

徐进 / 著



戏言台话

传统文化视阈下的乐平古戏台与民间戏曲



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



徐进 / 著



戏言台话

传统文化视阈下的乐平古戏台与民间戏曲



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话台言戏：传统文化视阈下的乐平古戏台与民间戏曲 / 徐进著. — 南昌：江西人民出版社，2017.4

ISBN 978-7-210-09345-9

I. ①话… II. ①徐… III. ①舞台—古建筑—研究—乐平②地方戏—研究—乐平 IV. ①K928.71②J825.56

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第072886号

话台言戏——传统文化视阈下的乐平古戏台与民间戏曲

徐进 著

责任编辑：何方

出版：江西人民出版社

发行：各地新华书店

地址：江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话：0791-86898846

发行部电话：0791-86898815

邮编：330006

网址：www.jxp-ph.com

E-mail:155275162@qq.com

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：14.25

字数：260千字

ISBN 978-7-210-09345-9

赣版权登字—01—2017—298

定价：128.00 元

版权所有 侵权必究

承印厂：江西金港彩印有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换

2014年

江西省艺术科学规划项目《民间信仰对乐平古戏台影响研究》

2014年

江西省高校人文社会科学研究项目《民间信仰视阈下的乐平古戏台研究》

江西乐平是一座有着 1838 年置县历史的江南文化古城。她享有两大美誉：一是闻名中外的“中国古戏台博物馆”；二是“江南民间戏曲之乡”。古戏台与民间戏曲，这对“孪生姐妹”彰显了乐平鲜明的民俗文化特色。

我国民间戏曲和用于戏曲表演的古戏台，其悠久的历史、深远的影响、神奇的魅力在世界上都享有很高的声誉，占有非常独特的地位。古戏台曾是乐平乡土社会里最活跃的场所，而戏曲是百姓最喜爱的娱乐活动。台上传递着过去的故事，台下生成着未来的记忆。古戏台见证民间戏曲的产生、发展和辉煌。同时，它又是历史建筑遗产的一个重要组成部分，是一种浓缩了社会发展、民间地域风俗的建筑遗存。民间戏曲像一个时空的大课堂，乐平的先民们从民间戏曲中学史、明理，唐宗宋祖，忠孝节义，善恶因果……这一切都与普通民众的生产、生活息息相关；影响着族群的繁衍和稳定；影响着社会的发展和文化的传承。戏曲作为一种舞台艺术，演出形式与舞台规制密切相关，表演的程式总要受制于舞台的空间、尺寸和设计。因此，乐平民间戏曲演出形式决定着古戏台的建筑样式和规制。民间戏曲的发展和繁荣一方面依托古戏台的大量建造；另一方面又客观地促进了古戏台建筑的发展，使得乐平民间古戏台越造越多，越建越华美巍峨、绚丽多姿。

现今，散落在洎水大地上的 418 座不同时期建造的古戏台，历尽沧桑、繁华落尽，渐渐失去了往昔的光华，只是默默静立于岁月和乡野深处，注视着人世间上演的一幕幕悲欢离合、喜怒哀乐。乐平的民间戏曲也日渐式微，虽然在乡间仍偶有演出，但已没有了往昔锣鼓喧天、人头攒





动的场景。民间戏曲再也不是乡民们的大课堂和最爱的娱乐活动,电视、电影、新媒体成为获取知识、娱乐享受的丰富的新样式。对于古戏台,政府、民众、学者更多关注的是,如何去保护、修缮这些古建筑,如何在旅游市场开发中发挥古戏台的建筑文物价值,创造现实的经济利益;如何让作为非物质文化遗产的民间戏曲不失传。

古戏台是民间戏曲的载体,也是民间传统文化的载体,可以称得上是“固体文化”;民间戏曲是涵盖民俗文化、文学艺术、舞蹈艺术、音乐艺术、服装艺术等的全方位、立体的文化艺术形式。古戏台和民间戏曲两者之间具有丰富的历史文化关联。这朵民俗文化的姐妹花,凝聚和折射出乐平地方历史文化特征及其发展史,在历史的长河中,是乐平这方百姓赖以生存和发展的精神根柢。两者之间无法割裂,放到一起观察、分析、研究,有着特别的意义。在历史的变迁中,古戏台和民间戏曲是在地域传统文化大背景、大环境下起源和发展的,它们本身也成为地方传统文化的重要组成部分。纵观古戏台和民间戏曲,我们可以看到乐平传统文化中极为丰富的建筑文化、民俗文化、民间信仰、宗教文化、儒家文化,就像在读一本乐平传统文化的历史著作。其实,古戏台和民间戏曲从产生到发展和繁荣,一直浸淫在这种文化氛围之中,怎能不打上深刻的地域传统文化烙印。从传统文化的视角去研究古戏台和民间戏曲,更能体现其文化性、地域性、民俗性。同时,在研究过程中,我们也能清晰地看见乐平地方传统文化的发展脉络。

笔者寄望通过这样的触摸与窥视,揭示在千余年的历史时空里,文化是怎样影响着民众的生活,影响着文化古城乐平社会经济的发展、历史进程。各种文化因子历经沧海桑田,又是怎样相互影响、相互促进、相互融合。见微知著,从乐平而全国,去思考中华民族传统文化的传承,探讨当代文化现象以及文化建设的途径和方法。文化是民族的血脉,是人民的精神家园,是社会经济发展的精神动力和内在的力量支撑。文化的建设和发展是一个宏大的课题,需要国家的意志和人们的参与。希望这些微不足道的探究和思考,能为文化建设起些许的作用我就甚感欣慰了。由于水平和能力的局限,收集的历史资料有限,书中定有谬误或不妥之处,敬请专家学者批评指正!

第一章 灵秀文化古城乐平 001

第一节 人杰地灵 002

第二节 民风民俗 008

第二章 乐平民间信仰文化 011

第一节 宗教与民间信仰 013

第二节 民俗生活与民间信仰 017

第三节 官方“祀典”与民间信仰 024

第三章 乐平古戏台 029

第一节 乐平古戏台的数量及分布 030

第二节 乐平古戏台建设年代及历史传承 034

第三节 乐平古戏台的分类 046

第四节 乐平古戏台的组成 075

第五节 乐平古戏台的形制与形式 089

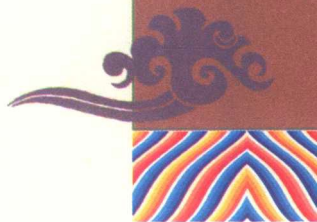
第六节 古戏台建筑的文化精神 091

第四章 乐平古戏台匾联文化 105

第一节 戏台匾联中的宗教信仰及精神追求 107

第二节 戏台匾联中的民俗文化及生活情趣 111

第三节 戏台匾联中的戏曲文化及人生感悟 114



第五章 乐平是民间戏曲之乡 123

- 第一节 中国戏曲宗祖之南戏 124
- 第二节 南戏盛行赣东北地区 127
- 第三节 弋阳腔的产生与发展 129
- 第四节 乐平民间戏曲的发展和繁荣史 133
- 第五节 乐平鲜明独特的民间戏风戏俗 145

第六章 乐平民间戏曲与宗教文化 159

- 第一节 民间宗教信仰对乐平民间戏曲诞生和发展的影响 161
- 第二节 民间宗教信仰对乐平民间戏曲戏风戏俗的影响 167
- 第三节 佛教、道教对民间戏曲题材和剧情的影响 172
- 第四节 乐平民间戏曲的宗教功能 176

第七章 乐平民间戏曲与儒家文化 177

- 第一节 儒家文化对戏曲作者的影响 178
- 第二节 儒家文化对民间戏曲内容的影响 182
- 第三节 儒家文化对民间戏曲结构的影响 190

第八章 乐平古戏台与民间戏曲引发的对当代文化的反思 193

- 第一节 当代中国文化现状的分析 195
- 第二节 中国传统文化的强大生命力 199
- 第三节 思想文化建设的思考 209

第一章 灵秀文化古城乐平





钟

秀乐平，人杰地灵；古邑新市，人文渊薮。在江西乐平 1973 平方公里的广袤土地上，翥山飞峙，洎水长流。其山蔚以秀，其水洌以清，清秀山水以氤氲之灵气，造化出一片沃土。沃土之上，勤劳智慧、淳朴善良的乐平先民创造了厚重的历史文化和多彩的民俗文化。文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，独特的地域文化，成就了不一样的物质文明和精神文明。乐平是一个有着深厚文化底蕴的地方，而且文化特色鲜明。千百年来，乐平崇尚文化的风气甚浓，历代名仕贤才层出，历史文化遗产丰厚，是一座江南文化名城。

第一节 人杰地灵

乐平历史悠久，建县于 1836 年。1992 年 9 月 21 日经国务院批准撤县设市。乐平这个古县新市拥有光耀人寰的文化名人、极富地方特色的民俗文化以及享有中国古戏台博物馆的美誉。从宋代开始，乐平文化即显彬彬之盛，人才荟萃、群星灿然，光照神州、风流千古。乐平历史上曾经出过“一王、二候、三驸马，四位一品左右相，五名状元、榜眼和探花，还有 300 进士郎”，“洪公（皓）气节，马氏（端临）文章”先后辉映。南宋洪迈在《容斋随笔》“饶州风俗”一文中描述：古时候，长江以南的地位无论是经济还是文化上都不能与北方相比，宋朝立国之后，江南地区迅速崛起发展，读书做官的人大大增多，人才之多，为天下之首，而饶州，宋代辖鄱阳、乐平、馀干、浮梁、德兴、安仁六县，治所在鄱阳，又在江南独领风骚。中国历史文献研究会理事、北京师范大学史学研究所教授朱仲玉，专门著文《试论宋代乐平人才勃兴的社会条件》。他在文中写道：“在江西占地面积不大，在全国更属于小地方的乐平，在宋代乃至明、清，可谓人才辈出，并且所出人才在全国也属于第一流的。”“若论所出人才的政治地位和学术地位，远在邻县之上”。著名历史学



家姚么騫教授也撰文说：“乐平素称文物之乡，出了不少人才，可谓代之不乏人。”

宋代 乐平出过一位风节名臣、爱国英雄洪皓，史称“独处冷山、节侔苏武”；出过三位宰相：王刚中、洪适（洪皓长子）、马延鸾，而且都是在南宋隆兴元年（1163）至咸淳五年（1261）的一个世纪中任职的。一个县能在这么短的时间内，连出三位宰相，全国罕见；出了学识渊博、文史兼长的洪迈（洪皓第三子），他的名著《容斋随笔》，被



乐平市的洪浩塑像

历代名人誉为“垂范后世”的佳作，受到一代伟人毛泽东的终身珍爱，他将此书从延安带到西柏坡，从西柏坡带来中南海，每次外出开会、视察，也常常带在身边，对它百读不厌，爱不释手，并亲笔写信推荐给谢觉哉等中央领导同志阅读。另还有一位文武全才，文中进士、武中状元，被招为驸马的徐衡；一位公正廉洁、忠直敢言，宁可孤立，也要参劾奸臣的殿中侍御史洪彦升；一位历知五个军州皆有治绩而担任蜀帅时又深得人心的许尹；一位坚守豪州，被金兵俘虏后不屈尽节的张文元。此外，其名与事迹均被列入《宋元学案》中的乐平理学家共有 23 位。当时，乐平人才如此勃兴，不仅是乐平的辉煌，对全国的发展来说，也做出了巨大贡献。

元代 乐平就有一个在全国享有盛名的杂剧家、散曲作家赵善庆，他著有《孙武子教女兵》《褚遂良掷笏谏》等多部历史题材的杂剧，并留传有 30 多首散曲，我国现存最早的北曲谱《太和正音谱》誉其剧作为“蓝田美玉”。在元代初期，乐平出了一位史学大师马端临（马延鸾之子）。他学识渊博，无意仕途，潜心治史，闭门著述，编著《文献通考》，历三十余年而不倦。这部书有 24 个门类，共 348 卷。它与《通典》《通志》合称“三通”且被誉为“三通”之首。史学家称他是历史考证的奠基人。元至正年间，乐平连年灾荒，饥民朝不保夕，救死赈饥，迫在眉睫，但上方置之不理，廩生出身的彭福与妻弟汪圣八毅然自主放粮清册，开义仓按人发粮，救活灾民无数。事后上方以叛乱罪追究，彭福与汪圣八被迫自杀，留下遗言：“为救饥民死，



赵善庆(?—1345)



乐平市的马端林塑像

死而无怨。”饥民们感其恩德，自发建“水南庙”作为纪念。

明代 乐平出了一位跟随朱元璋东征西讨、南征北战，为明朝开国奠基立下卓著战功，且被朱元璋收为义子，最后镇守云南，御封黔宁王的沐英；一位辅佐朱元璋开创局面，在同陈友谅作战中被俘不屈殉节、壮烈牺牲的高阳郡侯许瑗；一位跟随朱元璋扫平陈友谅、张士诚割据势力，击溃元朝最后一支部队，生擒元太子的历城侯盛庸；一位国子监祭酒、《永乐大典》纂修副总裁徐旭；一位兵部侍郎范璫；一位南京兵部侍郎黎福；一位甘冒死罪、赈灾安民的监察御史郑冕；以及声震明代朝野、坚持斗争五年的姚源农民起义军首领汪澄二。

清代 乐平人才辈出的情况不但没有衰落，而是又进入了一个新的辉煌时期。清朝初期，出了一位卓越的政治家、军事家、开国功臣范文程。他经历了努尔哈赤、皇太极开创时期，又经历了顺治、康熙两个朝代，先后任四帝宰相40余年，既是南征北战的出色军师，又是出谋划策的贤相，康熙皇帝曾亲笔为他写了“元辅高风”的匾额。他的儿子范承勋、范承斌，孙子范时捷、范时绎、范时纪，曾孙范宜恒、范宜清，四世孙范建中等，均是能文善武的贤德之士，官居二、三品之职。还有，为清代捍卫台湾，深得高山族人民爱戴的台湾知府袁闻柝；清末以抗捐税，反洋教为旗帜的反帝反封建的农民起义军领袖夏廷宜，等等。在嘉庆年间，乐平有3人分别高中状元、榜眼和探花。嘉庆元年（1796），汪守和中榜眼；嘉庆六年（1801）邹家燮中探花；嘉庆十四年（1809）汪道诚中武状元。短短十几年间，一个县能有三人连进一甲，在中国历史上也是凤毛麟角。据《乐平县志》记载，在清代，乐平考中进士，在京城和地方官居要职，政绩显著的达114人。



近现代 乐平也是人才济济、英才辈出。在全国有较大影响力的有，在大革命时期入党、毕生从事革命戏剧创作的著名戏剧家石凌鹤；著名数学家戴良谟；法学家汪宣；还有著名的陶瓷艺术家汪野亭、程意亭；京剧表演艺术家马博敏，等等。现今，据调查，乐平籍在全国三十一个省（市），乃至世界许多国家和地区担任县团以上领导职务和获得高级以上职称的就有千余人。纵观乐平古今，真可谓历史名人如星，当今新秀如云。



石凌鹤

千百年来，为何乐平这个灵秀之地能够人才勃兴。朱仲玉教授如是说：“乐平的地理环境、政治气候、教育发展状况，以及某些家庭的文化气氛，是使得这里人才辈出的社会条件。”深入研究其历史，原因主要有四个方面。

一是经济富饶和社会安定为人才成长奠定了坚实的社会经济基础。乐平山川秀丽、土地肥沃，资源丰富、交通方便，便于经济发展。自古，当地人民便丰衣足食、安乐升平。早在宋朝，著名诗人权邦彦在《乐平道中》一诗中就云：“稻米流脂姜紫芽，芋魁肥白蔗糖沙，村村沽酒唤客吃，并舍有溪鱼可叉。”洪迈所著《容斋随笔》中也说：“饶州土地沃美，动植物繁多，百姓生活得都很富裕。”清初范文程曾撰文赞扬乐平“乐之土衍以沃，乐之人为以介，乐之俗质以厚”。宋朝以来，乐平很少遭受战争灾难，金兵南下，朝代更迭，日本侵华期间，乐平都未成为战场，所以战争的破坏性不大，民众生活较为安定，社会环境较为平稳。又因为乐平的自然环境优越，吸引了更多的北方迁徙而来的居民，据县志记载：“嘉庆十八年，民数册实在烟户共四万六千二百六十八户，男女大小共二十三万六千八百三十五丁口。”在当时，二十几万人口的县属大县。稳定的社会环境、优沃的自然条件为民众求知、求学、求功名创造了条件。

二是尊儒重教和文风兴盛为人才成长形成了良好氛围。同治九年的《乐平县志》中记载，乐平人崇文重教，“知县到任先兴学”。宋朝有三位知县将兴学重教推向高潮：范锴、许几、杨简。他们到任后的第一件事就是兴学，





把兴学看作“孰大于此”“教化之源”，认为只有办学这件大事，才是治理好一个县的关键。宋神宗熙宁三年（1070）任乐平知县的范锴，在他到任时，乐平尚未有学宫，他感叹说：“邑之缺典，孰大于此？”于是立即选定地址，拨出专款，丈量土地，兴建学宫，使得乐平莘莘学子有了上学的地方。第二个兴学有功的是宋神宗元丰六年（1083）任乐平知县的许几。他上任时，正值朝廷改革科举制度，黜辞章而崇经术，乐平县学尚未适应这一改革，因此士子参加科举考试鲜有及第。许几到任后，扩建了范锴兴建的县学，聘请经师讲授经学，帮助士子适应科举改革，自此每科都能考中不少人，为乐平士子入朝为官开辟了道路。第三个就是在乐平人才培养上贡献最大的南宋光宗绍熙三年（1192）任乐平知县的杨简。他上任时，熙宁元丰兴学已有百年，建的乐平学宫已显破旧。他认为学宫是教化之源，不可一日缓，于是就抓紧加以修缮，把学宫修得焕然一新，并亲自讲学。他是陆象山的门人，慈湖学派的开创者。在任期间，他培养了不少乐平俊贤。据《江西通志》记载：“元朝至元十九年（1282），乐平县翟公衡在县治之东创办慈湖书院，并置庄田若干，以赡师生。”到了明清，村村尊儒重教，以“学而优则仕”为信条，兴学成风，可谓“十家之村，不废诵读”。许多村都建起了祀会，专门集资助学。村在县、县在州、府和京城设有试馆，供应考生员落脚。一个村里，如有人中了秀才，全村都为其接风庆贺。可见，乐平文风之盛，源远流长。

三是注重家庭教育和良好的家教氛围为人才成长开好头起好步。家庭是社会的细胞，是人才成长的第一所学校，父母则是天然的老师。据史料记载，乐平人好善乐施，人们爱好读书，为人父为人兄的，如果他们的儿子、弟弟不学文化，就会感到内疚，认为没有尽到督导教育之责；为人母亲的、为人妻子的，如果她们的儿子、丈夫不学习，就会感到耻辱。家风如此之美，遍及城乡。乐平所出的俊贤，多与家庭的教育培养有关。家学的继承以马氏家族世代喜爱历史学最为典型。马廷鸾的曾祖马浩、祖父马梅，与洪皓三子洪适、洪遵、洪迈为同时代人，相互有很深的友谊，时以诗文相唱酬，也都对历史学有深切的爱好。马廷鸾自己在从政之余，专攻历史学，著有《洙泗裔编》的学术史专著和《读史旬编》的通史著作。马廷鸾的史学修养深深地影响了马端临，使他萌生了撰著典制体通史《文献通考》的心愿，他在《文献通考·序》



中说：“窃伏自念，业绍箕裘，家藏坟索，插架之收储，趋庭之问答，其于文献，盖庶几焉。”十分清楚地说明了他是继承家学传统才撰著《文献通考》的。当代儒林汪大纲一家11人均成为



花园巷——儒林汪家一门十教授

栋梁之材，也是因为他们严守《家训》的结果。他们家祖传有两首《家训》诗，一首诗云：“德业科名自有真，光阴珍重少年身。圣贤立足争千古，学问源头在五伦；求志只凭书尽读，论交须与德为邻。区区肖父非吾望，如琢如磨席上珍。”这首《家训》诗反映了长辈对后代的殷切期望与教诲，成为后辈的座右铭。洪氏家族世代为官清廉、忠君爱国，并爱好历史考古之学，也是家学传统。洪皓的前辈洪彦升，宋徽宗时任过监察御史、殿中侍御史、给事中，后加右文殿修撰进徽猷阁待制。他为人清正廉明，宁可孤立也要忠诚为国。他虽无著作传世，但对历史问题的看法是实事求是的。洪皓继续了家学传统，“少有奇节，慷慨有经略四方志”。他博学强记，著有《帝王通要》《姓氏指南》《松漠纪闻》《金国文具录》等史书及文集五十卷。洪皓长子洪适，幼承家学，能日诵三千言，父亲出使金国他年甫十三，能任家事，后与二弟洪遵同中博学宏词科。著有《隶释》《隶续》等文字考古之书和《盘洲集》。洪皓仲子洪遵，自幼受父兄教育，“自儿时端重如成人，从师业文，不以岁时寒暑辍”。他曾在秦桧子秦喜手下任职，宁可二年勿迁而恬然不附丽，后来他不论在朝廷任职或为地方官，都以清正廉洁著称，颇有治绩。他通晓翰苑故事，著有《泉志》《翰苑群书》等。洪皓季子洪迈，幼年在长兄教育下成长，“读书日数千言，一过目辄不忘。博极载籍，虽稗官虞初，释老傍行，靡不涉猎”。他为官多任史职，淳熙十三年为翰林学士时，上《四朝国史》。他对宋代掌故十分熟悉，著作有《野处类稿》《容斋随笔》《夷坚志》等。洪皓的曾孙洪简、洪芹，也是幼承家学，洪简道德高尚；洪芹官至礼部侍郎，立朝慷慨敢言，有节量，



罢官后迁居永嘉，有文集传世。

沃土之上诞生了灿若星河的地方英才，同时他们又很好地传承了优秀的地方传统文化。一个个载入史册的乐平贤达，就像一座座人文丰碑屹立在历史长河，诉说着乐平历史文化的厚重和经典。

第二节 民风民俗

乐平经济富庶、民风古朴，受文化熏陶千百年来自然形成了千姿百态的风土人情。细细观察、比较研究，我们不难发现乐平的民俗文化也与周边县市大相径庭，独具特色。民俗文化是依附于人的生活、习惯、情感与信仰产生的一种社会性的趋同性生活模式，经过历史的积淀而成。民俗文化主要包括民俗工艺文化、民俗装饰文化、民俗饮食文化、民俗节日文化、民俗歌舞文化、民俗绘画文化、民俗音乐文化、民俗制作文化，等等。乐平的民俗文化自成体系，绵延千百年，至今仍然深刻地影响着百姓生活。在此简单例举一些极具乐平地方特色的民风民俗。

小年 农历腊月24日是小年。旧时，乐平城乡店家、有钱的、有地位的人家在这一天晚上大摆酒席，全家团聚，并宴请宾朋。普通百姓家也较之平时会多添几个荤菜，谓之“过小年”。这一天，“送灶神”是重头戏。夜幕降临后，各家各户都在灶台上贴上一幅“九天东厨、司令灶君神位”的条幅，两旁还有“上天奏善事，下界保平安”的伴联，再摆上锅巴、香烟糖等祭品，点上火烛，燃放鞭炮，谓之“送灶神爷”，意为请灶神爷吃了人间香烟糖，嘴甜，上天奏本会多说好话，大年三十夜下到人间多行善事，保佑来年风调雨顺，百姓安居乐业。也有的地方把大年的头一天称作“小年”，晚餐菜肴比较丰盛，开席前还燃放鞭炮。

水桌 水桌是别具一格的乐平酒宴，以每道菜均带汤水而得名。过去每逢红白喜事，民众均以水桌招待客人。先将办喜事的数十斤乃至上百斤猪肉切成若干长条状，放锅内用水煮。掌握好火候，及时把煮熟的肉捞出，无论肥瘦，均切成长约四寸、宽均二寸的肉块装碗，每桌8块瘦肉在上，8块肥肉在下，用小碟盛酱油蘸着吃。肉汁则用来煮豆腐、海带、粉丝、粉皮等

菜，一般每桌 16 道菜左右。因用汤水制作的缘故，菜均不用盘装，一律用碗，故称为“水桌”。

走亲 自古乐平人非常注重礼仪，很重情感，有血缘关系的家庭之间，有亲密感情的朋友之间，每逢喜事或节庆之时，或遭不测风云祸难之际，皆相互走访问候，这种沿袭了很多年的相互走访，在乐平民间通常称之为“走亲”。“走亲”习俗在乐平民间由来已久，受重视程度远盛于周围县市。民间对“走亲”有两种流传的说法：“走亲走亲，不走不亲”“一代亲、二代邻、三代四代认不到人”。“访友”实质是朋友间的相互往来，乐平人把往来频繁、感情深厚的朋友当作亲戚一样看待，逢年过节，红白喜事，朋友之间都常来常往，实为血缘之外的“走亲”。乐平走亲的内容极为丰富，红白喜事走亲，送生日、送满月、贺周岁、祝寿诞、贺上梁、小孩启蒙入学走亲；节日走亲中的送年、送端阳、送中秋；日常往来走亲中的催生（当女儿出嫁后初次怀孕的消息传到母亲耳里，做娘的高兴之余，必须置办婴儿全套衣帽、鞋、袜、尿被、尿布等，加上鸡蛋等营养品送到女儿家，这叫“催生”）、报喜（当一个幼小的生命降临之后，如属头胎男孩，三朝日女婿家要备百个甚至数百个鸡蛋，用红纸蘸水染红，由女婿送到岳母家和其他有关亲戚家，这叫“报喜”）、看月里（吃了报喜蛋的亲戚在小孩出生的一个月之内，一般会提二斤猪肉，几斤红糖和一些补品来看望产妇，这叫“看月里”）、劳病人（凡遇亲戚朋友家中有人生病，亲友皆去慰劳、看望，民间叫“劳病人”）、看郁中（看郁中是民间对于丧家的一种慰劳形式，在“头七”期间，丧家的亲朋好友会买一些果品慰问丧家，劝慰他们节哀顺变，保重身体）、劳灾（天有不测风云，人有旦夕祸福，凡遇天灾人祸，比如失火烧了房子、洪水冲垮房子等，亲朋好友都会走访探视，俗称“劳灾”），等等。重友好客注重感情交流是乐平民俗文化中的优秀品质。乐平人每逢家中来了客人，都会马上煮鸡蛋或面条给客人吃，这叫“点心”。周边邻居闻讯，也都会备办点心送去，这叫“送点心”。在这种约定俗成的你来我往中，乐平民间处处洋溢着浓浓的亲情，亲戚邻里之间一片祥和之气。

古城乐平还有许许多多特色鲜明的风尚、习俗，值得人们去观察和探究。异彩纷呈的民俗风情长廊是文化古城的历史再现，可以让人们在百姓的日常