

当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

黄易年谱初编

杨国栋 著

山东画报出版社



当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

亥易年谱初编

杨国栋

杨国栋 著



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄易年谱初编 / 杨国栋著. — 济南: 山东画报出版社,
2017.3

(当代山东书学研究丛书)

ISBN 978-7-5474-1934-2

I. ①黄… II. ①杨… III. ①黄易(1744—1802) — 年谱
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第123039号

责任编辑 郭珊珊
装帧设计 王 钧
主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

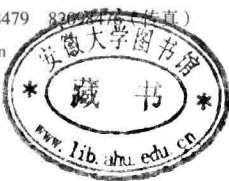
电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098479 82098478(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印务有限责任公司
规 格 148毫米×210毫米
10印张 99幅图 260千字
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
定 价 36.00元



如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

总 序

唐代书法理论家张怀瓘云：“阐典坟之大猷、成国家之盛业者，莫近乎书。”书法是中华民族优秀传统文化，是中国文化核心的核心。从甲骨文算起，中国书法已经走过了三千多年的发展历程。在这漫长的岁月里，中国书法的表现面目不断更新，篆、隶、楷、草、行各种字体竞相辉映，各种书体及其代表作品灿烂夺目，中国书法已经成为中国文化最具代表性的艺术形式。从汉代开始，对书法发展进行阶段性总结的理论文章和著作便不断出现，如蔡邕《笔论》、赵壹《非草书》、孙过庭《书谱》等。这些书学理论在对前代书法进行总结的同时，也为书法未来的发展指明方向。因此，书学理论成为中国书法三千年发展历程中永不衰竭的推动力。

当代书法的繁荣始于20世纪80年代。经历了近一个世纪的沉寂之后，书法终于激活沉潜的美学因子，张开理想的翅膀，进入高速发展的时代快车道。在国展大旗的感召下，全国书法创作的队伍逐渐庞大起来，参展作品的艺术风格也日渐丰富。刘鹗云：“时运交移，质文代变，古今情理，如可言乎？”书道亦然，时代和社会的变化引发了书法艺术风格和创作形式的变化，中国书法正以崭新

的面目出现在世人面前。在这一过程中，书学研究的发展速度却相对滞后，全国从事书学研究的人员相对还比较少，书学研究的立项和评奖机制也不完善，较高层次的书学研究成果还不多，书学研究的整体氛围还不能和我们这个时代书法的发展程度相匹配。这些问题的出现已经严重制约了当代书法的发展，对书法学在当代从绝学走向显学产生了巨大的障碍。因此，在未来一段时间内，全面提升书学的研究层次和研究水平将是书界面临的重要任务，这有赖于书界全体同仁的共同努力和不懈追求。

山东省书法家协会历来重视书学研究工作，从20世纪80年代开始就多次组织高层次书学理论研讨会，对山东的书法文化资源进行深入挖掘和广泛研究。自2011年以来，山东省书法家协会经过充分调研，多方筹措资金，申报课题立项，组织开展23卷本《山东书法全集》的编辑出版工作。与此同时，山东省书法家协会还多次组织全省书学讨论会，为广大书学研究人员提供研究和交流的平台，进行表彰和奖励，全面推动全省书学研究工作的开展。经过努力，山东书学研究的成绩逐年上升，在第七届全国书学讨论会中山东取得了全国第一的好成绩，此后的第八届全国书学讨论会、第二届全国隶书论坛、第二届中国书坛·金陵论坛等学术研讨活动，山东获奖和入选的数量都稳居全国前列，引起书坛广泛关注。为继续推动山东书学研究工作的开展，进一步深入挖掘山东丰富的书法文化资源，全面提升山东书学研究层次，山东省书法家协会决定启动“当代山东书学研究丛书”出版资助活动，为全省书学研究人员提供一个更高层次的研究平台。

习近平总书记在2014年8月全国宣传思想工作会议上提出“四个讲清楚”，其中一条就是“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深

沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。要讲清楚就要搞研究，这有赖于全体书学研究人员的不懈努力。书法文化在中华民族发展史上具有非常重要的价值和意义，把这个问题讲清楚能够进一步发挥书法文化在当代文化大发展中的重要作用。我们希望广大书学研究人员能够始终坚守阵地，扎实开展工作，深入研究问题，广泛进行交流，深入研究和探讨书法的发展脉络及其当代表现形式，努力推出一系列书学研究成果，为山东书法的发展提供理论指导，为山东文化的繁荣奉献力量。

是为序。

顾亚龙

2015年8月31日

序 言

戊子年初夏，那时候国栋刚随我攻读硕士学位还不到一年。一次，我们对桌“聊课”（我给研究生上专业方面的理论课程，通常用对桌“聊天”的方式，以求缓和气氛、碰撞火花），谈到了清代乾嘉时期的学术风气与艺术风气。他若有所思地问我：西泠八家的黄小松在山东一带活动多年，是否可以深入地关注。我根据自己所知告诉他：黄易这个人对于清代乾嘉时期的学术圈和书画圈都很重要，很值得关注，只可惜关于他的资料太少、太凌乱，恐怕不容易。大约一周以后，国栋拿了一摞资料来找我，告诉我有关黄易的资料虽然凌乱但存世量很大，并且在山东研究黄易也有很大的优越性，看样子他好像有深入研究的打算。从那时候开始，他便与黄易结下了缘，时至今日，他的《黄易年谱初编》杀青付梓，算起来已经有七八个年头了。在过去的几年中，他从北京、杭州等大都市到南旺、七级等远僻的乡镇，走过了黄小松到过的大部分地方，搜集资料、整理材料可以说是倾尽心力。这说明他做人、做事、做学问踏实笃行，使我非常的欣慰。

清代乾隆到嘉庆时期是清代学术风气转变的关键时期。近年来

学术界对这一时期的关注与研究应当说也是比较充分的，从政治经济到思想文化再到文学艺术，都有很多学者作了大量的个案研究。比如沈津先生对翁方纲的个案研究，陈鸿森对钱献之的个案研究，孙慰祖对陈鸿寿的个案研究，都作的比较深入。然而，在学术界对乾嘉时期充分关注的同时，黄易却被遗忘了（或者说被挤到了被研究的边缘），这不能不说是这一时期研究的缺失，尤其对这一时期的金石书画研究来说的确是一种缺失。当然，很多学者认为黄小松没有研究的必要，或者说在现阶段还没有研究的必要，其实不然，黄易是值得我们关注和深入研究的。

黄易（1744—1802），字大易、大业，号小松、秋庵等，浙江仁和（杭州）人。清代乾嘉时期著名金石学家、书画篆刻家，西泠八家之一。曾任山东兖州府运河同知等官。碑版鉴别考证，对古文学亦深有研究，对汉碑魏碑的研究为功最大。山东嘉祥县武梁祠画像石，就是经他发现并整理才驰名于世的。黄易的一生交往甚广，他生于浙江杭州，在河北、江苏为他人做幕僚，后又在河南、山东为官，他的交游可以说以运河为纽带沟通了南北学术圈，其中又以金石学家、书画篆刻家、学者为主。以他为中心进行研究不仅可以看出他与当时金石书画家的关系，同时透过黄易我们还可以窥见清代乾嘉时期金石学的动向，进而我们能够通过黄易与金石学家的交往来研究这时期金石学对当时书法篆刻艺术创作产生了如何的影响。

对黄易的研究以及对其历史地位的肯定最早是在金石学界。1986年纪念武梁祠发掘二百周年研讨会上，蒋英炬先生肯定了黄易的价值，在武氏祠的发现、发掘、整理、保护与研究方面给予了很高的评价，并指出：“黄易勤奋搜集、保护祖国文物的精神和办法，是值得今天学习和借鉴的。”（蒋英炬《将汉画像石考古再推进一步：

纪念武氏墓群石刻发现二百周年的联想》，1986 纪念武氏墓群石刻发现二百周年研讨会发言稿，油印本）从此以后很少人再去关注黄易，当然书法篆刻史学的著作中也经常会提到他，但，对他的历史地位与作用还没有被真正地认识到。国栋在梳理材料和研究过程中，对此提出了自己的看法。他认为首先黄易是丁敬之后浙派篆刻风格的典型代表之一，也是浙派印风的进一步完善者，同时还是浙派印风北渐的主要传播者。通过研究黄易，我们不仅可以关注到浙派印风的发展成熟过程，而且还可以寻找到浙派印风北渐的途径、方式及其具体细节（杨国栋《黄易的篆刻艺术与浙派印风的北渐》）。再者黄易在书法艺术创作上也比较特殊，就是书法创作明显带有双重性特征。通过对他这种双重性的研究，我们同样能够看到整个乾嘉时期金石学家兼书法家的这个群体他们的创作状态及其成因（杨国栋《黄易书法创作的双重审美倾向》）。应当说这种看法很有见地。

2008 年底，国栋以《黄易研究》为题，申请了山东省社会科学的研究规划项目并获得批准。2009 年冬，故宫博物院也开始了对所藏作品的整理工作。当年的十一月，故宫召开了“黄易与金石学”的研讨会，国栋的《黄易活动年表初稿》作为与会的核心文章之一在会上宣读，当时他所掌握的一手资料就已经很具有权威性了。也正是通过这次研讨会，他与故宫的秦明先生建立了密切的联系，这对他占有更多的原始资料，进而得以更深入的研究黄易有很大的帮助。在原始资料整理的基础上，国栋完成了硕士学位论文《黄易生平交游考论》，此中对黄易的家世、生平、行迹、交游作了深入的考证，三万余字的《黄易活动年表初稿》就作了论文的附录部分。

硕士毕业后，国栋留校山东工艺美术学院作了专业教师。又过了几年，他在教学任务日渐加重的情况下依然坚持对黄小松的研究，

不惜牺牲寒暑假的休息，常去故宫、国家图书馆、浙江省图书馆等处查阅资料，翻检誊录不亦乐乎。《黄易年谱初编》成文近十五万字，可谓资料翔实（不少资料都是手抄得来，尚未公开面世），既是黄易研究之重要的阶段性成果，同时也是之前《年表初稿》的延续与深入。今国栋以书稿请序，故将其研究黄易之始末缘由赘述如上，算作是书杀青付梓之际的祝贺，同时也对他的黄易研究能有更多的成果问世寄予殷切希望。

是为序。

甲午八月，于茂阳于济南一简斋灯下

凡 例

一、本谱根据《黄易墓志铭》《黄秋盒传》《秋盒遗稿》以及黄氏金石书画题跋、印章边跋为主，辅以同时往来师友诗文集及笔记、题跋之记载，力求全面反映黄易的一生。

二、本谱于每年下先列谱文，后列引文，所列之年凡有重大时事者，皆冠于谱主行迹前。

三、本谱所列岁次，皆以清代帝王年号纪年、干支纪年与公历纪年并列，月日皆以原记录按年、月、日顺序排列，日期不详者则入之月末，月份不详者则入之年末，如：“本年作品”“本年诗文”“师友往来”。

四、谱中凡有与谱主交游人物，皆以按语形式等附小传，重复出现者，则仅记于首见，仅知字号不知姓名者不入。

五、本谱凡有考证、校对、补充、评述等内容，皆以按语的形式分列与诸条目下。

六、谱中所录著述材料，皆注明出处。为行文方便，不详列卷次。

七、谱中所引文献资料，无论摘录还是全录，皆保持原著面貌，不作任何改动。凡同一资料重复使用，仅录与谱文对应部分，不作全文引用。

目 录

前 言 / 1

一 黄易的一生 / 2

二 黄易在各方面的成就与地位 / 8

三 黄易作品的著录与黄易研究 / 12

四 黄易年谱初编及其编写 / 18

卷 首 黄易家世 / 22

卷 一 乾隆九年至乾隆二十二年

(一岁至十四岁) / 35

卷 二 乾隆二十三年至乾隆四十一年

(十五岁至三十三岁) / 50

卷 三 乾隆四十二年至乾隆六十年

(三十四岁至五十二岁) / 87

卷 四 嘉庆元年至嘉庆七年

(五十三岁至五十九岁) / 213

卷 五 身后事 / 265

附录一 山东兖州府运河同知钱塘黄易墓志铭 / 277

附录二 黄秋盦传 / 280

附录三 黄小松传 / 282

参考文献 / 284

后 记 / 299

前言

清代初年是思想大变革时期，一方面统治者为了使自己的统治更加稳固，对汉族知识分子实行思想钳制和文化镇压政策；另一方面“束书不观，游谈无根”的阳明心学发展到了穷途末路。因此，这一时期的知识分子便开始摈弃明代以来崇尚清谈、不务实际的空疏学风，进而转向关注古代历史和典籍文献的务实之学。

在这种学风转变的影响下，训诂考据之学急剧兴盛，于是，古代遗物、文献资料开始引起学术界的关注与重视，金石文字更是倍受青睐。所以，清代的学者多数对古代金石文字都有所涉猎，扪石访碑、摹刻传拓以及相互交换金石拓片在学者中蔚然成风。

在书法艺术的审美取向上，受此影响，书法家也开始从个性张扬渐渐转向崇尚法度严谨和沉凝整饬的风格。经过诸多学者和书法家的考论和实践，在传统的二王书法体系审美之外，崇碑书法打破了取法单一的审美取向，开辟出新的天地。与此同时，清代帖学书法也发展到了高峰时期。康熙、乾隆皇帝都喜爱书法，在他们的影响下董赵书风风靡一时，涌现出了张照、刘墉、王文治等一批杰出的帖学书家。到乾隆嘉庆时期，鉴藏书画、汇刻古今法书在学者中

再度兴盛，出现了大批的精品丛帖。对书法艺术来讲，这一时期可以说是一个既矛盾又包容的时代，此时的书法风气，既有康乾所崇尚的董赵书风繁荣，又有崇碑书法的逐渐生成与兴盛。这一时期的书法家，尤其是学者型书法家，都能以开放的胸襟和兼收并蓄的态度对待新兴的取法范本，并表现出了极大地探索热情。黄易就是生活在这样的学术环境和书学环境之下的书画篆刻家兼金石学家。

一、黄易的一生



余集摹黄易像

黄易（1744—1802），字大易、大业，号小松、秋庵等，浙江仁和县（杭州）人。清代乾嘉时期著名金石学家、书画篆刻家，为“西泠八家”之一。历任山东兖州、济宁运河同知、护理运河道等官。精于碑版的鉴别与考证，富于收藏，对汉碑魏碣的研究成就最大。山东嘉祥县武梁祠画像石，就是经他发现、付拓、研究并驰名中外的。著有《小蓬莱阁金石文字》《小蓬莱阁金石目》《秋盒遗稿》《嵩洛访碑日记》等。他又善古文、诗词，书法追秦汉古风，篆隶尤能得古雅静穆之趣。绘画学董源、关仝，在野外考察碑碣之余，曾自绘《访碑十二图》，

详记考古有关事迹，亦有别趣。黄易篆刻初师丁敬，后来专秦汉印，兼及宋元诸家。由于他长于金石之学，故能吸收汉魏六朝金石碑版之意，其风格雄浑朴雅，别具新意。

黄易行年五十九岁，其一生虽然未满甲子，生活经历却极为丰富坎坷。根据人生经历以及生活地点和社会角色的变化，黄易的一生大致可以分为青少年时期，创业时期，出仕时期和晚年时期四个阶段。

黄易人生的前二十年是他成长、学习和成熟的时期。其出生在书香门第，幼年时期曾受到较好的家庭教育。八岁（1751）时，其父黄树谷去世，对黄易及其家庭影响非常大，他被迫辍学，其兄黄庭到楚北为幕。十五岁（1758）又随兄幕游楚地。这一时期是黄易受教育和求学的主要阶段，这期间他社会交往相对狭隘，交游者多为同乡师友，诸如丁敬、何琪、赵魏、陆飞等。

从二十一岁（1764）到三十三岁（1776），可以说是黄易成年的第一个阶段：创业阶段。自从其父黄树谷去世后，黄易的长兄黄庭是整个家庭的生活支柱。黄庭被戍轮台，年仅21岁的黄易只得担当起支撑家庭的重任。1764年，黄易自楚返回家乡，次年（1765）春，北上到固安开馆授徒，后又到武冈度过了他长达八年之久的私塾教书生涯。大约在乾隆三十七年（1772）前后，开始跟随郑制锦做幕僚，从江苏盐城的武佑场到京郊的南宫县、清苑县辗转四年。这十数年间，黄易的学问、艺术甚至是社会交往逐渐打开局面，尤其是活动于京郊的几年间其艺术创作开始增多，交往也开始广泛起来。1776年，黄易结识了当时的著名学者翁方纲、汪启淑等，这对黄易以后的仕途生涯和艺术道路来说是非常关键的。黄易开始热衷于搜访古代碑刻文字的兴趣也正是在这期间开始高涨的。1775年，黄易在河北元



国图藏黄易手札之一