

文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第九四四冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

玉

海(二)

宋 王應麟撰……………一

欽定四庫全書

子部
玉海卷三十五

詳校官給事中_臣查善長

主事_臣祁韻士覆勘

總校官進士_臣朱 鈐

校對官中書_臣徐秉敬

謄錄監生_臣范 相

欽定四庫全書

玉海卷三十五

宋 王應麟 撰

藝文

易

隋經籍志昔宓戲氏始畫八卦以通神明之德以類萬物之情蓋因而重之為六十四卦及乎三代實為三易夏曰連山殷曰歸藏周文王作卦辭謂之周易

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

周公又作爻辭孔子為彖象繫辭文言序卦說卦雜卦而子夏為之傳及秦火書周易獨以卜筮得存唯失說卦三篇後河內女子得之漢初傳易者有田何何授丁寬寬授田王孫王孫授沛人施讐東海孟喜琅邪梁丘賀由是有施孟梁丘之學又有東郡京房自云受易於梁國焦延壽別為京氏學嘗立後罷後漢施孟梁丘京氏凡四家並立而傳者甚眾漢初又有東萊費直傳易其本皆古字號曰古文易以授琅

卦尚存故取冠於周易之首以備殷易之缺

伏 河圖 重卦 神農重卦說

易繫辭河出圖洛出書聖人則之正義春秋緯云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書感河圖有九篇洛書有六篇孔安國以為八卦九疇畧例邢璣序河龍負圖 皇畫卦 釋文序伏 因河圖而畫八卦因而重之為六十四 正義伏 雖得河圖復仰觀俯察以相參正然後畫卦繫辭曰八卦成列象在

其中矣因而重之爻在其中矣然重卦之人諸儒不同凡

有四說王輔嗣等以為伏 重卦鄭玄之徒以為神農

孫盛以為夏禹史遷等以為文王乾鑿度云垂皇策者

用著在六爻之後即伏 已重卦下繫云書契取夬

伏羲有書契則有夬卦今依輔嗣 朱震曰論重卦者六

鄭康成曰神農孫盛曰夏禹揚雄司馬遷曰文王孔穎

達陸希聲以弼為是歸藏初經八卦六爻則知因而重

之者伏羲也 京房引 禮運河出馬圖正義案中候

夫子曰神農重乎八純 握河紀堯時受河圖龍銜赤文綠色龍形象馬又云伏

氏有天下龍馬負圖出於河遂法之畫八卦 書河

圖在東序注河圖八卦伏羲氏王天下龍馬出河遂則

其文以畫八卦 論語河不出圖吾已矣夫 文心雕龍

圖夫子有歎陳於 漢五行志劉歆以為虞羲氏受河

東序歷代寶傳 圖則而畫之八卦是也河圖雒書相為經緯 漢百官

表易叙伏羲龍師名官張晏注庖羲氏將興神龍負圖

而至因以命師與官 郊祀志三代河洛出圖書不言史

魏志易博士淳于俊曰包羲因燧皇之圖而制八卦

神農演之為六十四卦 隋志緯書河圖二十卷

書二十卷七 河圖龍文一卷 文選注 其書出於前漢有河圖

九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又別有

三十篇云自初起至于孔子九聖之所增演以廣其意

又有七經緯三十六篇並云孔子所作并前合為八十

一篇云云漢光武以圖識興遂盛行於世 光武封禪文

符會昌符今古篇雜書甄曜度班固傳注引河圖赤伏

曰地有四瀆以出圖書 蔡邕傳注引河圖祕微篇五

行類神農重卦經二卷 通鑑外紀伏 造八卦始作

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 四

三畫以象二十四氣因而重之爻象備矣 史記索隱

炎帝重八卦為六十四卦 淮南子伏羲為之六十四

變周室增以六爻 子華子論河圖云二與四抱九而

上躋六與八蹈一而下沈戴九而履一據三而持七五

居中宮數之所由生一從一橫數之所由成 列子易

變而為一一變為七七變為九九變者究也復變為一

古三墳伏羲氏皇策辭曰惟天至仁於草生月天雨

降河龍馬負圖神開我心 古史考庖羲作卦始有筮

六藝論易者陰陽之象天地所變化政教所生自人

皇初起 即遂 東京賦龍圖授羲龜書畀 揚雄發靈

始河序龍馬雜貢 龜書見文選注 乾鑿度入戊午部二十九年受錄

應河圖 通卦驗言文王得赤鳥而演易 又云河圖八文易變而為一一

變而為七七變而為九九者氣變之究也乃復變而為

一 九宮數 見天文 禮緯含文嘉伏羲德合上下天應以鳥獸

文章地應以河圖洛書則而象之乃作八卦 孔安國馬融王肅姚

信云伏羲得河圖而作易 書目易龍圖一卷陳搏撰序曰龍馬始

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 五

負圖出於羲皇之代在太古之先今存已合之位或疑

之以陳其未合之數耶於仲尼三陳九卦之義探其旨

所以知之且龍圖本合則聖人不得見其象所以天意

先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散

而示之伏羲合而用之仲尼默而形之始龍圖之未合

也惟五十五數上二十五天數也中貫三五九外包之

十五盡天三天五天九并十五之用後形一六無位又

顯二十四之為用也所謂天垂象矣下三十地數也亦

分五位皆明五之用也十分而為六形坤之象焉
六分而幾四象七八九地六不配在上則一不用形

二十四在下則六不用亦形二十四後既合也天

一居上為道之宗地六居下為氣之本天三幹地

二地四為之用三若在陽則避孤陰在陰則避寡

陽大矣哉龍圖之變今述其梗槩焉 關子明曰

河圖之文七前六後八左九右 朱文公曰伏羲

仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象陽

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

六

畫一耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故

自下而上再倍而三以成八卦三畫已具八卦已成則

又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成

六十四卦河圖以五生數統五成數而同處其方洛書

以五奇數統四耦數而各居其所皆以五為中又曰河

圖與易之天一至地十者合而載天地五十有五之數

則固易之所自出也洛書與洪範之初一至次九者合

而其九疇之數則固洪範之所自出也八卦者河圖四

正四隅之位洛書四實四虛之數也又曰河圖之位一

與六共宗而居乎北二與七為用而居乎南三與八同

道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居

乎中劉牧以九數四十五為河圖朱震因之朱文公以五位五十五為河圖 董銖曰天

地之數五五者數之祖也河圖自天一至地十積數凡

五十有五而其五十者皆因五而後得故五虛中洛書

自一五行至九五福積數凡四十有五而其四十者亦

皆因五而後得故五亦虛中大衍之數五十即此五數

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

七

衍而乘之各極其十則合為五十也 康節邵氏曰圓

者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井田之

法其倣於此乎圓者河圖之數方者洛書之文故犧文

因之以造易禹箕叙之而作範也 張行成曰河圖九數

五居中央而八卦應其八位伏羲八卦易之體也成

體要中故乾上坤下著陰陽之已定文王八卦易之用

也致用自初故離南坎北取陰陽之始交河圖無十散

為九位洛書有十聚為五類無十者地未成形造物之

初天之氣數也故圓以象天有十者地已成形生物之後地之形數也故方以應地八卦數偶用之體也九疇數奇體之用也河圖九而卦止於八以五代九則八數方而奠位然中虛天九以代八者之用則體無非用矣洛書十而疇止於九法十用五則九數圓而運行然中建皇極以幹八卦之體則用無非體矣先天圖外圓為天內方為地圓者河圖之數也方者洛書之文也繫辭曰聖人則之畫易之初蓋兼河洛之數備方圓之理矣

十有五而五十之數具洛書之數五十有五而五十之數在焉惟十即五也唐仲友曰河圖雖書易範兼取之矣河圖之數四十五四象也四象奠方八卦成列而居中以貫之者五也洛書之數五十五五行也以奇生者以耦成以耦生者以奇成而得位以合之者亦五也三五以變錯綜其數者易之取河圖也五位相得而各有合易之取洛書也總其凡則自一至九其數四十五範之取河圖也總其目則自行至極其數五十有五範之取洛書也易之中爻範之皇極則貫象數而通之者中而已河圖象也天五錯綜而地十之數隱於錯綜之間洛書數也天五有合而地十之數顯於有合之際隱顯不同而土之為十五者常自若也大衍之數五十會隱顯而通象數圖顯其十書隱其五參天兩地隱於術數之外顯於生爻之中聖人所以則圖書而妙象數也月令河圖十之數也故土藏十

主盛德言故四象皆舉成以見生土之盛

德不以成數言者非土之盛而分寄於四象春八夏七中央五秋九冬六畫井田

八家皆私百畝公井

居中三三為九以一後八制軍法陳法四頭八奉時令咸出於此

繫辭曰天一至地十天數五地數五位相得而各有合

天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此河

圖之數也自漢孔安國劉歆魏闕子明有宋邵雍皆謂

十為圖九為書至劉牧始兩易其名以九為圖十為書而朱震

諸家因之朱震以列子為證朱文公復之悉從其舊然漢書謂

八卦九章相為表裏朱文公云圖亦可以為書書亦可

以為圖又云河圖洛書皆聖人所取以為八卦者而九

欽定四庫全書玉海卷三十五十

時亦并出焉以其象觀之則虛其中者所以為易實其

中者所以為洪範也關氏洞極經以九數為洛書應九時而

皇極居十十數為河圖應大傳天河圖九宮洛書五行或曰

國為河圖五行生成數為洛書或曰大衍之數五十

退參倚之數五而為河圖之數進皇極之數五而為洛

書之數

伏羲十言教

左傳定四年正義云易曰伏羲作十言之教曰乾坤震

巽坎離艮兌消息康成曰云云無文字謂之易

黃帝河圖

晉天文志黃帝受河圖始明休咎魏志注黃帝受命

風后受河圖河圖挺佐輔云天老告黃帝曰河有龍圖

洛有龜書帝游翠嬀之川有大魚出魚沒而圖見詩

正義六藝論云太平嘉瑞圖書之出必龜龍銜負焉黃

帝堯舜周公是其正也

堯河圖洛書

詩生民疏中候稷起注云堯受河圖洛書后稷有名錄

欽定四庫全書玉海卷三十五十一

苗裔當王姓河紀云堯即政七十年受河圖其末云斯

夏連山宋戲連山

周禮春官大卜掌三易之法一曰連山經卦皆八別皆

六十有四注易者據著變易之數可占者連山似山出

內氣也杜子春云連山宋戲疏鄭易贊云夏曰連山皇

甫謚記亦云夏人因炎帝曰連山連山易其卦以純艮

為首艮為山山上山下是名連山雲氣出內於山夏以

十三月為正人統艮漸正月故以艮為首纂人掌三

易以辨九筮之名一曰連山 唐志連山十卷司馬膺

注梁元帝連山三十卷 五行類 隋劉炫偽 造連山易 魯史記 古三墳

書有連山 易正義鄭玄云夏曰連山象山之出雲連

連不絕 孫盛以為 夏禹重卦 帝王世紀連山易曰禹娶塗山之

子名曰攸女生余 水經注連山易曰有崇伯鯀伏于

羽山之野

殷歸藏 黃帝歸藏 殷坤乾

周禮大卜三易二曰歸藏經卦皆八別皆六十四注萬

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 主

物莫不歸而藏於其中杜子春云歸藏黃帝疏鄭易贊

云殷曰歸藏案今歸藏坤開筮帝堯降二女為舜妃又

見節卦云殷王其國常毋咎蓋子春之意宓戲皇帝造

其名夏殷因其名以作易是以皇甫謐云殷人因黃帝

曰歸藏歸藏易以純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏

於其中殷以十二月為正地統故以坤為首 纂人掌

三易 上同 禮運觀殷道吾得坤乾焉注得陰陽之書其

書存者有歸藏正義殷易以坤為首 唐志歸藏十三

卷司馬膺注 隋志歸藏十三卷 晉薛氏注 歸藏漢初已亡

案晉中經有之唯載卜筮不似聖人之旨 春秋正義以為偽妄之書

非殷易 崇文目三卷漢初有歸藏已非古經今書三篇

不可究矣 中興書目晉太尉參軍薛貞注今但存初

經齊母本著三篇文多缺亂不可訓釋 史記正義七

錄云歸藏載卜筮之書雜事 雜卦正義聖人因時隨

宜不必皆相因襲故歸藏名卦之次亦多異於時 文

心雕龍歸藏之經大明過怪乃稱羿斃十日常娥奔月

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 主

又見後 毛漸三墳書有歸藏乾坤 書正義引歸藏易

云羿彈十日 爾雅注引兩壺兩踰疏成湯所作也

初學記引啓筮 文選注引易歸藏曰君子戒車小人

戒徒又引夏啓為璿臺又引歸藏殷筮 月賦注亦引歸藏 莊

子釋文引歸藏曰昔穆王子筮卦於禺强 御覽引歸

藏曰有白雲自蒼梧入大梁昔女媧筮張雲幕枚占之

曰吉昭昭九州日月代極平均土地和合四國黃神將

戰筮於巫咸明夷曰昔夏后啓乘龍飛以登于天罽陶

占之曰吉 朱震易叢說引歸藏之乾小畜

周易

禮太卜三易三曰周易經卦皆八別皆六十四疏鄭雖不解周易其名周易者連山歸藏皆不言地號以義名易則周非地號以周易以純乾為首乾為天天能周而於四時故名易為周周以十一月為正天統故以乾為首繫辭易之興也其於中古乎正義連山起於神農歸藏起於黃帝周易起於文王及周公此謂周易也繫

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

十四

辭又曰四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣正義每一爻有三變謂初一揲不五則九第二揲不四則八第三揲亦不四則八若三者俱多為老陰俱少為老陽兩少一多為少陰兩多一少為少陽三變既畢乃定一爻朱文公曰四營為分二掛一揲四歸奇也易變也謂一變也三變成爻十八變則成六爻也九變而成三畫得內卦已成六爻而視爻之變與不變以為動靜則一卦可變而為六十四卦以定吉凶凡四千九十六卦也左傳

莊二十一年周史有以周易見陳侯者筮之遇觀之否

注易之為書六爻皆有變象又有互體聖人隨其義而論之正義易之為書揲著求爻重爻為卦爻有七八九

六七八者六爻皆不變卦下總為之辭曰彖九六者當爻有變每爻別為其辭曰象不變者聚而為彖其變者散而為象二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體巽變為乾六四變為九四從二至四互體有艮之象洪範通龜筮以同卿士之數 昭二年韓宣子見

易象注上下經之象辭 左傳後序汲冢古書周易上

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

十五

下篇與今同別有陰陽說無彖象文言繫辭 乾鑿度孔子曰陽三陰四位之正也易卦六十四分而為上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以法陰 正義案前漢孟喜易本云分上下二經上經三十下經三十四是孟喜之前已題經字子夏傳分為上下二篇未有經字 揚子易始八卦而文王六十四其益可知也 史記司馬季主曰文王演三百八十四爻越王勾踐倣文王八卦 漢志著龜十五

家有周易三十八卷 朱震曰文王作易以乾坤坎離

為上篇之用以艮兌震巽為下篇之用 邵雍曰乾坤

縱而六子橫易之本也震兌橫而六卦縱易之用也乾

坤天地之本離坎天地之用是以易始於乾坤中於離

坎終於既未濟而泰否為上經之中咸恒為下經之首

皆言乎其用也

周三易

春官太卜掌三易之法一連山 始二歸藏 先三周易 後

欽定四庫全書

玉海 卷三十五

始其經卦皆八別六十有四以八命贊三易之占 太卜

三兆 玉注卦別之數同其名占異每卦八別者重之數

瓦原疏夏殷易以七八不變為占周易以九六變者為占襄

九年傳云穆姜筮之遇艮之八注云爻有初六九三六

四六五上九唯六二不變連山歸藏之占以不變者為

正但周易占九六而云遇艮之八是據夏殷不變為占

鄭答趙商云非無明文改之無據故著子春說而已近

師皆以為夏殷周 纂人掌三易以辨九筮之名 同疏

卜用三龜筮用三易 龜人注世本作曰巫咸作筮疏曰

巫咸乃教易正義三易鄭玄易贊及易論云夏殷周

周易言易道周普無所不備 鄭玄云易一名而含案世

譜等羣書神農一曰連山氏列山氏黃帝一曰歸藏氏

並是代號周易以文王所演故謂之周易猶周書周禮

題周以別餘代故易緯云因代以題周是也一說卦辭

爻辭並文王作二以為爻辭多文王後事 王用亨于岐

夷馬融陸續等以為卦辭文王爻辭周公今依而用之

欽定四庫全書

玉海 卷三十五

象上象下繫上文言說卦序卦雜卦十翼之辭孔子所

作 士冠禮筮人執筮注有司主三易者 儀禮疏春

秋演孔圖孔子修春秋九月而成卜得陽豫之卦宋均

注夏殷卦名 晉語公子重耳筮得貞屯悔豫皆八夏殷以不變為占周易

以變為占三人各占一易三占從二 太卜疏又曰太卜

易次三夢者筮短龜長夢左傳襄九年遇艮之八史

曰是謂艮之隨穆姜曰是於周易曰云云注周禮太卜

掌三易然則雜用連山歸藏周易三易皆以七八為占

故言遇艮之八史疑占易不利更以周易占變爻正義

洪範言三人占則從二人之言孔安國云夏殷周卜筮

各異三法並卜是言筮用三易之事也七為少陽八為

少陰其爻不變九為老陽六為老陰其爻皆變周易占

九六之爻傳之諸筮皆是占變爻連山歸藏占七八之

爻二易並亡不知實然以否穆姜司空季子並於遇八

之下別言周易知此遇八非周易也 洪範三人占則

從二人之言注夏殷周卜筮各異三法並卜從二人之

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

言正義杜子春云三易皆非夏殷而孔意必以三代夏

殷周相因之法子春之言孔所不取鄭玄與孔同三代

異法三法並卜法有一人故三人也 方箕子時安得
遽有周易乎 周

禮先筮後卜春秋時先卜後筮 內卦為貞
外卦為悔 易通卦驗

遂皇 人始出握機矩表計實其刻日蒼牙通靈 伏義昌之

成 文王孔演命明道經虞羲作易仲命德維紀衡 仲謂四
仲之卦

震兌坎離也維者四
角之卦艮巽坤乾也 周文增通八八之節轉序三百八

十四爻以繫正命之瑞故正其本而萬物理失之毫釐

差以千里 春秋正義崔靈恩以為筮必以三代之法

故大卜掌三兆三易儀禮特牲少牢筮皆旅占 卜徒父
筮之其

卦遇蠱不引易文注云卜人而用筮不能通三易之占
據所見雜占而言之 劉炫云咸十六年筮卦遇復亦

是雜占則筮法亦有
雜占不必皆取易辭 子華子出於一立於兩成於三

連山以之而呈形歸藏以之而御氣大易以之而立數

桓譚新論連山八萬言歸藏四千三百言 通志連

山用三十六策歸藏用四十五策周易用四十九策

三皇太古書三卷柴霖傳亦謂之三墳曰山氣形天皇

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

伏戲氏本山墳而作易曰連山人皇神農氏本氣墳而

作易曰歸藏地皇黃帝氏本形墳而作易曰坤乾雖不

畫卦而其名皆曰卦爻大象連山之大象有八曰君臣

民物陰陽兵象而統以山歸藏之大象有八曰歸藏生

動長育止殺而統以氣坤乾之大象有八曰天地日月

山川雲氣而統以形皆八而八之為六十四其書漢魏

不傳至元豐中始出于唐州比陽之民家世疑偽書然

其文古其辭質而野其錯綜有經緯恐非後人之能為

也緯書猶見取於前世況此乎 姚信曰連山氏神得

河圖夏人因之曰連山歸藏氏帝黃得河圖商人因之曰

歸藏伏羲氏得河圖周人因之曰周易 王洙曰山海

經云伏羲氏得河圖夏后因之曰連山黃帝氏得河圖

商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之曰周易斯

乃杜子春之所憑姚信之言所從傳者異耳 朱震曰

歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之者也其經初乾

初巽坤初艮初兌初離坎初離初震震初巽卦皆六畫

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 主

即此八卦也八卦既重爻在其中薛氏曰昔神農氏既

重為六十四卦而初經更本包義八卦蓋八卦成列而

六十四具焉神農氏因之也繫辭曰神農耒耨之利蓋

取諸益王輔嗣以為伏 重卦鄭康成以為神農重卦

其說源於此子曰天地定位乾與坤對山澤通氣艮與兌對雷風

相薄震與巽對水火不相射離與坎對而說卦別象次序皆初卦

也連山首艮者八風始於不周實居西北之方七宿之

次是為東壁營室於辰為亥於律為應鍾於時為立冬

此顓頊之歷所以首十月也無闔則無閏無靜則無動

此歸藏所以先坤歟又曰伏羲畫卦乾上坤下立天地

之位歸藏先坤後乾首萬物之母連山乾始於子坤始

於午至周易尊乾卑坤其體乃定艮震巽離坤兌乾坎

連山之序也而易兼用之 張行成曰伏羲始畫八卦

是為先天有圖象而未有書夏曰連山天易也商曰歸

藏地易也有法數而未有書文王曰周易人易也始有

書矣伏羲先天示易之體故孔子謂之作八卦文王後

欽定四庫全書 玉海 卷三十五 主

天明易之用故子雲謂之重六爻 程迥曰古之筮者

兼用三易之法衛元之筮遇屯曰利建侯是周易或以

不變者占季友之筮遇大有之乾曰同復于父敬如君

所此固二易辭也既之乾則用變矣是連山歸藏或以

變者占 葉氏三易辯曰三易經卦皆八其別皆六十

四經者其常別者其變也伏羲神農黃帝堯舜取離益

等十有三卦文王但為六十四卦之爻辭爾其為六十

四者自伏羲以來未之有異也

周易象

左傳昭二年春晉韓宣子來聘觀書太史氏見易象與魯春秋注易象上下經之象辭易象春秋文王周公之制

四象

繫辭易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦正義七八九六之謂朱子曰孔子發明伏羲畫卦自然之形體次第康節曰一分為二二分為四四分為八

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

三

分為十六十六分為三十二三十二分為六十四明道以為加一倍法一二三四五天地生數也五中數故不用六七八九十天地成數也十全數故不用四象之書成而以一二三四紀其次九八七六積其實四象者河圖之一合六二合七三合八四合九洛書之一合九二合八三合七四合六也又曰一每生二自然之理也易者陰陽之變太極者其理也兩儀者始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以分太少八卦者次為三畫而三

才之象始備太陽居一而含九少陰居二而含八少陽

居三而含七太陰居四而含六此六七八九之數所由

定也一畫為儀二畫為象三畫為卦則八卦備矣此上

若旋次各加陰陽一畫積至三重再成八卦者八方有

六十四卦之名揲著之法三變之中掛扐四以奇偶分

之然後爻之陰陽可辨又於中各以老少分之然後爻

之變與不變可分所謂用九用六者此也乾鑿度孔

子曰易始於太極太極分而為二七八九故生天地天地

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

三

有春夏秋冬之節故生四時四時各有陰陽剛柔之分

故生八卦八卦成列天地之道立雷風水火山澤之象

定矣鄭康成言四象曰布六於北方以象水布八於

東方以象木布九於西方以象金布七於南方以象火

劉禹錫辯易九六論曰一行大衍論云三變皆剛太

陽之象三變皆柔太陰之象一剛二柔少陽之象一柔

二剛少陰之象少陽之剛有始有壯有究少陰之柔有

始有壯有究因綜四象之變而成八象焉八象之位而

八卦之本列矣 郭氏曰四象者九八七六陰陽老少

之象 邵子曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下

交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四

象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後

萬物生焉 先天圖乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八 歐陽氏明用曰

乾爻七九九變而七無為易道占其變曰用九釋所以

不用七坤爻八六六變而八無為曰用六釋所以不用

八於乾坤見之其餘可知 朱子發曰七八不變六九

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

玉函

變歸藏連山用七八易用六九而七八在其中

八索

尚書序八卦之說謂之八索孔子讚易道而黜八索正

義以易八卦為主六十四卦三百八十四爻皆出於八

卦就八卦求其理則萬有一千五百二十策天下之事

得故謂之索非一索再索而已 左傳左史倚相能讀

三墳五典八索九丘 國語史伯曰平八索以成人注

謂八體以應八卦也 禮疏三王之法 賈逵云八王

之法 一作素王 張平子說周禮八議之刑索空空設之

馬融說八卦 杜預云古書名 勾微曰五帝時名八

索坤三索於乾而得三男乾三索於坤而得三女遂成

八卦八八相索廣生六十四

孔子十翼 易大傳

正義十翼孔子所作上彖下象上象下象上繫下繫文

言說卦序卦雜卦先儒以孔子十翼之次乾坤文言在

二繫之後說卦之前以彖象附上下二經為六卷則上

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

玉函

繫第七下繫第八文言第九說卦第十輔嗣以文言分

附乾坤二卦故說卦為第九 韓康伯云序卦之所明非易之緼也 鄭眾賈逵等

以為卦下之彖辭文王所作爻下之象辭周公所作郭雍以文王為卦辭孔子為彖辭 王弼移文言于乾

坤因以解四德近世古書亡缺鄭氏所注存第九總文言說卦序卦雜卦四篇學者不能知其次乃謂之鄭氏

揚雄曰宓犧氏繇絡天地經以八卦文王附六爻

孔子錯其象而彖其辭然後發天地之藏定萬物之基

張行成曰歸藏首坤以陰為一也周易先乾以陽為

一也二者不同孔子通之繫辭曰闔戶謂之坤闢戶謂

之乾坤先於乾歸藏義也天尊地卑乾坤定矣乾

先於坤周易義也至序卦剝受之以復夬受之以

姤陰陽迭用混而為一也凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來二陰二

陽之卦各十有五皆自臨遯而來三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來五陰五陽

之卦各六皆自夬剝而來史記太史公論六

家要指曰易大傳曰天下一致而百慮同歸而殊

塗注張晏曰大傳謂易繫辭郊祀志劉向對曰

易大傳曰誣神者殃及三世易正義繫辭焉以

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

斷其吉凶以盡其言是繫屬其辭於爻卦之下則

上下二篇經辭是也夫子申說上下二篇總曰繫

辭上篇十二章下篇九章儒林傳序孔子晚而好易讀之

韋編三絕而為之傳

子夏易傳

釋文序錄子夏易傳三卷卜商釋文七畧云漢興韓

嬰傳中經簿錄云丁寬所作張璠云或駢臂子弓所作

薛虞記虞不詳何許人唐會要開元七年三月六日詔子夏

易傳近無習者令儒官詳定四月七日劉子玄議曰案

漢志易有十三家無子夏作傳者至梁阮氏七錄有子

夏易六卷或云韓嬰作或云丁寬作司馬貞議曰案劉

向七畧有子夏易傳但此書不行已久今所存多失真

本又荀勗中經簿云子夏傳四卷或云丁寬所作是先

達疑非子夏矣其書錯謬無益後學不可帖正經五月

五日詔子夏傳逸篇令帖易者傳國史志子夏易傳

十卷假託真子夏傳一行所論是然殘缺中興書目

欽定四庫全書

玉海
卷三十五

十卷或題卜子夏按隋志周易二卷魏文侯師子夏傳

已殘闕梁六卷唐志卜商傳二卷今乃十卷案陸德明音

義所引與今本間有合者若云地得水而柔水得地而

流故曰比今本作地藏水而澤水得地而安但小異爾

至東帛幾幾作幾幾又云五匹為束三玄二纁象陰陽

今本並無此文蓋後人附益者多自唐已無全文諸儒

請不帖正經晁氏志此書約王弼注為之者止雜卦

十卷景迂云唐張弧偽作正義子夏傳元始也亨通也