



普通高等院校环境设计专业实训“十三五”规划教材
PUTONG GAODENG YUANXIAO HUANJING SHEJI ZHUANYE SHIXUN SHISANWU GUIHUA JIAOCAI

SHINEI SHEJI XIAOGUOTU

KUAI SU BIAO DA JI FA

室内设计效果图

快速表达技法

主 编 ● 黄 磊 吴安生

KUAI SU
BIAO DA
JI FA





普通高等院校环境设计专业实训“十三五”规划教材

PUTONG GAODENG YUANXIAO HUANJING SHEJI ZHUANYE SHIXUN SHISANWU GUIHUA JIAOCAI

SHINEI SHEJI XIAOGUOTU

KUAI SU BIAO DA JI FA

室内设计效果图 快速表达技法

主 编

黄 磊（绥化学院）

吴安生（黑龙江农垦科技职业学院）

副主编

周晓杰（黑河学院）

刘可雕（成都理工大学）

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计效果图快速表达技法 / 黄磊, 吴安生主编.

—成都: 西南交通大学出版社, 2017.4

普通高等院校环境设计专业实训“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5643-5348-3

I. ①室… II. ①黄… ②吴… III. ①室内装饰设计
—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056216 号

室内设计效果图快速表达技法

主 编 / 黄磊 吴安生

责任编辑 / 郭发仔

封面设计 / 何东琳设计工作室

西南交通大学出版社出版发行

(成都市金牛区二环路北一段 111 号创新大厦 21 楼 610031)

发行部电话: 028-87600564

网址: <http://www.xnjdcbs.com>

印刷: 四川玖艺呈现印刷有限公司

开本 210 mm × 285 mm

印张 7.5 字数 155 千

版次 2017 年 4 月第 1 版 印次 2017 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5643-5348-3

定价 45.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



“室内设计效果图表现技法”课程在我国各高等艺术类院校中一直以来作为建筑设计专业和环境艺术设计专业的主干课程，用以培养未来建筑设计师和室内设计师。作为设计语言之一的手绘效果图，不仅是体现设计意图、表现设计细节的媒介和工具，也直接反映了设计师专业技能和综合素质水平的高低。因此，不论是职业的技能型教育还是专业的素质型教育，“室内设计效果图表现技法”课程都是学科建设的重点。

室内设计图纸种类可分为工程制图、设计效果图等，其中平面图、立面图、剖面图等工程制图是施工人员操作的依据，在项目实施过程中起核心作用。相比较而言，室内设计效果图则更为直观和容易理解得多。在方案设计阶段，表现手段除了模型之外，设计效果图最为关键。目前就室内效果图的表现形式而言，其可以分为室内手绘效果图和室内电脑效果图两种。作为高端技术衍生物的专业电脑软件，其特点是制作效果真实、准确，效率高，便于修改效果图。这些优点的确不是手绘可以比拟的。其缺点是制作时间长，效果图缺少生气，无法与设计思维同步，阻碍设计思维的连续性，制作过程中很难与客户进行有效的交流。而手绘则可以快速、生动地记录设计师创意思维的瞬间和片段，不会阻碍设计思维的发展，并会随着思路的延续自然地流露于纸面，是最直接的信息传达方式。从这个意义上说，手绘

效果图是电脑效果图无法完全替代的。如果我们把零碎的信息片断用手绘的方式整合起来，将会得到一份较为完整的手绘方案图。手绘方案图既可作为电脑操作时的草图，又可以将其作为设计思路与客户进行交流沟通。优秀的设计师甚至可以在与用户的交流中根据描述进行现场的快速绘制，寻求短时间内把自己的想法与用户的要求结合起来的途径，节约时间，给用户以信心。这种工作方式无疑是令人向往的，也是设计师高素质的体现。因此，室内设计手绘效果图快速表现技法是艺术类院校建筑设计专业及环境艺术设计专业学生和相关从业者必须重点训练的基本功。

同时我们还应该看到，在电脑普及率很高的今天，许多具备良好手绘效果图表现能力的设计师在运用电脑做室内效果图时往往表现得更为得心应手，这是不具备手绘效果图表现能力者所不可及的。从画面的选取到细节的处理，从色调的把握到形态的设计等，都能看到差距。所以，“出色的设计需要出色的表现能力，出色的表现能力反映出色的综合素质”。从这个意义上讲，室内设计手绘效果图表现就不仅仅属于技术层面的范畴，还属于设计素养层面的范畴。

韦自力

2016年10月20日



不知不觉已经在设计教育岗位工作了七八年，每次登上讲台为学生讲授专业知识，说实话，内心忐忑，不知道自己能不能把这个职业干好，总觉得任重而道远。

对于手绘效果图这门专业技术，自己觉得这些年略有收获，这要感谢我的母校和我现在的工作岗位。从2004年进入鲁迅美术学院环境艺术设计系学习的第一天开始，专业老师便告诉我设计手绘的重要性，大学四年的专业课学习让我打下了较好的基础。研究生学习生涯使我的手绘技能提升到一个新的层次。研究生学习期间，我师从于广西艺术学院建筑学院韦自力教授。韦老师是全国著名的手绘设计名家，老师将我的手绘技能带到了一个全新的高度。在此感激老师当年言传身教之恩。我的学生则是我继续前进的动力，为学生做示范已经成了我上课的习惯，书中很多的效果图都来自于课堂示范。只要学生愿意学，我就愿意一直示范下去。为了更好地教授技能，我一直潜心钻研，总算略有收获，没有辜负学生的期待。

本书由黄磊负责编写概述全部部分、第三章、第五章全部部分；吴安生负责编写第一章全部和第二章大半部分章节；

周晓杰负责编写第二章后半部分、第四章全部内容。

书中内容是我这些年学习和教学的成果总结，但并非终点，设计行业学无止境，谨以此书与业界同仁和本专业学生共勉。

作者

2016年10月



第1章 概述 1

一、室内设计手绘效果图的概念 1

(一) 室内设计手绘效果图的作用 2

(二) 室内设计手绘效果图的表现原则和特点 3

二、室内设计手绘效果图快速表现技法的概念 4

第2章 室内设计手绘效果图快速表达入门 9

一、室内设计手绘效果图快速表现技法的工具与材料 9

(一) 工具 9

(二) 纸张与材料 10

二、透视的基本规律 11

(一) 平行透视 11

(二) 成角透视 13

(三) 平角透视 17

第3章 室内设计手绘效果图快速表达基础练习 21

一、线稿练习 21

(一) 单纯线条的速写训练要点 39

(二) 线条与明暗相结合的速写训练要点 39

二、家具与陈设练习 39

(一) 家具与陈设简介 39

(二) 家具的练习 43

三、临摹练习 55

第4章 室内手绘效果图快速表现技法要点 59

一、形体的表现 59

二、马克笔用笔技法 60

(一) 马克笔排笔 60

(二) 笔触的轻、重、缓、急 60

(三) 马克笔使用要快、准、稳 61

(四) 给物体着色技法 63

三、室内设计色彩的基本原则与表现技法 67

(一) 室内设计色彩的基本原则 67

(二) 色彩在室内设计中具有的功能 68

(三) 色彩与视觉 69

(四) 色彩在视觉上的适应 70

(五) 手绘效果图色彩的表现 71

四、光感的表现 75

五、质感的表现 77

(一) 木材的表现 77

(二) 玻璃的表现 77

(三) 水体表现 78

(四) 布料和编织的表现 80

(五) 大理石与青石板 81

(六) 砖墙材质表现 82

第5章 室内设计手绘效果图绘制步骤 84

一、室内手绘效果图制作程序 84

(一) 准备阶段 84

(二) 草图阶段 85

(三) 正稿阶段 86

(四) 着色及调整阶段 86

二、室内设计手绘效果图着色步骤 87

第6章 习作临本 96

参考文献 112

第1章 概述



第 1、2 章课件

一、室内设计手绘效果图的概念

室内设计手绘效果图（根据表达需要，以下简称手绘效果图等）是设计思维物化过程中的直观表现，它不仅体现了室内，设计师对室内空间形态的理解，同时还体现了室内设计师的多元化情感、喜好、价值观念等综合因素。在一系列工作中，室内设计师用具有透视规律的图像表达自己的思想，把头脑中虚拟的空间用画笔再现于图纸之上，成为设计方案实施的一个关键环节。室内设计手绘效果图作为可视的形象语言在设计师和用户之间架起了一座便于沟通的桥梁，使设计师与用户可以进行信息互动。一个优秀的室内设计手绘效果图方案可以给设计师带来极大的满足和愉悦，可以给用户带来最直观的形象感受（图 1-1、图 1-2）。



图 1-1 餐饮空间设计

作者：黄磊 工具及材料：针管笔、马克笔、复印纸
用简单、快捷的工具和材料直观地表达空间形象。



图 1-2 家居空间设计

作者：黄磊 工具及材料：针管笔、马克笔、复印纸。

徒手表现中表达了一个素色空间，用一种主色调进行空间表达，是一种独特的训练手法。

手绘效果图属于绘画形式的一种，手绘技法与样式的表现和运用在一定程度上留存了传统绘画的风格，但又不完全等同于传统的一般绘画。一般绘画作品侧重于感性理念的展现，注重形态的真实性和艺术性。手绘效果图是徒手或借助于绘图工具直接表达艺术形象，主要是运用理性的观念来创作，表现形象的功能性和艺术性。手绘是设计师表达设计思路、表现设计方案以及实施设计方案最重要的表现形式之一，同时也是设计师的审美取向、艺术素养、内心思绪的直接体现。

室内设计手绘效果图是运用较写实的绘画手法来直接表现室内空间结构与造型元素的构想语言。室内设计手绘效果图是在已经绘制好的透视图的基础上，运用绘图的工具进行绘制，因此比较注重工具的使用，铅笔、钢笔、马克笔、彩色蜡笔、毛笔、喷笔、记号笔、水彩、水粉、丙烯等都是手绘效果图表现较为常见的工具，设计师要利用这些工具才能完成室内效果图的制作。完美的手绘效果图是理性思维与感性思维的结合体，具有较高的艺术欣赏价值。室内设计手绘效果图是介于一般绘画艺术和工程技术图纸之间的一种绘画形式。

（一）室内设计手绘效果图的作用

1. 推敲、表现设计方案

在室内设计中，可以通过手绘来快速表现设计师头脑中的艺术想象，激发设计师的创作灵感。设计师在室内设计方案构想过程中，将模糊的、不明确的设计理念等抽象思维，借用手绘的方法用具象形态以图像的方式直接进行表现。室内设计手绘效果图能够让设计师非常直观地去分析设计方案，发现设计方案中存在的问题。通过反复推敲并与客户沟通后，对手绘草图方案不断修改、完善，进而逐步形成完美的、完整的、最终的设计方案。

在室内设计过程中,设计师可以通过手绘形式培养三维立体思维能力,激发设计师的联想。设计师可以通过手绘勾勒线条、涂饰色彩来描画自己脑海中姿态各异的形体、空间;在屡次绘制的室内平面图、剖视图及透视效果图中,充分表现室内空间关系和细部的节点样式及做法,便于更明了地表现设计意图。手绘效果图的目的是将设计师的艺术想象和设计灵感表现为现实的、具体的设计方案。

2. 设计方案沟通的媒介

(1) 手绘效果图是设计师与客户等非专业人员进行设计方案沟通最好的媒介,对设计方案的确立起到一定的决策作用。在室内方案设计中,设计师常借助扎实的专业知识,利用手绘草图方案来快速表达自己的设计意图,用以与客户进行贴切的设计交流。手绘效果图对于设计创意和设计方案的不断调整和完善,具有举足轻重的作用,这是其他表现方式无法替代的。

(2) 手绘效果图在施工过程中,是设计师快速将修改的设计意图绘制在纸上,与施工人员现场沟通的媒介。在施工过程中,设计师需要充分了解设计方案并熟练掌握手绘技巧,这样才能根据现场需要绘制出临时调整的图纸并附上变更后的施工参数和数据,用图像思维去传达施工意图,从而达到精准施工的目的,使设计与施工完美结合。因此,在工程施工前、施工过程中,手绘效果图起到了良好的辅助作用。

3. 设计师综合素质的体现

绘制手绘效果图的能力全面体现了设计者的专业能力、审美取向、艺术修养等。手绘水平的高低能够体现设计师的思维能力和创造能力,以及设计者的策划能力和应变能力。手绘效果图还可以反映设计师的业务素养,从设计者手绘图画的熟练程度完全可以判断出设计者的基本功功底和艺术创意水平。

手绘表现能力是设计师完整表达设计意图最直观、最理想的方法,也是评判设计师专业能力最基本的标准。手绘表现由于需要快速便捷的表现方法,因而在短时间内可以反映设计者对设计的理解程度及设计能力。手绘表现不仅考验设计者的手头表现能力,还可以检测绘图者读图和作图能力、尺度感和准确性。因此,手绘效果图已成为设计类高校专业能力测试以及设计类企业、公司入职面试的重要考核方式。

(二) 室内设计手绘效果图的表现原则和特点

1. 室内手绘效果图的表现原则

(1) 准确把握构图和透视。

构图和透视可以说是一张室内手绘效果图创作初期最需要把握的要点。跟其他绘画形式相同,这是作为基础中的基础出现的,理想的构图和透视选择会使整个画面增色许多,在起稿确定基本构图的时候要掌握好画面的表现主体,再进一步深入,避免出现主次混淆的表现错误。在透视的选择上,要尽可能突出表现主体的特点,找准最具视觉效果的角度,



不要避重就轻。在电脑技术发达的今天,很多在校学生由于过多依赖软件,导致在透视、构图的把握上过于机械和死板。在透视中加入适度的人为畸变是很有必要的,这样不但能更好地突出表现主体,而且可以使室内设计手绘效果图具有视觉冲击力。

(2) 准确运用表现语言。

要准确把握室内设计手绘效果图,最主要的是把握“视觉准确”和“表达准确”两方面。即便是再随意、有个性的室内设计手绘效果图,也要相对准确地描绘出一个设计区域内的尺度、比例,以及布置物体所在位置等视觉关系。不管手绘技法表现如何,室内设计手绘效果图都是在一个空间尺度内进行的,这就是所谓“视觉准确”。所谓“表达准确”,即在室内设计手绘效果图当中,真实环境中的灯光照明、设计气氛、材质合理运用等都是准确传达室内手绘效果图立意的要素。只有运用恰当的表现语言,才能使室内设计手绘效果图给人以贴切、理想的视觉感受。

(3) 准确选择画面颜色。

对于室内设计手绘效果图来说,色彩的运用会起到至关重要的作用,理想的色彩搭配可以使画面得到进一步的升华。色彩的选择是比较难以把握的,一方面,每个人的色彩感觉是不同的。即使学生在进行效果图临摹时,不同的学生看到的、理解的、传达出的表现色调也不会是完全相同的,更何况是在手绘图创作当中。另一方面,不同风格的空间会有不同的色彩感受,特定的色调会出现在某些特定的空间。我们只有熟悉不同色彩传达出来的不同感受,才能灵活选择,在室内设计手绘效果图中运用恰当的色彩。

2. 室内设计手绘效果图的特点

(1) 专业特点——真实性

真实性是手绘效果图的框架。人类的活动有相当一部分是在室内进行的。作为工程技术的产物,手绘效果图在表现对象时要求在画面上如实反映室内构成因素,一定要符合真实的结构布局、光影层次、色彩变化和材料质感。

(2) 形象特点——准确性

准确性是手绘效果图的根基。手绘效果图应因地制宜,反映建筑的室内空间,根据室内功能要求的不同处理好整体与局部的比例关系和尺度关系。注意,一定要符合实际尺寸和空间限定,体现形象上的准确性。

(3) 表现特点——艺术性。

艺术性是手绘效果图的灵魂。室内设计手绘效果图最能表现室内设计师的设计意图,而且能激发设计师设计灵感、凸显艺术意境,具有较强的绘画感、韵味感和艺术感。

(4) 设计特点——启发性

手绘效果图在表现物象结构、色彩和肌理质感的过程,可以启发设计师产生新的感受和新的理念、思路,从而使其更好地完善设计作品。手绘效果图表现不仅可以培养和提高室内设计师的专业能力,还能帮助设计者积累专业素材,增强其对设计流行趋势的认知度和敏感度。

二、室内设计手绘效果图快速表现技法的概念

所谓快速表现,就是在短时间内,通过简便、实用的绘图技巧和绘图工具来表达最佳的预期效果。与传统的手绘效果图相比,快速表现的“快速”首先体现在绘图工具的选择上,用钢笔或针管笔、马克笔、彩色铅笔、色粉笔等工具,替代水彩、水粉、喷笔等传统的制作工具,这些工具使用方便、简单。马克笔颜色众多,不需要调和就能直接使用,且颜色易干,非常适合快速表现。彩色铅笔的特点是色彩过渡细腻、柔和,易掌握,是马克笔工具的最好补充。这些工具可以大大提高效果图绘制的速度。其次,“快速”不是绘制效果图时的动作频率,也不是粗制滥造,而是绘制方法的成熟运用。目前比较常用的方法是:透视线稿完成后,使用马克笔和彩色铅笔等简易工具进行主观表现,按照有效的绘图步骤,在较短时间内完成效果图(图1-3~图1-7)。

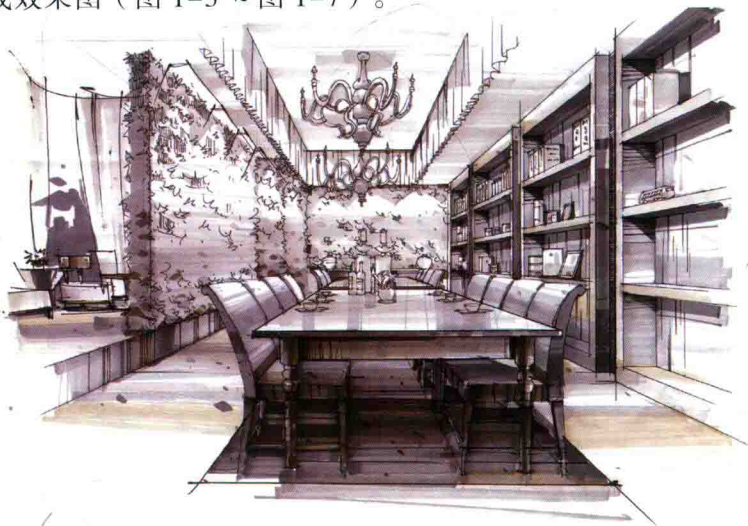


图1-3 阅读空间设计

作者:黄磊 杨阳 工具及材料:针管笔、马克笔、复印纸。

单独用冷暖灰色系进行画面形体空间表达,有助于在效果图绘制中把握空间和提高形体表达技能。

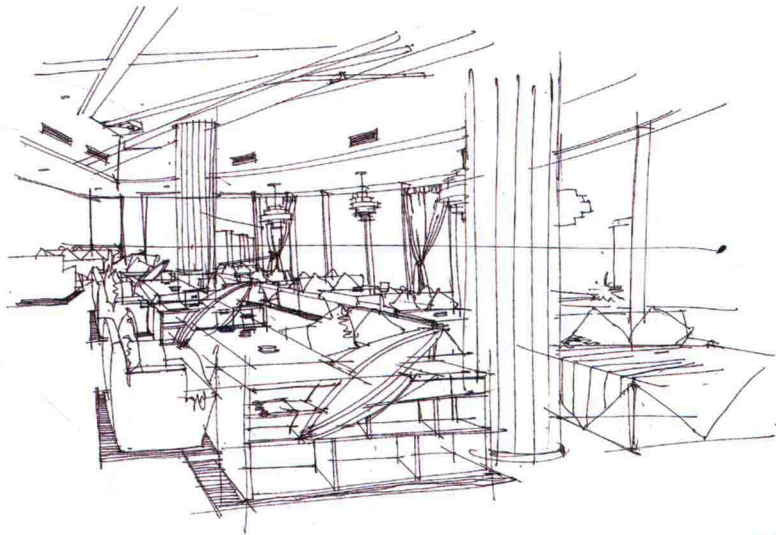


图1-4 餐饮空间设计

作者:黄磊 工具及材料:针管笔、复印纸。

空间中出现许多异形的造型,异形造型在设计表达中是一个难点,还有就是对空间的把握。对餐饮空间的把握难就难在其中的复杂造型和错落摆放的桌椅。在线稿绘制中要充分尊重空间并完整地表达每个造型的特点。



图 1-5 卖场空间设计

作者：黄磊 杨阳 工具及材料：针管笔、复印纸。

卖场空间比较大，而且店面分布比较多，商业门类比较复杂。在绘制效果图过程中，难点就在于将复杂的空间控制好，空间表达大气又不失细节，这也是大型商业空间绘制的核心内容。



图 1-6 家居空间客厅设计

作者：黄磊 工具及材料：针管笔、复印纸、马克笔。

客厅空间设计看似比较简单，但设计涉及颜色搭配、造型处理以及人流路线处理等很多设计内容。所以，我们在设计绘制效果图过程中，要考虑各个位置的造型、尺寸等问题，这样的效果图才有实际意义。

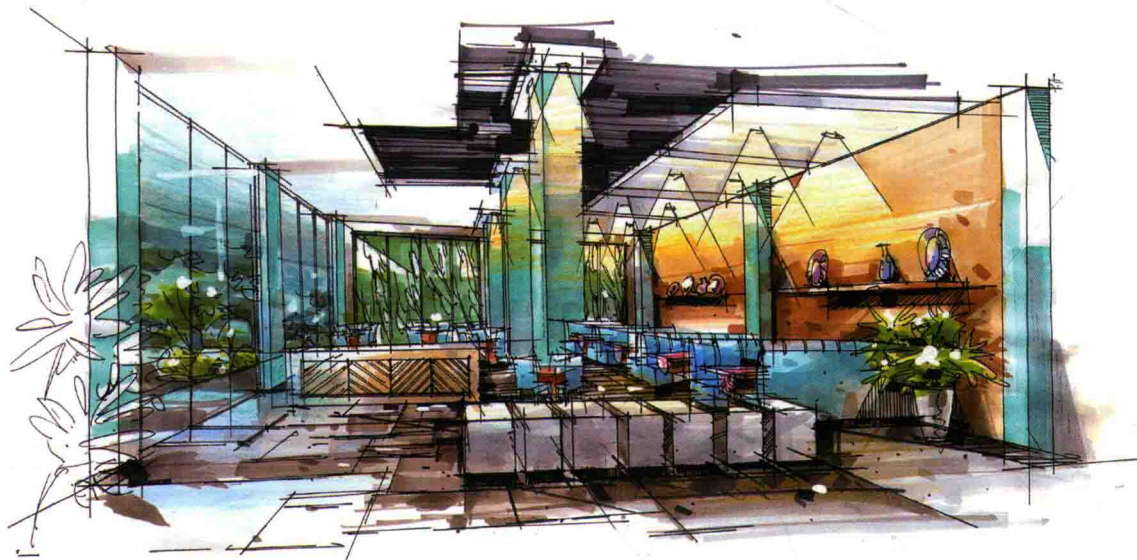


图 1-7 餐饮空间设计

作者：黄磊 工具及材料：针管笔、复印纸、马克笔。

这是一个文化餐饮空间设计图，绘制中应注意空间的造型颜色等。

从现代意义来讲，手绘表现更侧重于快速地、最简便高效地表达自己的思想。传统的表达很细腻的光影、色彩等图，现在已经应用得并不太多。所以，我们更多的是强调速度，强调快速表现思想。作为设计师，一定要长时间锲而不舍地练习和积累经验，提高自己的技能和水平。不单单是在技法方面提高，在设计等很多方面都要达到一定的层次。这是在新的数字时代在快速表现方面对我们的要求。学表现是为了表现设计，而不能为了表现而表现，否则就会走入歧途。学表现应是在设计的引导下，丰富、完善或提高自己表现技巧的能力，为日后更好地进行设计服务，这才是学表现的目的。

手绘效果图的主要作用是将整体设计通俗化，所以，在表现方式上应倾向快速、实用，强调手绘特色。根据具体的要求，手绘效果图的表现方法可详可略、可繁可简，有较大灵活性和弹性，适合在不同情况下进行。当我们面对某一个空间时，在对它设计之前，对这个空间的结构要全方位地了解，形成基本的空间形象，在原始土建图纸不详细的情况下，要对这个空间全面测绘；对有些结构复杂的部分，需要用立体空间图来解决，这也是一个设计师应具备的基本技能。

电脑绘图是以电脑为主要创作手段来绘制的效果图，是随着计算机的迅速发展而出现的一种新型绘图方式，具有速度快、造型准、效果真实、修改容易、交流方便等优点。在西方，设计师如果不会使用计算机设计，就会被认为还没有入门。在科技迅速发展的时代，电脑效果图成为主流表现图，而手绘效果图则成为方案设计图的主流表达形式。



第2章 室内设计手绘效果图快速表达入门

一、室内设计手绘效果图快速表现技法的工具与材料

(一) 工具

1. 铅笔

一般采用自动铅笔，主要用于起稿。用铅笔起稿是因为便于修改。

2. 针管笔和钢笔

多用一次性针管笔，不同标号的系列针管笔使用非常方便，其价格也不贵。一般用于方案草图阶段的推敲和线稿阶段的绘制。同一张设计图可以用一支或多支针管笔来完成。钢笔选择笔尖正反两个面绘图，可以表现粗细不同效果的线条。

3. 马克笔

马克笔色彩种类多，绘图方便，使用简单，是手绘快速表现最常用的着色工具之一。马克笔有油性和水性之分。油性马克笔干得快，色彩亮丽，颜色稳定；水性马克笔透明性好，颜色干后变浅。马克笔可用色彩叠加的办法增加画面层次，一般以2~3次叠加为宜，过多的叠加则会使色彩变灰、画面污浊。

4. 彩色铅笔

彩色铅笔长于色彩层次的过渡，可以弥补马克笔色彩层次变化相对较少的缺陷。套装彩色铅笔有6色装、12色装、24色装、72色装等。水融性彩色铅笔调入水后会起到淡彩的效果，可用水性和油性马克笔进行色彩的调整。

5. 色粉笔

用于地面、顶面、墙面的渲染，不宜大面积使用，稍作暗示即可。

6. 白色水粉颜料、涂改液

白色水粉颜料和涂改液主要用于表现物体的高光和结构的转折部分，也可以做画面局部修改和调整，要求颜料有很好的覆盖性能，水彩颜料不具备这一特点。

7. 戒尺

在画面需要强调用笔力度和绘制精准线条时使用，绘制出来的形体刚劲、挺拔、有张力。工具见图2-1。