

陈伯吹奖典藏书系

CHEN BOCHUI JIANG DIANCANG SHUXI

比美貌更重要的是责任与担当

BAI TIAN'E HONGSHANHU

白天鹅 红珊瑚

沈石溪 著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

安徽少年儿童出版社



陈伯吹奖典藏书系

HEN BOCHUI JIANG DIANCANG SHUXI

获2012年陈伯吹儿童文学奖

红珊瑚生而美丽，整日沉溺于自己的美貌而疏于责任，它的一对雏天鹅全都由配偶灰肩雄照顾。可是，有一天，灰肩雄出事了，两只雏天鹅的养育重担就落到了红珊瑚的身上。可是，红珊瑚积习难改，仍然十分在意自己的仪容，它的疏忽直接导致一双儿女双双罹难。

不久，有一对疣鼻天鹅被红狐猎杀，遗留下一窝孤儿蛋。这一窝孤儿蛋是否能唤醒刚刚经历丧子之痛的红珊瑚内心深处的母性关怀，让它脱胎换骨向传统疣鼻天鹅转型呢？

沈石溪是中国儿童文学的王者，那不是梦，而是一个谁也推翻不了的事实。

——国际安徒生奖得主 曹文轩

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5397-9529-4



9 787539 795294 >



绿色印刷产品

责任编辑：张春艳

定价：24.00 元

C 陈伯吹奖典藏书系
CHEN BOCHUI JIANG DIANCANG SHUXI

比美貌更重要的是责任与担当

BAI TIAN'E HONGSHANHU

白天鹅红珊瑚

—— 沈石溪 著 ——



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白天鹅红珊瑚 / 沈石溪著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.6
(陈伯吹奖典藏书系)
ISBN 978-7-5397-9529-4

I. ①白… II. ①沈… III. ①儿童文学—中短篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 049103 号

CHEN BOCHUI JIANG DIANCANG SHUXI BAI TIAN' E HONGSHANHU

陈伯吹奖典藏书系·白天鹅红珊瑚

沈石溪 / 著

出版人: 张克文	策划统筹: 张春艳	责任编辑: 张春艳
责任校对: 王 姝	特约编辑: 宣慧敏 戴亚伶	责任印制: 田 航
封面设计: 薛 芳	封面绘图: 吴彩建	内文插图: 王忆镭

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥市华丰印务有限公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 17 字数: 170 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9529-4

定价: 24.00 元

版权所有, 侵权必究

P 序言 Preface

叶辛

中国作家协会副主席、国际笔会中国笔会副会长
陈伯吹儿童文学基金专业委员会理事长、陈伯吹国际儿童文学奖评委会主席

陈伯吹先生和我是忘年交了。这可不是我一个后辈攀附前辈之词，这是他在20世纪80年代中期，到我家里时亲口对我说的。

认识陈伯吹先生是在20世纪70年代末、80年代初。那几年我写了一些儿童文学作品，特别是我的处女作《高高的苗岭》和第二本小说《深夜马蹄声》，都是在少年儿童出版社于1977年、1978年出版的，故而我对于少年儿童出版社有一份特殊的感情。每次从贵州回上海探亲，我总要到少年儿童出版社坐一坐。正是在少年儿童出版社的社长室里，我认识了陈伯吹先生。也是在那里，听社里的编辑们都在传，陈伯吹先生要将在“文化大革命”中因抄家冻结、如今退还给他的存款捐献出来，设立一个儿童文学奖。他的这一心愿在1981年正式得以实现，奖项定名为“儿童文学园丁奖”。一晃眼，30多年过去了。现在规范的说法是，当年陈伯吹先生将自己毕生积攒的稿费捐献出来，设立了这一奖项。

1988年，随着文学界思想的进一步开放，也是应老中青儿童文学作家的呼吁，“儿童文学园丁奖”改名为“陈伯吹儿童文学奖”。

1984年，上海少年儿童出版社和贵州儿童文学出版社共同组织了一次儿童文学界的盛会。正是在贵州省省会城市贵阳的郊区花溪举行的这次会议上，时任省委书记的胡锦涛亲临大会，并且即兴讲了话。第二天，胡锦涛书记的讲话登在《贵州日报》上，后来《文学报》和其他报刊也都转载了。会议开得很成功，会后陈老和儿童文学作家们进贵阳城参观，听说我的家就在车要经过的路边，作家们纷纷说要上楼看看。那年陈老已是高龄老人，我劝他在车上等着，不要上到五楼了。谁知他兴致勃勃，和作家们一起欣然上了五楼。因为是临时来访，家里什么都没有准备。我妻子在上班，孩子在幼儿园，进了门之后，大家连口热水也没得喝，我只得以前一天买的一大把香蕉招待远方来的客人。贵州南部山区产的香蕉很受大家欢迎，我的书责任编辑周晓干脆说：“小叶，这香蕉我带上车去，一路上给大家尝尝。”

陈老这时用他那仍带着上海市郊宝山罗店的口音对我说：“你看大家多高兴，我怎么能不上来呢，我们是忘年交啊！”后来，上海的儿童文学作家沈碧娟还写了一篇《在叶辛家做客》，刊登后把样报寄给了我。

2000年起，“陈伯吹儿童文学奖”改为每两年评选一次。从第20届起，“陈伯吹儿童文学奖”设立了“杰出贡献奖”，第24届又增设了“特别奖”。

1990年我调回上海作协工作，主席团安排我负责“陈伯吹儿童文学奖”的相关事宜。几次“陈伯吹儿童文学奖”颁奖活动，

陈老都邀我参加。每次和他一起参加活动，他都要和我讲起两个话题：一、作家们要为小孩子写大文学；二、整个社会对儿童文学创作的支持力度还可以更大些、再更大些。后来成立陈伯吹儿童文学基金专业委员会，他又提议让我担任主任，这得到了上海作协主席团和市委宣传部的肯定。陈佳洱同志（陈伯吹的儿子）从北大校长的位子上退下来时，我说这个主任应由他来当，陈老又说：“你得继续当下去。”

2014年，为了进一步繁荣儿童文学创作，表彰在全世界范围内对儿童文学事业做出卓越成绩与贡献的儿童文学创作者、儿童文学工作者和各方相关人士，陈伯吹儿童文学基金专业委员会、上海市新闻出版局、上海市宝山区人民政府三方经充分协商，共同决定从2014年起将“陈伯吹儿童文学奖”正式更名为“陈伯吹国际儿童文学奖”，每年评选一次，且将其列为中国上海国际童书展的重要奖项。“陈伯吹国际儿童文学奖”现已成功举办了三届评奖活动，受到国内外儿童文学界和社会各界的欢迎。

这次，上海高谈文化传播有限公司和安徽少年儿童出版社合作推出的“陈伯吹奖典藏书系”进一步把获奖作品推向社会，这是对“陈伯吹国际儿童文学奖”的有力支持，也是对其获奖作品的一个系统的检阅。读到这些优中选优的出色作品，相信广大的青少年读者、儿童文学作家和儿童文学工作者，一定会有所获得、有所收益。

是为序。

C 目录
Contents

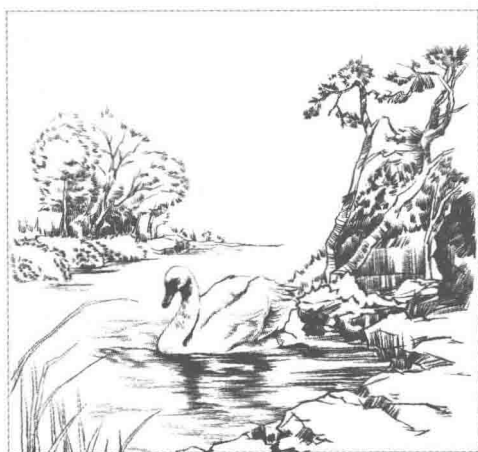
001 白天鹅红珊瑚

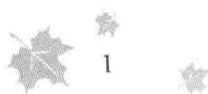
083 四只哨兵天鹅的生命档案

189 一对白天鹅

197 梅里山鹰

白天鹅红珊瑚





我和藏族向导强巴将帐篷搭建在漾濞湖旁的一片白桦林里，这样我们能就近观察疣鼻天鹅的生活习性。

漾濞湖是滇北高原梅里雪山下的一片大型湖泊，湖水清澈，水草丰美。湖心岛有一片茂密的芦苇丛，是疣鼻天鹅理想的栖息地。

疣鼻天鹅是一种典型的候鸟。春天，梅里雪山弯弯曲曲的雪线退到山腰，疣鼻天鹅就从遥远的江南水乡飞到漾濞湖来，在湖心岛芦苇丛中产卵抱窝，繁殖后代。到了秋天，在第一场霜雪降临之前，新生代小天鹅的翅膀就已经长硬，可以跟随群体飞往温暖的江南水乡过冬了。

正是野杜鹃花绽出新叶的时节，上百只疣鼻天鹅一夜之间飞临漾濞湖，宁静的湖面一下子变得喧闹起来，已经有配偶的成鸟双双对对飞进飞出，忙着修补旧巢；单身雄天鹅和待字闺中的雌

天鹅则忙着谈情说爱，寻找称心如意的伴侣。

我躲在白桦林里，一日数次地用望远镜观察这些疣鼻天鹅。

有一只年轻的雌天鹅引起了我的注意。它全身洁白，没有一根杂毛，脖子细柔，弯曲扭动时，自有一种迷人的风情，两只翅膀耸吊起来时，从翼根到翼尖那道弧线显得特别优美。天鹅属雁形目鸭科天鹅属，世界上共有八种天鹅：大天鹅、短嘴天鹅、疣鼻天鹅、黑颈天鹅、黑天鹅、高冠天鹅、小天鹅和学名叫“雀鹄”的花天鹅。疣鼻天鹅与大天鹅、高冠天鹅等其他种类的天鹅相比，最大的差异就是鼻孔突兀起一块皱褶，约有两三厘米高，通常为黑灰色，就像人身上的疣一样。这只雌天鹅的疣鼻色泽鲜红，形似珊瑚，十分醒目，已不仅仅是物种的标志，还变成了美的装饰。疣鼻天鹅很少鸣叫，因此疣鼻天鹅又有“无声天鹅”和“哑天鹅”的叫法。其实，疣鼻天鹅并非哑巴，只是声带不如其他天鹅那么发达而已，大部分疣鼻天鹅的叫声嘶哑而低沉，只能发出“啞啞啞”的声音。但这只雌天鹅的鸣叫声却与众不同，声音清晰圆润，“啞啞啞啞”，特别富有表现力。毫不夸张地说，这是我所见到的姿色最出众、叫声最好听的雌疣鼻天鹅。为了方便观察记录，我根据它疣鼻的形状和色泽，给它起名叫红珊瑚。

我不是雄天鹅，当然不会被红珊瑚的天生丽质所迷住。我之所以对红珊瑚格外关注，最重要的原因是红珊瑚的性格和其他雌疣鼻天鹅迥然不同。

其他种类的天鹅雌雄分工一般为雌天鹅孵卵、雄天鹅警戒，



类似于人类社会的女主内、男主外。疣鼻天鹅与其他种类的天鹅不同之处在于它们是雌雄共同孵卵，夫妻共同分担家务，一起衔来柔软的草丝修筑窝巢，一起外出寻觅食物，一起驱赶闯入领地寻衅闹事的邻居，一起抵御狐狸、豺狗、毒蛇等天敌的侵袭。产卵以后，雌天鹅和雄天鹅轮流抱窝。当然，出于母爱天性，通常雌天鹅抱窝的时间更长更久。有一些勤劳贤惠的雌天鹅除了饮水、觅食时让雄天鹅替代一阵，其他时间都是自己孵天鹅蛋。一旦雏天鹅出壳，雌天鹅更是倾注全部的爱，带雏天鹅戏水，教雏天鹅辨识可食用的水草，将它们罩在自己的翼翅下睡觉，整天陪伴在雏天鹅身边，须臾舍不得离开。而红珊瑚的表现和那些传统的雌疣鼻天鹅完全不同。产卵前，它就极少做家务，选择巢址、抓刨窝坑、搭架树枝、铺垫草丝等一切繁杂琐碎的事情，均由它的配偶——那只肩羽呈淡灰色的雄天鹅承担。产卵后，它也很少抱窝，把孵育后代的重任推给灰肩雄（我给那只雄天鹅起的名字），只有在灰肩雄离巢去饮水、觅食时，才暂时由它替代孵卵。一对雏天鹅出世后，它也基本甩手不管，都是由灰肩雄抚养照料。灰肩雄忙碌时，它悠闲自在地在湖面戏水玩耍，一会儿啄咬鱼儿，一会儿追赶蜻蜓。玩累了，它就到沙滩上晒晒太阳，啄啄羽毛，活得十分轻松潇洒。

有一次，我从望远镜里看见，灰肩雄带着两只雏天鹅到湖里啄食水草去了，红珊瑚则在湖畔梳洗打扮。就在这时，芦苇丛里钻出一只黑如煤块的雄疣鼻天鹅来，挺胸扇翅，发出连续不断的

啾叫声，两只金黄的蹼掌有节奏地踢踏蹦跹，向红珊瑚表达爱慕之情。煤块雄（我给它起的名字）的翅膀刚刚长齐，羽毛泛着油光，缺乏经验，错把已经做了妈妈的红珊瑚当作还未有配偶的单身雌性了。通常雌天鹅遇到这种情况，会把尾羽耷拉下来，双翅高吊，做出啄咬的架势，并往后退避，以示拒绝对方的求爱。可我发现，红珊瑚并没有做出那套拒绝求爱的动作。它环顾四周，绕到芦苇丛背后，避开灰肩雄的视线，做出一副羞羞答答的表情，翅膀轻摇慢扇，长长的脖子弯成S状，就像一只还待字闺中的雌天鹅准备抛出爱的红绣球。年轻的煤块雄欣喜若狂，啾啾地叫得越发起劲，蹼掌也踢踏得越发有力，黏黏糊糊往红珊瑚身上靠。红珊瑚欲擒故纵，待煤块雄快贴到自己身上时，及时跳闪开去，却又不是逃得很远，就在几步外搔首弄姿，逗得煤块雄更加癫狂……直到落日余晖碎金似的铺满漾漾湖面，灰肩雄带着一双儿女游回岸边，朝那片芦苇丛靠拢，红珊瑚这才意犹未尽地结束这场爱情游戏。

灰肩雄不仅吃苦耐劳，脾气也极好。它独自照顾雏天鹅，一会儿要领着雏天鹅下到湖里觅食，一会儿要巡视窝巢四周的领地看看是否有邻居非法入侵，一会儿要寻找走散或游散的小家伙，一会儿要提防游近的水蛇和水獭……忙得团团转，几乎连喘息的时间都没有。尽管如此，它也没忘记要照顾自己的妻子，捉到一条稍大些的细鳞鱼，自己舍不得吃，而将鱼衔在嘴里，殷勤地送到红珊瑚面前。红珊瑚生性胆小，远远望见一只野猫，便



会吭吭地尖叫报警。每每这个时候，灰肩雄便会连跑带飞赶来救援，撵走野猫后，一秒钟也来不及耽误，又急急忙忙回到两只雏天鹅身边去。天鹅社会，一般都是雌雄携手互助共同照料后代的，原本应该由两只成年天鹅来共同负担的育儿工作落到一只成年天鹅身上，自然会辛苦加倍，劳累翻番。虽然灰肩雄身强力壮，比普通雄天鹅大了整整一圈，称得上伟岸魁梧，但也经不起这般折腾。雏天鹅出壳仅一个星期，它就熬红了眼睛，肥硕的身体像缩水一样，瘦了整整一圈。可它从没埋怨过红珊瑚，也从没流露出不满情绪，好像这一切都是理所当然的。

可能是灰肩雄太能干、太勤快、太任劳任怨，才使得红珊瑚养成了游手好闲的德行；也有可能是灰肩雄太尽责、太忠厚、太富有爱心，才使得红珊瑚有充裕的时间和精力在单身雄天鹅面前卖弄风骚。

不管怎么说，红珊瑚是一只轻浮而又缺乏责任心的雌天鹅。

2

灰肩雄出事了。

这天上午，灰肩雄同往常一样，带着两只雏天鹅下到湖里戏水觅食。天气很好，艳阳高照，碧空如洗，湖面荡漾着清波。两只雏天鹅一会儿啄咬随波漂浮的水草，一会儿互相追逐嬉闹，玩得很高兴。一开始，灰肩雄还瞪大眼睛寸步不离地跟在两只

雏天鹅后面，警惕地环视四周。四周很平静，什么可疑的迹象也没有。过了一阵，它的脖子弯成一个圆圈，喙抵在胸前，浮在水面上打起瞌睡来。它太累了，两只眼睛熬得通红，严重睡眠不足。春阳暖融融的，湖水散发出野花的香味，也容易使疲倦的天鹅变得懒洋洋，浮在水上打瞌睡。暖风吹拂，它随着水波慢慢漂向芦苇丛。我恰巧在用望远镜观察，整个过程看得清清楚楚。

“咚！”它的身体撞在一根芦苇上。芦苇秆轻轻摇曳，撒下一层白色花粉。在轻微的弹力作用下，它退离那根芦苇约数尺远。随着芦苇秆的颤动，突然，芦苇梢花絮里伸出一个三角形蛇头来，蛇脖子紧张地扭成麻花状，碎玻璃似的眼珠死死地盯着灰肩雄，叉形芯子不怀好意地吞吐着。我熟识这种蛇，它的学名叫中华水蛇，别名泥蛇，是一种生活在沼泽湖泊的小型毒蛇，体长仅有七十厘米左右。显然，这条泥蛇原本是盘在芦苇梢睡觉的，冷不防被撞醒，受了惊吓，以为受到了威胁，便摆出攻击姿态来。灰肩雄大概昨天晚上没有睡好，正睡得很香，一点没有觉察到危险正在临近。又一阵暖风吹来，它又被微波推搡着，一点点往那根芦苇秆漂去。一般来说，细小的泥蛇不是成年疣鼻天鹅的对手，它不敢与成年疣鼻天鹅正面交锋；成年疣鼻天鹅对蛇毒没有免疫力，害怕遭到致命的噬咬，所以也心有畏惧，不敢贸然攻击泥蛇。假如此时此刻灰肩雄是醒着的，一定会对着泥蛇咝咝咝地发出恫吓的叫声，一面做出积极防御的姿态，一面慢慢往后退；而泥蛇也会重新缩进芦苇梢花絮里，蒙头大睡，以消化囤积在体内



的食物。说到底，疣鼻天鹅和泥蛇彼此并没有食物链的关系，也不存在争夺领土资源的矛盾，犯不着斗个你死我活。然而，灰肩雄在闭眼打瞌睡，什么都不知道。泥蛇用尾巴缠住芦苇秆，身体弯成S形，蛇头左右晃荡着，那架势，是在发出最后警告：你再过来，我就不客气了！暖风和水波依然把瞌睡中的灰肩雄往那根芦苇秆推搡。它的身体刚触碰到芦苇秆，泥蛇便突然松开尾巴，弹飞过来，像根草绳一样落到灰肩雄的脖子上，迅速盘了一圈，狠狠咬了一口。灰肩雄感到一阵刺痛，惨叫一声，从睡梦中惊醒，还没等它看清是什么东西咬了它，那条泥蛇已滑入湖里逃之夭夭了。

灰肩雄茫然四顾，数秒钟后，蛇毒开始在它体内发作，它的脖子变得僵硬，歪头歪脸，翅膀也变得僵直，啪啪地拍打着水花，身体却无法飞起，只能痛苦地在水面打转。

两只雏天鹅停止了嬉闹追逐，朝灰肩雄游了过来，它们不明白发生了什么事，害怕地缩成一团，啾啾地叫着。

泥蛇虽是毒蛇，但毒性不像眼镜蛇、银环蛇、响尾蛇、五步蛇等剧毒型毒蛇那般厉害，被咬后不会立即窒息死亡。灰肩雄虽然脖子僵硬，但神志尚清醒，翅膀还会扇摇，蹼掌还会划动。它已经受了致命伤，却仍惦记着雏天鹅的安危。它将两个小家伙围罩在自己的羽翼下面，拼命往岸边游。游了一程，它体内的蛇毒发作得更厉害了，翅膀也渐渐变得如石头般僵硬，只有两只橘红色的蹼掌还在勉强抽搐着划动……