

伴  
读  
丛  
书

- ◎ 打造思维导图式阅读
- ◎ 体验亲子互动的快乐
- ◎ 伴你走进鲁迅的世界

鲁迅 著 沈颖越 编注

# 伴读鲁迅： 故事新编



学林出版社  
www.xuelinpress.com

伴读丛书

# 伴读鲁迅：故事新编

鲁迅 著  
沈颖越 编注



学林出版社  
www.xuelinpress.com

## 图书在版编目(CIP)数据

伴读鲁迅:故事新编 / 鲁迅著; 沈颖越编注. —上海:  
学林出版社, 2017. 6

(伴读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5486 - 1113 - 4

I. ①伴… II. ①鲁… ②沈… III. ①鲁迅小说—小说集 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 206355 号

### 伴读鲁迅:故事新编

作 者—— 鲁 迅

编 注—— 沈颖越

策划编辑—— 薛 莹

责任编辑—— 汤丹磊

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021 - 64515005

网址: [www.xuelinpress.com](http://www.xuelinpress.com)

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 10

字 数—— 15 万

版 次—— 2017 年 6 月第 1 版

印 次—— 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 1113 - 4/I · 158

定 价—— 28.00 元



(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

函雅故，通古今，正文字，惟学林。

# 成为自己的阅读导师

阅读,是将有限生命的效能最大化的捷径之一,是超越时空的奇幻体验!

经典阅读,更是滋养每个小读者成长的不可或缺的养分。因为经典名著是每个民族生生不息的文化基石,如同我们中华民族的传统文化,温润如玉泽被万世。于某种意义上而言,经典名著养成了民族气质,塑造了民族精神,无疑是人类文明的最可爱的产物之一。

如今,经典阅读的重要性逐渐被重视,“怎样阅读经典”成了焦点话题。

在十多年的教研、教学体悟中,我坚持“阅读三要素”(经典阅读、分级阅读、自主阅读)、“阅读三方法”(跨学科、交互式、伙伴型)和“阅读三标准”(趣味性、思想性、价值性),努力成为经典阅读的践行者。

现在,我将视角转移到青少儿读者,将一个个小读者作为核心,通过阅读,带动父母、同学、亲戚、朋友等,如此不仅能够培养孩子阅读一生的良好习惯,更可以将阅读的影响辐射至家庭、学校、社会。

此次,本书以著名文学家、思想家鲁迅先生的作品为蓝本,围绕阅读“三要素”“三方法”“三标准”,精心设置了“小学者、小记者、探险家、小画家、小秘密、小作家、演讲家、思想家、辩论家、表演家、书法家”等角色模块,并以思维导图贯穿全书始终,引导小读者成为自己的阅读导师!本书的设计理念主要体现在四个层面。

其一是“基础层面”,腹有诗书气自华。主要体现在小学者、思想家、小作家、书法家、小秘密的角色设计以及思维导图的逻辑化呈现,引导小读者们自我修行。

正所谓“知人者智,自知者明,胜人者有力,自胜者强”,主观能动的输入是内在积淀的根本,一个独立的个体拥有着最强的自我调节能力和自适应性能力。唯有捧读手卷余香,唯有静思修身养性。世界上最美的画面就是阅读的姿势。未来



拥有无限可能的小读者们，阅读一本本名著时，会体验到与作者神交的快乐，会在脑海中跟书中的人物对话，会有超乎寻常的乐趣，甚至只可意会不可言传，真是“不亦说乎”，妙不可言哉！

其二是“亲子层面”，近水楼台先得月。主要体现在小记者、探险家、辩论家的设计，以促进书香家庭亲子共读的实践。

家庭是社会的基本单位，家庭教育在孩子成长过程中有着潜移默化、中流砥柱的作用，好似“百姓日用而不知”。父母参与到孩子的阅读中，不仅是责任义务，更是自我提升、甚至是重生！父母当以身作则建立起书香型、学习型家庭。当期望孩子“青出于蓝而胜于蓝”时，父母自己首先应爱上阅读，创造良好的阅读氛围和条件。孩子的阅读有了家长的参与，将事半功倍，这也是家风、家教的体现。父母、长辈的爱也会多一种途径传递给孩子，并使其受益终身。

其三是“伙伴层面”，奇文共欣赏，疑义相与析。主要体现在如小记者、演讲家、辩论家、表演家的设计，以期实现阅读伙伴带来的思维碰撞。

阅读过程中，本书设计了精彩纷呈的协作互动任务，将小读者的人际交往能力、沟通协作能力充分调动起来，同时开启并激活同理心、共情等的情商训练。例如，围绕书籍思想内涵的话题辩论，正反两方有理、有力、有据地进行探讨，“君子无所争，其争也君子”，促进从泛读到精读的趣味性。

其四是“社会层面”，乐读圣贤书，喜闻窗外事。主要体现在如小记者、探险家、辩论家、思想家的设计，这是源头活水般的知古论今、与时俱进。

每一个人都与周遭的人事物发生各种各样的关系，形成不同态势的互联体。诚如鲁迅先生所言：“倘只看书，便变成书橱。”因此，本书以书籍为核心，努力设计了多项实践任务，例如参观博物馆、自然观察、科学实验、问卷调研等，都将小小的读者导入大大的社会，在与群体的互动实践中塑造个性。

限于粗鄙的学识及能力，本书未可尽善尽美，或有错漏不当。见贤思齐，欢迎并期待您的批评与指正。

沈颖越

# 目录

## 1 致小读者

3 序言

9 补天

23 奔月

39 理水

59 采薇

83 铸剑

107 出关

121 非攻

137 起死



# 致小读者

亲爱的小读者，翻开这本书，有没有发现什么不同呢？

对了，这不是一本普通的书。在阅读原著的同时，你还会遇到各类有趣的小任务，唯有成为一名“多面手”，才能完成这些任务，真正读懂它。



你是知识储备丰富的小学者，查找资料、追根溯源是你的强项



你是妙笔生花的小画家，将文字化作具体生动的形象



嘘，你了解自己吗？回忆并倾听自己的内心，告诉我你的小秘密吧



聪明的记者擅长通过采访捕捉蛛丝马迹，而他人的观点也常能触发小记者们自身的灵感



一直闭门造车可是会变成老学究的。走出家门，在广阔的天地中实践吧



对于一个思想家来说，他的头脑是最宝贵的东西。你的思维是否也有这样的力量呢？



和阅读伙伴们一起，演绎出这一幕幕中的点睛之笔。

当然，除了蕴含更多的自主思考外，本书还希望能为你营造一个互动交流的平台。和自己对话，和父母交流，和阅读伙伴探讨，甚至去倾听那些萍水相逢之人的意见，这些会打开你思维的维度，让你学到更多奇妙的知识。

这本《故事新编》收录了鲁迅先生的八篇短篇小说，这些故事新奇有趣，想象丰富，在古典文献的基础上进行了艺术的渲染，使得阅读它们的人可以轻松地把握这些古人、古事中的精髓。

那么，就让我们开始一场曼妙的阅读之旅吧。



重校卷位  
拾贰  
26

# 故事新编

补天  
1922.11  
《眉间尺》  
《铸剑》  
《女娲补天》  
《不图山》  
《呐喊》末篇  
《呐喊》第二版  
删除《不图山》

1926秋  
广州  
厦门石屋

采薇  
1935.12  
出关  
1935.12  
非耳  
1934.8

## 神话

1922.11 《补天》  
1926.12 《奔月》

1935.11 《理水》  
《铸剑》  
1936.10 《捉妖》  
1935.12

高辛  
1935.12.26  
1922.11  
《补天》  
《女娲补天》  
《眉间尺》  
《铸剑》  
《不图山》  
《呐喊》末篇  
《呐喊》第二版

《眉间尺》  
《铸剑》  
《原形》

# 序 言



## 题解第一问

1. 你推测《故事新编》是什么体裁的作品？
2. 你知道哪些古代的名人呢？

这一本很小的集子，从开手写起到编成，经过的日子却可以算得很长久了：足足有十三年。

第一篇《补天》——原先题作《不周山》——还是一九二二年的冬天写成的。那时的意见，是想从古代和现代都采取题材，来做短篇小说，《不周山》便是取了“女娲炼石补天”的神话，动手试作的第一篇。首先，是很认真的，虽然也不过取了弗罗特说来解释创造——人和文学的——的缘起。不记得怎么一来，中途停了笔，去看日报了，不幸正看见了谁——现在忘记了名字——的对于汪静之君的《蕙的风》的批评，他说要含泪哀求，请青年不要再写这样的文字。这可怜的阴险使我感到滑稽，当再写小说时，就



小学者

这十三年是哪十三年呢？

始于\_\_\_\_\_年，成于\_\_\_\_\_年。



无论如何，止不住有一个古衣冠的小丈夫，在女娲的两腿之间出现了。这就是从认真陷入了油滑的开端。油滑是创作的大敌，我对于自己很不满。

我决计不再写这样的小说，当编印《呐喊》时，便将它附在卷末，算是一个开始，也就是一个收场。

这时我们的批评家成仿吾先生正在创造社门口的“灵魂的冒险”的旗子底下抡板斧。他以“庸俗”的罪名，几斧砍杀了《呐喊》，只推《不周山》为佳作，——自然也仍有不好的地方。坦白的说罢，这就是使我不但不能心服，而且还轻视了这位勇士的原因。我是不薄“庸俗”，也自甘“庸俗”的；对于历史小说，则以为博考文献，言必有据者，纵使有人讥为“教授小说”，其实是很难组织之作，至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”，用庸俗的话来说，就是“自家有病自家知”罢：《不周山》的后半是很草率的，决不能称为佳作。倘使读者相信了这冒险家的话，一定自误，而我也成了误人，于是当《呐喊》印行第二版时，即将这一篇删除；向这位“魂灵”回敬了当头一棒——我的集子里，只剩下“庸俗”在跋扈了。

直到一九二六年的秋天，一个人住在厦门的石屋里，对着大海，翻着古书，四近无生人气，心里空空洞洞。而北京的未名社，却不

绝的来信,催促杂志的文章。这时我不愿意想到目前;于是回忆在心里出土了,写了十篇《朝华夕拾》;并且仍旧拾取古代的传说之类,预备足成八则《故事新编》。但刚写了《奔月》和《铸剑》——发表的那时题为《眉间尺》,——我便奔向广州,这事就又完全搁起了。后来虽然偶尔得到一点题材,作一段速写,却一向不加整理。

现在才总算编成了一本书。其中也还是速写居多,不足称为“文学概论”之所谓小说。叙事有时也有一点旧书上的根据,有时却不过信口开河。而且因为自己的对于古人,不及对于今人的诚敬,所以仍不免时有油滑之处。过了十三年,依然并无长进,看起来真也是“无非《不周山》之流”;不过并没有将古人写得更死,却也许暂时还有存在的余地的罢。

一九三五年十二月二十六日,鲁迅。



#### 思想家

鲁迅先生自嘲自己的文字不免“油滑”,但也有人认为这是鲁迅式的“幽默”,你怎么认为呢?



## 任务单

- ★ 1. 鲁迅先生将神话、传说、历史“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”。请你也选择一则故事，进行创作。

故事原型：\_\_\_\_\_

一点因由：\_\_\_\_\_

我的创作：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

★ 2. 《故事新编》中共有八则故事, 请根据文意及你所掌握的知识, 完成下表。

篇 名	写作时间	故事主人公	故事来源(神话/传说/历史)
补 天			神 话
	1926. 12	嫦娥、羿	神 话
	1935. 11	禹	传 说
采 薇	1935. 12	伯夷、叔齐	
铸 剑		眉间尺	
	1935. 12	老 子	历 史
非 攻	1934. 8		
起 死	1935. 12	庄 子	历 史



# 补天



## 题解第一问

1. 请你猜想一下,是谁补天?为什么要补天?
2. 你还知道哪些跟“天”有关的神话或传说吗?

女娲忽然醒来了。

伊似乎是从梦中惊醒的,然而已经记不清做了什么梦;只是很懊恼,觉得有什么不足,又觉得有什么太多了。煽动的和风,暖煦的将伊的气力吹得弥漫在宇宙里。

伊揉一揉自己的眼睛。

粉红的天空中,曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云,星便在那后面忽明忽灭的眯眼。天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳,如流动的金球包在荒古的熔岩中;那一边,却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。然而伊并不理会谁是下去,和谁是上来。

地上都嫩绿了,便是不很换叶的松柏也



小学者

现代汉语中的哪一个字可以代替“伊”字?阅读《诗经·秦风·蒹葭》,你对于“伊人”有何新发现?





### 小学者

女娲是华夏民族人文先始，福佑社稷之正神，鲁迅先生写女娲觉得“无聊”，你读着有什么感受？



### 探险家

这里的“小东西”是什么？邀请阅读伙伴到楼下挖点软泥，和着水，你也来揉捏几个小东西吧。

显得格外的娇嫩。桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处可就成为斑斓的烟霭了。

“唉唉，我从来没有这样的无聊过！”伊想着，猛然间站立起来了，擎上那非常圆满而精力洋溢的臂膊，向天打一个欠伸，天空便突然失了色，化为神异的肉红，暂时再也辨不出伊所在的处所。

伊在这肉红色的天地间走到海边，全身的曲线都消融在淡玫瑰似的光海里，直到身中央才浓成一段纯白。波涛都惊异，起伏得很有秩序了，然而浪花溅在伊身上。这纯白的影子在海水里动摇，仿佛全体都正在四面八方的迸散。但伊自己并没有见，只是不由的跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手里。

“阿，阿！”伊固然以为是自己做的，但也疑心这东西就白薯似的原在泥土里，禁不住很诧异了。然而这诧异使伊喜欢，以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业，呼吸吹嘘着，汗混和着……

“Nga! nga!”那些小东西可是叫起来了。

“阿，阿！”伊又吃了惊，觉得全身的毛孔中无不有什么东西飞散，于是地上便罩满了乳白色的烟云，伊才定了神，那些小东西也住了口。