀森:《李煜与词的抒情性特征》,《中州学刊》2006 年第 4 期。

范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,先世为邠(今陕西邠县)人,后徙至吴县(今属江苏苏州)。宋真宗大中祥符八年(1015)进士,出仕后以敢言著称。卒后赐兵部尚书楚国公,谥文正。范仲淹诗、词、文俱工。著有《范文正公集》。

渔家傲

【解题】

渔家傲:词牌名。本词作于范仲淹任陕西经略副使守边期间,词写边地将士生活,表达作者立功破敌及思念家乡之情。苍凉悲壮,视野广阔,其壮美雄放之声开宋代豪放词的先声,因而在词史上占有重要地位。