

中国民族民间舞类型

与作品风格的文化研究

*Zhong Guo Min Zu Min Jian Wu Lei Xing
Yu Zuo Pin Feng Ge De Wen Hua Yan Jiu*

肖磊◎著



国家一级出版社”



中国纺织出版社 “全国百佳图书出版单位”

中国民族民间舞^类^型

与作品风格的文化研究

肖 磊◎著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书将中国民族民间舞蹈作为研究对象,首先论述中国民族民间舞蹈的概念、特征、类别划分,以及文化内涵;其次,以文化概述、音乐风格、动作技巧风格和经典作品分析为线索,分别探讨汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族、朝鲜族、傣族的民间舞蹈。本书内容系统,逻辑清晰,图文并茂,具有代表性、系统性和实用性,是一本值得学习研究的著作。

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间舞类型与作品风格的文化研究 / 肖磊
著. — 北京:中国纺织出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5180-2878-8

I. ①中… II. ①肖… III. ①民族舞蹈—研究—中国
②民间舞蹈—研究—中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 202750 号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

虎彩印艺股份有限公司印制 各地新华书店经销

2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:20.25

字数:262 千字 定价:78.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

民间舞蹈是相对于宫廷乐舞而言的民众文化,因此,有人称民间舞蹈是社会文化中的“底层文化”“草根文化”,其在形成、发展和演变过程反映了群众的生活和思想。由于中国有 56 个民族,民族之间的环境差异又很大,所以形成了种类繁多、风格各异的民族舞蹈。载歌载舞是表示我国少数民族特点的通用语言,在他们的生活中,人人都参加群众性的歌舞。舞蹈久远地扎根于群众生活的共同源泉,各民族的生活方式是在不同的自然条件和历史过程中形成的,因此存在着不同的民族特点,表现在舞蹈艺术上的是各自的风格和形式,以及各自民族气质的独特之处。要使民族民间舞蹈适应社会经济不断发展的需要,使它在弘扬中国文化中起到应有的作用,就必须对它进行系统性的研究,《中国民族民间舞类型与作品风格的文化研究》就是基于这一目的而撰写的。

中国民间舞承载着千年的历史文化。每一个舞步,每一个动态,每一句歌词,每一幅服饰图案,都蕴含着历史积淀下的审美模式。富饶而又珍贵的民间舞,成为舞蹈工作者学习、创作、研究的源泉。

本书共分七章,第一章导论,论述中国民族民间舞蹈的概念、特征、类型、文化内涵;第二章论述汉族民间舞蹈文化研究,论述汉族民间舞蹈文化的总体特点,再分析东北秧歌、山东秧歌、安徽花鼓灯、云南花灯的文化特征,最后分析汉族民间舞蹈经典作品;第三章至第七章论述蒙古族、藏族、维吾尔族、朝鲜族、傣族舞蹈文化特征、舞蹈音乐风格、舞蹈动作技巧风格以及经典作品。

本书在撰写中重点突出文化性、继承性、形象性。

文化性。中华民族千百年积淀在其身体动态语言中的民族情感、民族的伦理观念、民族的风俗习惯、民族的审美心理以及民族的精神韵味都体现在民族民间舞蹈当中,这是一种使一个民族被区别、被辨认的显著标识。所以,本书对各民族的文化特征、音乐风格,以及极具代表性的动作进行解读,意在弘扬祖国的舞蹈文化,了解民族独特的审美形态。

继承性。21 世纪的今天,许多编导和演员都立足民族民间舞,以现代审美观念审视和改编的民族民间舞蹈在编舞和表演的探索上,取得了相当大的成功。为此,本书对汉族和少数民族的代表性舞蹈动作进行分析,这是风格体现和舞蹈艺术表现力的重要来源,掌握各民族舞蹈的身体语言,也是表现美与创造美的前提。另外,继承性还体现在对优秀舞蹈作品的创编上,无论从舞蹈构思,还是从舞蹈创编手法(时间、空间、力量、音乐等)的运用,都对今天的编导具有启发意义。

形象性。本书在撰写中绘以动作图及谱例,向读者直接或间接体现与描述民间舞的肢体语言,使读者增强对动作及组合的了解,以得到较为完整的信息。

本书在撰写过程中,也参考了部分学者的论文与论著,如罗雄岩的《试论中国民间舞蹈的文化遗产》(北京舞蹈学院学报,2002),许锐的《传承与变异·互动与创新——当代中国民族民间舞蹈创作之审美流变与现时发展》(中国艺术研究院,2006),高度的《论中国民族民间舞学科的文化建设》(北京舞蹈学院学报,2011),金秋的《中国民族舞蹈艺术创作》,王海英的《舞蹈训练与编创》,桂迎的《舞蹈欣赏与创作》,于平的《风姿流韵——舞蹈文化和舞蹈审美》等,使笔者受益匪浅,在此由衷地向他们表示感谢。由于作者水平有限,拙著中难免存在纰漏之处,恳请老师、同行斧正。

作者

2016 年 7 月

目 录

第一章 导论	1
第一节 中国民族民间舞蹈的概念及特征	1
第二节 中国民族民间舞蹈的类型划分	7
第三节 中国民族民间舞蹈的文化内涵	26
第二章 汉族民间舞蹈文化研究	32
第一节 汉族民间舞蹈文化概述	32
第二节 东北秧歌的文化特征分析	36
第三节 山东秧歌的文化特征分析	45
第四节 安徽花鼓灯的文化特征分析	50
第五节 云南花灯的文化特征分析	73
第六节 经典作品分析	79
第三章 蒙古族民间舞蹈文化研究	86
第一节 蒙古族民间舞蹈文化概述	86
第二节 蒙古族民间舞蹈的音乐风格	92
第三节 蒙古族民间舞蹈的动作技巧风格	104
第四节 经典作品分析	126
第四章 藏族民间舞蹈文化研究	133
第一节 藏族民间舞蹈文化概述	133
第二节 藏族民间舞蹈的音乐风格	140

第三节	藏族民间舞蹈的动作技巧风格	145
第四节	经典作品分析	175
第五章	维吾尔族民间舞蹈文化研究	180
第一节	维吾尔族民间舞蹈文化概述	180
第二节	维吾尔族民间舞蹈的音乐风格	188
第三节	维吾尔族民间舞蹈的动作技巧风格	194
第四节	经典作品分析	222
第六章	朝鲜族民间舞蹈文化研究	227
第一节	朝鲜族民间舞蹈文化概述	227
第二节	朝鲜族民间舞蹈的音乐风格	233
第三节	朝鲜族民间舞蹈的动作技巧风格	241
第四节	经典作品分析	272
第七章	傣族民间舞蹈文化研究	277
第一节	傣族民间舞蹈文化概述	277
第二节	傣族民间舞蹈的音乐风格	282
第三节	傣族民间舞蹈的动作技巧风格	284
第四节	经典作品分析	309
参考文献		316

第一章 导 论

中国民族民间舞蹈是一种最古老的艺术,它是由劳动人民在长期历史进程中集体创造,不断积累、发展形成的,并在广大群众中广泛流传的舞蹈形式。反映着劳动人民的生活和斗争,以及他们的审美情趣、思想感情、理想和愿望等。中国民族民间舞蹈与人们的生活方式、风俗活动等紧密联系在一起,因而其本身蕴含着丰富的内容和文化内涵。本章作为导论,主要阐明中国民族民间舞蹈的概念、特征,介绍其分类情况,并分析其文化内涵。

第一节 中国民族民间舞蹈的概念及特征

一、中国民族民间舞蹈的概念

(一)广义的中国民族民间舞蹈

在历史上,广义的中国民族民间舞蹈是相对于宫廷舞蹈而言的舞蹈文化,也即从舞蹈存在的社会空间角度,把宫廷以外的所有舞蹈称为民族民间舞蹈。但是,如果更深入一步就可以发现,存在于“民间”的含义,实际上也包括民间艺人舞蹈,其实民间艺人舞蹈与民众的民族民间舞蹈是两种功能各异的舞蹈,不可混为一谈。

因此,相对于宫廷舞蹈的广义的传统民族民间舞蹈,从舞蹈

的负载者层面还可划分为:民众跳的民族民间舞蹈、流浪艺人跳的民族民间舞蹈、青楼艺人跳的民族民间舞蹈、民间善舞者跳的民族民间舞蹈等。民族民间舞蹈的负载者不同,舞蹈的功能、形态等存在差异。而狭义的传统民族民间舞蹈,专指民众跳的民族民间舞蹈。由此可见,很多人给民族民间舞蹈下的定义,指的就是民众跳的民族民间舞蹈。

(二)狭义的中国民族民间舞蹈

狭义的中国民族民间舞蹈是人类舞蹈文化的种类之一,具体包括如下含义。

(1)民族民间舞蹈的创造与负载者

民族民间舞蹈的创造与负载者是民众,即中国民族民间舞蹈是由民众创造、负载、传承、发展的。

(2)民族民间舞蹈的历史

在人类舞蹈发展史上,民族民间舞蹈历史悠久,源远流长,它不仅是人类创造舞蹈文化的最初形态,而且伴随着民众的生活流传到今天;民族民间舞蹈形态是在历史发展的过程中逐渐形成的,是民众集体智慧的结晶;同一民族民间舞蹈形态,在不同的历史阶段,功能、形态、意义等不同。

(3)民族民间舞蹈形态的成因

诸种民族民间舞蹈形态产生并融于民众的生活、宗教信仰及各种习俗活动中,各种民族民间舞蹈的动态模式受生态环境及服饰道具等因素的影响。

(4)民族民间舞蹈的形成与变化

在历史发展过程中,随着民众各种需求的日趋增多,人民大众以其聪明才智创造出了更加丰富多彩的舞蹈形态,由此形成了自娱、祭神、慰灵、驱鬼、娱人、求偶等多种功能的舞蹈种类。

生产方式的变化、生存环境的改变、外来文化的影响、风俗习惯的变异,是民族民间舞蹈发展、变化的主要原因。

(5) 民族民间舞蹈的内涵与功能

中国民族民间舞蹈的内涵反映劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想情感、理想和愿望等。

中国民族民间舞蹈的功能体现在：民族民间舞蹈是民众创造的文化，其中凝结着劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想感情、理想愿望等。而民众则通过民族民间舞蹈宣泄感情、丑化邪恶、赞颂真善美以达自娱；在信仰风俗中，以舞蹈祭神、驱鬼，期盼五谷丰登、人丁兴旺；还通过舞蹈向后代传授生产、生活知识。

(6) 民族民间舞蹈的差异性

不同民族和地区的民族民间舞蹈受生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格、宗教信仰甚至地理和气候等自然环境的影响而显现出风格特色的明显差异。

二、中国民族民间舞蹈的特征

(一) 具有深厚的古代文化积淀

中国民族民间舞蹈具有深厚的古代文化积淀，具体体现在其传承方式独特、讲究队形排列和场面的变化两个方面。

1. 传承方式独特

中国民族民间舞蹈的传承方式是独有的、特别的，民间舞蹈的所有参与者同时也是舞蹈表演者，在平时的舞蹈活动中他们相互学习，即兴创作。人们在这种方式中，这种环境下，一方面潜移默化地接受、形成属于本民族的思维方式，感受本民族舞蹈的风格魅力，熟悉并运用本民族表达思想感情的传统方式；另一方面通过舞蹈活动参与者的共同提炼，使本民族舞蹈日臻完美，不断发展，永远葆有生命力。民间舞蹈就是这样通过节日、祭祀、聚会等集体活动，一辈辈流传下来的，因此其中必然有古代文化的积

淀,当然同时它也包含传统上的创新,这便是中国民间舞的一大特点。

2. 讲究队形排列与场面的变化

中国民族民间舞蹈在形式上非常讲究队形的排列和场面的变化,比如,汉族影响最为广泛的秧歌舞,其群众场面变化的图案能达上百种之多,而且每种图案都有特定的名称与套路。山东鼓子秧歌中有一种运动行进中的图案,名为“黄瓜架”(亦称“炮打临清”),24个(或为48、96个)舞者一边舞一边行进,组成此图案,然后舞者们又按图案的路线循环而舞,场面上的变化非常有节奏,也非常美观。这些队形的排列和场面的变化亦是群众智慧和古代文化史的积淀,不同的民族在长期的民族传统和民族心理的作用下,渐渐形成了不同的民族审美,在艺术处理上也渐渐显示出不同的艺术手法,这在民族民间舞蹈中就有体现。

(二)歌、舞、乐三者结合

歌、舞、乐三者紧密结合,是中国民族民间舞蹈的一大特点。其表演形式又可分为歌舞、鼓舞、跳乐、以乐伴舞等。它们既可独立表演,又可交叉进行或融于一种形式之中表演。

1. 歌舞式表演

歌舞表演形式是古代民间舞蹈踏歌的遗风与发展,是最普遍的民间舞蹈形式。它又可分为载歌载舞、歌舞相间、以歌伴舞等。汉族、壮族的“采茶舞”,藏族的“弦子舞”、侗族的“多耶”、彝族的“打歌”等属于载歌载舞,云南巍山壁画“打歌图”(亦称“踏歌图”),即描绘了清代当地彝族“打歌”的盛况;汉族的“花鼓灯”属于歌舞相间的形式;维吾尔族的“赛乃姆”、塔吉克族的“买力斯”属于以歌伴舞的形式。西南许多民族中盛行习俗性歌舞,一些尚无文字的民族,还通过歌舞“传述本民族的历史,歌颂祖先,歌颂家乡,传授生产和战斗知识,倾诉爱慕,寄托愿望,对民族的繁衍

生息,团结自卫,教育后代,振奋精神,起着重大的作用。”

2. 鼓舞式表演

鼓舞表演可分为以鼓伴奏和击鼓而舞两种,鼓以特有的音色、节奏在舞蹈中起重要作用。又因鼓的取材与造型之不同,而有铜鼓舞、木鼓舞、羊皮鼓舞、象脚鼓舞、长鼓舞、手鼓舞等名称。铜鼓舞于秦、汉时,已作为祭祀性舞蹈流行于南方,现在壮、苗、瑶、水、彝、布依等民族,仍有以铜鼓伴奏的民间舞蹈,鼓者边敲击边舞,舞者合着节奏边歌边舞。佤族的木鼓舞常用于祭祀活动,羌族与彝族的羊皮鼓舞,多在民间巫术活动中进行。瑶族持小型长鼓、朝鲜族持大型杖鼓边击边舞;象脚鼓舞既用于击打表演,也用于伴奏。维吾尔族的手鼓舞,是以手鼓为伴奏的表演性舞蹈;苗族鼓舞形式多样,表演性强;汉族鼓舞多属表演性民间舞蹈形式。

3. 跳乐式和以乐伴舞式表演

跳乐,亦称“跳月”或“跳弦”表演,是舞者持乐器边奏边舞,或参加者合着所奏乐曲跳舞的形式。所用乐器有芦笙、三弦、琵琶、月琴等。这种形式历史悠久,《诗经·王风》“君子阳阳,左执簧”即古代持笙簧跳舞的描述。秦、汉以后已盛行于南方。现在西南地区苗、彝、侗、水、拉祜族广泛流行的芦笙舞,是这种古老形式的发展。它在民间,常见于驱邪禳灾、仪礼娱乐、传情择偶等活动中。近年村寨间大型竞技性芦笙舞表演,促进了舞蹈技巧的发展。

以乐伴舞的表演形式在蒙古、藏、维吾尔、朝鲜等民族民间舞蹈中比较常见。例如,藏族的“堆谐”(踢踏舞)、维吾尔族各种木卡姆的舞蹈、朝鲜族的“假面舞”等,这些舞蹈多为表演性舞蹈形式。乐与舞的分立,促进了民间舞蹈的发展。

(三)道具应用广泛

中国民间舞蹈善于使用道具,道具舞蹈在中国民间舞蹈中具

有悠久的历史,所使用的道具与表现形式都极为广泛、多样,人们通过道具扩大了表演手段,以达到中国古代即已形成的“缘物寄情”“托物取喻”的艺术手法,表达人们的意愿,寄寓对美好未来的向往。此类舞蹈的名称多以所使用的道具而定,一般可分为:劳动生活道具、模拟鸟兽和其他道具三类,而且各民族都有自己的表演形式与名称。

劳动生活道具的舞蹈,是以劳动生活中所使用的物品,或以实物、或制成道具进行表演的舞蹈形式。例如,表现生活情节的“小车舞”“旱船舞”;以小型道具配合舞姿表现不同人物形象的“伞舞”“扇舞”“斗笠舞”;用道具增强动态形象、节拍、音响效果的“板凳舞”“烟盒舞”“盅碗舞”“筷子舞”“盘子舞”等。纯道具表演的如“绸舞”“花舞”“霸王鞭”等。^①

模拟鸟兽的舞蹈,多用人们认为吉祥的神物或有寓意的动物做成道具进行,如“龙舞”“狮子舞”“鱼舞”“孔雀舞”以及“鹤舞”等。“鱼舞”取汉语“鱼”与“余”的谐音,象征吉庆有余;“孔雀舞”象征幸福、美丽;“鹤舞”象征长寿。其他如“牦牛舞”“山羊舞”“马舞”“白象舞”“骆驼舞”“蝴蝶舞”等都有本民族的寓意。这类舞蹈多用大型道具,扮演人数不等,舞蹈动作多模拟该动物的自然形态或作拟人化的表演,有些已具有一定的情节。这类舞蹈的渊源与远古图腾崇拜以及古书记载的“百兽率舞”不无关系。^②

(四)各民族舞蹈之间相互交融

我们今天所称的“中华民族”是在历史长河中经过漫长的发展与融合才形成的,可以说,我国许多民族之间都有着深远的血缘关系,这种血缘关系往往在文化上也有明显的体现,并最终促成了中国民族民间舞蹈风格的形成。兼收并蓄成为中国民族民间舞的一项固有品质,你中有我,我中有你,互相交融。

① 罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海:上海音乐出版社,2001.

② 此外,还有其他道具的舞蹈,如与宗教有关的“灯舞”“钹舞”“蜡条舞”;与古代兵器有关的“藤牌舞”“棍舞”“刀舞”以及艺术性比较强的“剑舞”等。

汉族是古华夏族与其他民族融合形成的,汉族民间舞中有很多其他民族的文化因素,同时汉族民间舞蹈也对其他民族的舞蹈造成了影响。譬如,汉族舞蹈中常用的扇子等道具,在壮族的一些舞蹈中也有出现;汉族的高跷、秧歌等舞蹈,在东北满族地区也非常盛行。

在帕米尔高原塔吉克族的民间舞蹈中,双人背靠背退转又骤然闪开各自旋转的技巧表演,与塔里木盆地维吾尔族的“多朗舞”第二组动作近似。这正是因为近代生活中两者往来密切,民间舞蹈中都有古西域乐舞文化的因素。在盛行芦笙舞的民族中,侗、水族都使用同一类型的芦笙,舞蹈均偏重在技巧表演上,这与他们都是百越人的后裔,语言同属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支有一定的关系。云南汉族与彝族交错聚居区,汉族花灯中有彝族的“打歌”“烟盒舞”的动作;而彝族吸取了汉族花灯的表演形式形成彝族的花灯,并发展为彝族的花灯戏。

第二节 中国民族民间舞蹈的类型划分

中国民族民间舞蹈按照不同的标准具有不同的分类方法。

一、按生态特点分类

资华筠等认为:“因为人类是在一定的环境中生存的,舞蹈作为人类的行为也是在一定的环境中产生、发展和传衍,并在此过程中,不断受到环境的影响和制约的。在舞蹈中不仅有着人类自身发展留下的特殊印记,也必然存在着环境(社会的与自然的)所产生的烙印。”^①概而言之,自然或社会环境对民间舞蹈种类的形成也产生一定的作用。

① 资华筠,王宁,资民筠,高春林.舞蹈生态学导论[M].北京:文化艺术出版社,1991.

(一)自然生态的类别划分

每个民族或人群居住的地理、气候等环境因素,对形成地域舞蹈风格有着不可忽视的作用,因此,从这个角度主要划分出如下种类:平原类、山区类、温带类、寒带类的舞蹈。

1. 平原地带舞蹈

平原地带通常是靠农耕获取食物的较佳环境,所以,生活在平原地带的人们一般与大自然保持和平共处的关系,也因此强化了生活在平原地带人们的性格、气质趋向柔和,这些也成为平原地带民间舞蹈风格的内在结构。另外,平原地势也使人们的日常生活姿态可能有异于山区的民族或人群,他们则显出挺胸、平视的特征,这些也同样凝结在舞蹈的姿态和动态中。

2. 山区舞蹈

生活在山区的民族与人群,自然环境影响着他们的行动姿态以及性格,并由此影响着这一地区民族或人群的舞蹈风格。有人认为:“住山区及半山区的民族,生活与生产都离不开登山爬坡的活动,练就一双尤显灵活的脚步。舞蹈起来就有登高时身躯前俯后仰,摆手、甩手,脚牢固地踏在地面的一种沉甸、扎实感,表现出山地居民饱含与自己息息相关的环境之深情。”也即山区的地势影响了舞蹈的姿态、动态特征。经学者们的研究,有些民族的“一顺边”,也是山区文化的产物。

3. 温带舞蹈

气候温和或酷热,如果舞蹈的动态激烈的话,舞者难以承受。因此,温带的舞蹈则倾向于柔和,动作的变化较之寒带类舞蹈不多。“南方舞蹈动作流畅、线条明晰、从不到达顶点,好像不多使力气。这与狭小的空间、潮热的气温息息相关,总不似北方舞蹈

粗犷激烈,勇猛矫健。”^①

4. 寒带舞蹈

由于气候寒冷,人们在舞蹈时,动作势必更加激烈。因此,动态更显得刚劲有力,变化多样。“舞蹈时只有激烈地跳、快速地转,强劲的动作产生的热量可抵御凛冽的风寒。”

(二)经济生态的类别划分

1. 农耕舞蹈

农耕舞蹈是以农耕生产、生活为背景而产生的舞蹈文化,或者与农耕生产相关的舞蹈。^② 农耕舞蹈的内容与农耕生产、生活、信仰相关,其一,有的舞蹈反映农耕生产,如有些民族的播种舞、插秧舞、锄草舞、收割舞、脱谷舞等;其二,有的舞蹈反映农民的日常生活,如舂米舞、淘米舞等;其三,有的舞蹈反映农耕信仰,如祈求、感谢神灵的舞蹈等;其四,有的舞蹈表现农民获得农作物丰收的喜悦等。

在农耕舞蹈文化中,突出体现农耕文化特征的舞蹈现象是岁时民俗舞蹈,这些舞蹈在一定的时节,为了祈祝农业的丰收,感谢苍天,为了抒发获得农作物丰产的喜悦而载歌载舞。例如,“马韩

① 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海:上海文艺出版社,1998.

② 农耕生产是农民、劳动工具、土地三者的结合,在这三者关系中,土地是资源,劳动工具是手段,农民是劳动的主体。农民要在给定的土地条件下,以一定的劳动工具生产,获得食物资料。由此决定了农耕经济类型和生活方式,即由于土地的类型差异,农民只能因地制宜,继而形成不同的农耕经济类型,如坡耕、坝耕、水田、旱田等。还由于土地的不可移动性,农民只能定居生产、生活,其结果是形成一定的村落。另外,农民要以一定的劳动工具进行生产,由于劳动工具的先进与落后之别,农耕生产的类型也有一定的差异,有的精耕细作,有的粗放粗作。还有在科技尚未发达到人类左右天气之前,农耕生产者们要靠天吃饭。春播、夏锄、秋收是农耕生产的几大环节,农民一年四季需关注农作物,因此,像很早就已步入农耕生产的汉族,根据农作物生产过程,发明了自己的“农历”。许多岁时风俗,也都与农耕文化有着密切的联系。农耕舞蹈文化也就依附在这样的文化背景上。

常以五月下种讫,祭鬼神,群聚歌舞饮酒,昼夜无休,其舞数十人,俱起相随,随地低昂,手足相应,节奏似锋舞,十月农功毕,亦复如之。”这里的“五月下种讫,祭鬼神”,其实是祈求鬼神风调雨顺,五谷丰登。而“十月农功毕,亦复如之”,既有感谢鬼神的含义,也有祈祝来年丰收的愿望。从行祭的时间就显而易见,马韩的五月、十月所祭的鬼神与农耕相关,所以,其宗教活动、歌舞活动,明显地体现了农耕文化的特点。

在舞蹈形态上最具农耕文化特色的当属“秧歌”。广西汉族、壮族的“春牛舞”也是典型的农耕文化的产物。“壮族‘春牛舞’的广泛流传当是牛崇拜思想的必然产物,也是稻作文化的重要标志。”

2. 狩猎舞蹈

狩猎生产是将猎物作为食物资源的生产形式,因此,围绕着狩猎生产产生了相应的人类狩猎文化。依据人类物质文明发展的阶段,狩猎生产是人类最古老的获取食物资料的方式,伴随着这一生产、生活形态产生的就是狩猎舞蹈。^①在我国古代,“击石拊石、百兽率舞”,在我国现代,鄂伦春族“狩猎舞”等都是直接反映狩猎生活的舞蹈。狩猎文化的影响体现在狩猎舞蹈的内容和形式等方面。

狩猎舞蹈具有两个方面的特征。

其一是舞蹈的内容与狩猎生产、生活息息相关。例如,有的舞蹈直接反映了狩猎生产过程,“鄂伦春族的‘狩猎舞’主要表现猎人们晨出晚归,一天的狩猎生活。舞蹈动作基本上是对劳动的模拟,如骑马寻猎,用手遮眉进行了瞭望,静静地守候,偷偷地拔草,突然发现猎物赶紧摘枪瞄准射击,击毙之后,两腿弯曲、高抬,

① 在当今世界,地球上的人类大多数虽然早已脱离了狩猎生活,或步入农耕生产,或进入工业文明,但仍有一些原始部落或民族,依然处在狩猎生产阶段,或刚从狩猎生产阶段摆脱出来,在这些部落与民族中,狩猎舞蹈依然存在,或者狩猎舞蹈作为文化遗存而延续。