

三遂平妖传·归莲梦

〔明〕罗贯中等 著



浙江人民美术出版社

经典
中国古典神魔小说丛书

经典书香
中国古典神魔小说丛书

三遂平妖传·归莲梦

〔明〕罗贯中等 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三遂平妖传·归莲梦/(明)罗贯中等著. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2017. 1

(经典书香·中国古典神魔小说丛书)

ISBN 978 - 7 - 5340 - 5089 - 3

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说 - 中国 - 明代
②章回小说 - 中国 - 清代 IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 181911 号

责任编辑 张陈丽

特约编辑 袁 梅

策 划 未来趋势文化传媒(北京)股份公司

责任校对 邓秀丽

责任印制 陈柏荣

经典书香 中国古典神魔小说丛书

三遂平妖传·归莲梦 [明]罗贯中等 著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路 347 号

网 址: <http://mss.zjcb.com>

制 版: 北京久谦图文制作中心

印 刷: 三河市明华印务有限公司

开 本: 620mm × 889mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 192 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5340 - 5089 - 3

定 价: 42.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



前 言

本书是《三遂平妖传》与《归莲梦》的合编。

《三遂平妖传》是罗贯中所著的一部长篇神魔小说。故事原型来源于北宋仁宗庆历七年发生的王则起义，是以历史事实为基础，融合民间传说以及前人话本、笔记小说中的神异故事创作而成。

罗贯中（约 1330—约 1400 年），名本，字贯中，号湖海散人。他是元末明初小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。他一生著作颇丰，其代表作是《三国演义》。《三遂平妖传》共二十回，以神怪故事的形式讲述北宋仁宗时反对并镇压胡永儿、王则夫妇所领导的农民起义，从某些角度反映了当时封建统治者的凶暴贪婪和军队中的腐朽情况，从中我们也可以了解到许多元明时代的风俗人情。书中的“三遂”指的是马遂、李遂和诸葛遂智，他们三人在平乱中起了非常重要的作用。

《归莲梦》共十二回，约成书于明代后期。作者已无考，由苏庵主人编次。书中讲述明朝山东泰安州乡民白双山夫妻，因天旱颗粒无收双双饿死，留下孤苦幼女被僧人搭救，带至泰山交真如法师收养，取名“莲岸”。她十八岁时下山路遇白猿，白猿送她一卷天书《白猿经》。莲岸刻苦揣摩并学会了神通法术。她聚众起事与官府作对，带领造反者占领了柳林寨，创立教门，成为

白莲教的开山祖师。莲岸兴兵打仗靠的是一面宝镜和一卷天书。后来，宝镜被妖狐盗走，天书也被白猿大仙收回，莲岸失去法宝后，就被朝廷招安了。莲岸被招安后差点被杀，幸亏被她的师父真如法师施法搭救回山。真如法师向她点破前因后果，她便一心皈依正教，列入仙班。

这部小说虽然写的是白莲教起义，但实际上又是一部才子佳人和历史、神怪混合在一起的产物，如：考中进士的王昌年在审案中解除误会救了香雪的曲折经历……该小说在写作手法上以明暗交替的双线结构，展示了作品的广度和深度；以戏剧化的矛盾冲突使情节跌宕起伏，吸引读者眼球；又以神魔虚幻的神秘色彩增添了可读性。

这两部小说有着相似的背景，都是以农民起义为题材的明清时期的白话小说。当时社会矛盾激化，政治机构腐败，农民受到的剥削压迫和赋税徭役加重，天灾人祸不断发生，造成很多农户家庭困窘，农民饥寒交迫，无法生存。为此在全国范围内掀起了反抗运动，全国各地都有农民以暴动形式起义抗争。

本次出版，对原书中的一些错漏、笔误和疑难之处，分别做了校勘、修正和注释，以便于读者阅读；对原书中缺字的地方用“□”标示了出来，以保持原貌。由于时间仓促，水平有限，其中难免有疏漏之处，望专家、读者予以指正。

编者

2016年8月



目 录

三遂平妖传

第 一 回	胡员外典当得仙画	张院君焚画产永儿	002
第 二 回	胡永儿大雪买炊饼	圣姑姑传授玄女法	009
第 三 回	胡永儿试变钱米法	胡员外怒烧如意册	014
第 四 回	胡永儿剪草为马	胡永儿撒豆成兵	021
第 五 回	胡员外女嫁憨哥	胡永儿私走郑州	026
第 六 回	胡永儿客店变异相	卜客长赶永儿落井	036
第 七 回	八角井卜吉遇圣姑姑	献金鼎刺配卜吉密州	042
第 八 回	野林中张鸾救卜吉	山神庙张鸾赏双月	048
第 九 回	左癩师买饼诱任迁	任吴张怒赶左癩师	056
第 十 回	莫坡寺癩师入佛肚	任吴张梦授永儿法	062
第 十 一 回	弹子和尚摄善王钱	杜七圣法术刹孩儿	072
第 十 二 回	包龙图下令捉妖僧	李二哥首妖遭跌死	081
第 十 三 回	永儿卖泥烛诱王则	圣姑姑教王则谋反	091
第 十 四 回	左癩师散钱米招军	王则被官司拿下狱	101
第 十 五 回	癩师救王则禁诸人	刘彦威领兵收王则	106
第 十 六 回	王则领众贝州造反	永儿率兵掳掠郡邑	110
第 十 七 回	文彦博领兵下贝州	曹招讨血筒破妖法	113

第 十 八 回	左癩师飞磨打潞公	多目神救潞公献策	118
第 十 九 回	文彦博偶遇诸葛遂	李鱼羹献计擒王则	122
第 二 十 回	贝州城碎刚众妖人	文招讨平妖转东京	132

归 莲 梦

第 一 回	降莲台空莲说法	136
第 二 回	劫柳寨细柳谈兵	147
第 三 回	假私情两番寻旧穴	159
第 四 回	真美艳一夜做新郎	169
第 五 回	无情争似有情痴	180
第 六 回	有情偏被无情恼	190
第 七 回	续闺吟柳林藏丽质	199
第 八 回	惊馆梦桃树作良缘	209
第 九 回	妖狐偷镜丧全真	220
第 十 回	老猿索书消勇略	229
第 十 一 回	柳营散处尚留一种痴情	240
第 十 二 回	莲梦醒时方见三生觉路	250

三遂平妖传

第 一 回

胡员外典当得仙画 张院君焚画产永儿

诗曰：

君起早时臣起早，来到朝门天未晓。

东京多少富豪家，不识晓星直到老。

话说大宋仁宗皇帝朝间，东京开封府汴州花锦也似城池，城中有三十六里御街，二十八座城门；有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼，若还有答闲^①田地，不是栽花蹴气球。那东京城内势要^②官宦且不说起，上下有许多员外：有染坊王员外，珠子李员外，泛海张员外，彩帛焦员外，说不尽许多员外。其中有一员外，家中巨富，真个是钱过壁斗，米烂陈仓。家中开三个解库^③：左边这个解库专当绫罗段匹；右边这个解库专当金银珠翠；中间这个解库专当琴棋书画，古玩之物。每个解库内用一个掌事，三个主管。这个员外姓胡名浩，字大洪，只有院君^④妈妈张氏，嫡亲两口儿，别无儿女。正是眼睛有一对，儿女无一人。一日，员外与妈妈闲坐在堂上，员外蓦然思想起来，两眼托地^⑤泪下。妈

① 答闲——空闲。

② 势要——有要势；居要职。

③ 解库——当铺。

④ 院君——对官吏、财主之妻的尊称。

⑤ 托地——忽地；一下子。



妈见了，起身向员外道：“员外！你家中吃的有，着①的有，又不少什么，家里许多受用；将上不足，比下有余。缘何恁般烦恼？”胡员外道：“我不为吃着受用，家私虽是有些，奈我和你无男无女，日后靠谁结果②？以此思想不乐。”妈妈说道：“我与你年纪未老，终不然就养不出了？或是命里招得迟也未见得。闻得如今城中宝篆宫③里，北极佑圣真君甚是灵感。不若我与你拣个吉日良时，多将香烛纸马拜告真君，求祈子嗣④。不问是男是女，也作坟前拜扫之人。”便叫养娘侍妾：“且去安排酒来，我与员外解闷则个。”夫妻二人吃了数杯，收拾了家火歇息了。又过数日，恰遇吉日良时，叫当值⑤的买办香纸，安排轿马，伴当丫环跟随了，径到宝篆宫门首，歇下轿马，走入宫里来，到正殿上烧香，少不得各殿两廊都烧遍了。来到真武殿上，胡员外虔诚祷祝：生年月日，拜求一男半女，也作胡氏门中后代。员外推金山，倒玉柱⑥，叩齿磕头，妈妈亦然，插烛也拜拜了。又祝告化纸，出宫回家，不在话下。自此之后，每月逢初一、十五日便去烧香求子，已得一年光景。忽一日，时值五月间天气，天道却有些热。只见中间这个解库托地布帘起处，走将一个先生入来。怎生打扮：

① 着——穿。

② 结果——了结；解决。

③ 宝篆（lǚ）宫——道观名。

④ 子嗣——子孙后代。

⑤ 当值——值班。

⑥ 推金山，倒玉柱——指跪拜。

头戴铁道冠，鱼尾模样；身穿皂^①沿边烈火绯^②袍。左手提着荆筐篮，右手拿着鳖壳扇。行缠^③绞脚，多耳麻鞋。

原来神仙有四等：

走如风，立似松，卧如弓，声似钟。

只见那先生揭起布帘入来，看着主管。主管见他道貌非俗，急起身迎入解库，与先生施礼毕，凳上分宾主坐了，忙唤茶来。茶毕，主管道：“我师有何见谕？”那先生道：“告主管，此间这个典库，是专当琴棋书画的么？”主管道：“然也！”先生道：“贫道有一幅小画，要当些银两，日后便来取赎。”主管道：“我师可借来观一观，看值多少。”主管只道有人跟随他来拿着画，只见那先生去荆筐篮内，探手取出一幅画来，没一尺阔，递与主管。主管接在手里，口中不说，心下思量：“莫不这先生作耍笑？跳起来^④这画儿值得多少？”不免将画儿叉将起来看时，长不长五尺；把眼一观，用目一望，原来是一幅美女图。画倒也画得好，只是小了些，不值什么钱。主管回身问道：“我师要解^⑤多少？”只见这先生道：“这画非同小可，要解伍拾两银子。”主管道：“告我师！只怕当不得这许多。若论这一幅小画儿，值也不过值三五十贯钱，要当伍拾两银子，如何解得？”这先生定要当，主管再三不肯。两个正较论^⑥之间，只听得鞋履响，脚步鸣，中间布幕起处，员外走将出来，道：“主管，烧午香也未？”主管道：“告员外，烧午香了！”那先生看着员外道：“员外，稽首！”员外答礼

① 皂——黑色。

② 绯（fēi）——红色。

③ 行缠——裹腿布。

④ 跳起来——马上；突然。此指最多。

⑤ 解——典当；抵押。

⑥ 较论——分辩；谈论。



道：“我师，请坐拜茶！”员外只道他是抄化的。主管道：“此位师父有这幅小画，要当伍拾两银子，小人不敢当，今我师定要当。”员外把眼一觑，道：“我师这画虽好，不值许多，如何当得伍拾两？”那先生道：“员外！你只知其一，不知其二。这幅画儿虽小，却有一件奇妙处。”员外道：“有甚奇妙处？”先生道：“此非说话处，请借一步方好细言。”员外与先生将着手①径进书院内，四顾无人，员外道：“这画果有何奇妙？”先生道：“这画于夜静更深之时，不可教一人看见，将画在密室挂起，烧一炉好香，点两枝烛，咳嗽一声，去桌子上弹三弹，礼请仙女下来吃茶。一阵风过处，这画上仙女便下来。”那员外听得，思忖道：“恁地是仙画了！”即同先生出来，交主管：“当与师父去罢。”主管道：“日后不来赎时，却不干小人事。”员外道：“不要你管，只去簿子上注了一笔便了。”员外一面请先生吃斋，就将画收在袖子里，却与先生同入后堂里面坐定吃斋罢，员外送先生出来，主管付伍拾两银子与他，先生辞别自去。不在话下。

员外在家巴不得到晚，叫当值的打扫书院，安排香炉、烛台、茶架、汤罐之类，觉到晚也，与妈妈吃罢晚饭，只见员外思量个计策，道：“妈妈，你先去歇息，我有些账目不曾算清，片时算了便来。”不觉楼头鼓响，寺内钟鸣，看看天色晚了。但见：

十分俄然黑雾，九霄云里星移。八方商旅，回店解卸行装；七星北斗，现天关高垂半侧。绿杨荫里，缆扁舟在红蓼滩头；五运光中，竟赶牛羊入圈。四方明亮，耀千里乾坤；三市夜横凉气。两两夫妻归宝帐，一轮皎洁照军州。

胡员外径到书院，推开风窗，走进书院里面。吩咐当值的：“你们出去外面伺候。”回身把风窗门关上，点得灯明了，壁炉上汤

① 将着手——携着手；拉着手。

罐内汤沸沸地滚了。员外烧一炉香，点起两支烛来，取过画叉，把画挂起，真个是摘得落^①的娇娆美人。员外咳嗽一声，就桌子上弹三弹，只见就桌子边微微地起一阵风。怎见得这风？

善聚庭前草，能开水上萍；动帘深有意，灭烛太无情。入寺传钟响，高楼送鼓声；唯闻千树吼，不见半分形。

风过处，只见那画上美人历历地一跳，跳在桌子上；桌子上一跳，跳在地上。这女子脚到头五尺三寸身材，生得如花似玉，白的是皮肉，黑的是头发。怎见得有許多好处？

添一指太长，减一指太短。施朱太赤，傅粉太白。不施脂粉天然态，纵有丹青画不成。有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。

只见那女子觑着员外，深深地道个万福。那员外急忙还礼，去壁炉上汤罐内倾一盞茶递与那女子，自又倾一盞茶陪奉着。吃茶罢，盞托归台，不曾道个什么，那女子一阵风过处，依然又上画上去了。员外不胜之喜，即时自收了画，叫当值的来收拾了，员外自回寝室歇息。不在话下。自此夜为始，每日至晚便去算账。

却说张院君思忖道：“员外自前到今，约有半月光景，每夜只说算账，我不信有許多得算。”不免叫丫环将灯在前，妈妈在后，径到书院边，近风窗听时，一似有妇人女子声音在内。妈妈轻轻地走到风窗边，将小姆指头蘸些口唾，去纸窗上轻轻地印一个眼儿，偷眼一张，见一个女子与员外对坐了说话。这妈妈两条愤气从脚板底直灌到顶门上，心中一把无明火高了三千丈，按纳不下，舒^②着手，推开风窗门，打入书院里来。员外吃了一惊，起身道：“妈妈做什么？”那妈妈气做一团，道：“做什么？老乞丐！老无知！做得好事！你这老没廉耻，每夜只推算账，到今半

① 摘得落——取下来。

② 舒——伸。



月有余，却在这里为这等不仁不义的勾当！”正闹里，只见那女子一阵风过处，已自上画去了。那妈妈气喷喷地唤：“梅香！来与我寻将出来！交你不要慌！”员外口中不道，心下思量，自道：“你便把这书院颠倒翻将转来，也没寻处。”那妈妈寻不见这个女子，气作一堆，猛抬头起来，周围一看，看见壁上挂着这幅美女，妈妈用手一扯，扯将下来，便去灯上一烧，烧着，放在地上。员外见妈妈气，又不敢来夺。那画烘烘地烧着，纸灰在地上团团地转，看看旋来妈妈脚边来，妈妈怕烧了衣服，退后两步，只见那纸灰看着妈妈口里只一涌，那妈妈大叫一声，匹然^①倒地。胡员外慌了手脚，叫迎儿、梅香相帮扶起来，坐在地上，去汤罐内倾些汤，将妈妈灌醒，扶将起来，交椅上坐地。妈妈道：“老无知做得好事！”唤养娘：“且扶我去卧房中将息。”妈妈睡到半夜光景，自觉身上有些不快。自此之后，只见妈妈眉低眼慢，乳胀腹高，身中有孕。胡员外甚是欢喜，却有一件心中不乐：被妈妈烧了这画，恐后那先生来取，怎得这画还他？不在话下。

时光似箭，日月如梭。经一年光景，妈妈将及分娩，员外去家堂^②面前烧香许愿，只听得门首有人热闹，当值的来报员外道：“前番当画的先生在门前。”胡员外听得说，吃了一个蹬心拳^③，只得出来迎接道：“我师，又得一年光景不会。不敢告诉，今日我房下^④正在坐草^⑤之际，有缘得我师到来。”只见那先生呵呵大笑道：“妈妈今日有难，贫道有些药在此。”就于荆筐篮内取出一个葫芦儿来，倾出一丸红药，递与员外，交将去用净水吞下，即

① 匹然——突然。

② 家堂——家祠。

③ 蹬心拳——比喻触心的言语。

④ 房下——对他人称自己的妻子。

⑤ 坐草——妇女临产。

时便分娩。员外收了药，留先生斋了，先生自去，亦不提起赎画之事。且不说先生，却说员外将药与妈妈吃了，无移时生下一个女儿来，员外甚是欢喜。老娘婆收了，不免做三朝、满月、百岁、一周，取个小名：因是纸灰涌起腹怀有孕，因此取名叫做永儿。

光阴似箭，日月如梭，不觉永儿长成七岁。员外请一个先生在家教永儿读书，这永儿聪明智慧，教过的便会。易长易大，看看十岁。时遇八月十五日中秋夜，至晚来，胡员外打发各解库掌事及主管回家赏中秋，吩咐院子俱各牢拴门户，仔细火烛。至晚好轮明月。但见：

桂华离海峤，云叶散天衢。彩霞照万里如银，玉兔映千山似水。一轮皎洁，能分宇宙澄清；四海团圆，解使乾坤明白。影摇旷野，惊独宿之栖鸦；光射幽窗，照孤眠之怨女。冰轮碾破三千界，玉魄横吞万里秋。此夜一轮满，清光何处无。

却说胡员外、妈妈、永儿三口儿，其余癯^①子侍婢服侍着，自在后花园中八角亭子上赏中秋，饮酒赏月。只因这日起，有分交：胡员外弄做了衣不充身，食不充口；争些个几乎儿三口儿饿死。正是：

福无双至从来有，祸不单行自古闻。

毕竟变出甚祸事来？且听下回分解。

① 癯（láo）——疑应为“奶”字。



第二回

胡永儿大雪买炊饼 圣姑姑传授玄女法

诗曰：

近日厨中乏短供，婴儿啼哭饭箩空。

母因低说向儿道，爹有新诗谒相公。

当夜胡员外与张院君、永儿三口儿，正在后花园中八角亭子上赏中秋饮酒，只见门公慌慌忙忙来报道：“员外，祸事！”员外道：“祸从何来？事在哪里？”门公道：“外面中间这个解库里火起！”员外和妈妈、永儿吃那一惊不小，都立下亭子来看时，果然是好大火。怎见得这火大？

初如萤火，次若灯光。然后似千条蜡烛焰难当，万个生盆敌不住。骊山顶上，料应褒姒逞英雄；夏口三江，不弱周郎施妙计。烟烟焰焰卷昏天地，闪烁红霞接火云。一似丙丁扫尽千千里，烈火能烧万万家。

这火正把房屋烧着，员外交妈妈与永儿：“且不要慌！便烧尽了，也穷我们下半世不得！”只见那火焰腾腾，刮刮匝匝只顾烧着，风又大得紧，地方许多人都救不灭，直烧了一夜。三口儿只得在八角亭子上权歇。等天晓起来，叫人去扒火地盘，众人去扒看，开了口合不得，睁了眼闭不得。胡员外不想被这场天火烧得寸草皆无，前厅、后楼、过路、当房、侧屋都烧净了。只指望金银器

皿、铜锡动用什物，虽然烧烱^①了也还在地下，叫人扒看时，不料都被天收了去。上半世有福受用，如今福退了，满火地盘扒看，并没寻处。就在亭子上住下，早晚饭食皆无，亲邻朋友处送了几食，又不免去借些柴米，只好一遭两次。一日三，三日九，半年周岁，口内吃的，身上穿的，件件皆无。将空地央人卖，又无人要。看看穷得褴褛，去求相识，在家里只说不在；日常里认得的，只做看不见。自古道：贫居闹市无人问，富在深山有远亲。又道：百万豪家一焰穷。那胡员外在亭子上一住，四下又无壁落^②，风雨雪下，怎地安身？不免搬去不断求院子里住；就似于今孤老院一般。时逢仲冬，彤云密布，朔风凛冽，纷纷扬扬下一天好大雪。怎见得这雪大？

严冬天道，瑞云交飞，江山万岭尽昏迷。桃梅斗艳，琼玉争辉。江上群鹭翻覆，空中鸥鹭纷飞，长空六出满天垂。野外鹅毛乱舞，檐前铅粉齐堆；不是贫穷之辈，怎知寒冷之时，正是：尽道丰年瑞，丰年瑞若何？长安有贫者，宜瑞不宜多！

爱雪的是高楼公子，嫌雪的是陋巷贫民。在东京城里这个才落泊的胡员外，夫妻二人并女儿叫做永儿，原是大财主，只因天火烧得落难，荡尽了家私，搬在不断求院子里住。正逢冬天雪下，三口儿厮守着地炉子坐地，日中兀自没早饭得吃。妈妈将指头向员外头上指一指，胡员外抬起头来看见，道：“妈妈没甚事？”妈妈道：“怎的没甚事！大雪下，屋里没饭米；我共尔忍饥受饿便合当，也曾吃过来。”指着永儿道：“他今年只得十五岁，曾见什么风光来？叫我儿忍饥受饿！”胡员外道：“没计奈何，教我怎生是

① 烱（yáng）——熔化。

② 壁落——墙。