

老舍 著

老舍 文集

散文、
杂文与译文



传世精品 雅俗共赏

杰出语言大师精华之作

天然成趣，读来若清风拂面，意味深远，深思见永恒魅力

黑龙江科学技术出版社

老舍 著

散文、
杂文与译文

老舍
文集

图书在版编目(CIP)数据

老舍文集. 散文、杂文与译文 / 老舍著. — 哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5388-9040-2

I. ①老… II. ①老… III. ①老舍(1899-1966) —
文集 ②中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236746号

老舍文集：散文、杂文与译文

LAOSHE WENJI: SANWEN, ZAWEN YU YIWEN

作 者 老 舍

责任编辑 杨晓杰

封面设计 尚上文化·海凝

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址：哈尔滨市南岗区建设街41号 邮编：150001

电话：(0451) 53642106 传真：(0451) 53642143

网址：www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 22.5

字 数 480千字

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次

书 号 ISBN 978-7-5388-9040-2

定 价 39.80元

【版权所有，请勿翻印、转载】

出版说明

老舍，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。生于1899年，卒于1966年，满族，祖籍北京。原名舒庆春，字舍予。

“老舍”是他最常用的笔名。老舍先生写作勤奋，孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域，是位多产作家，一生写作了1000多篇（部）作品。

本文集收录了老舍先生自1917年至1966年间创作的各类作品，包括长篇小说、中短篇小说、戏剧、散文、杂文、曲艺、诗文以及生前未曾发表的手稿、书信等，共分为八卷：

第一卷为《长篇小说（一）》收录了老舍先生创作的长篇小说《骆驼祥子》《鼓书艺人》和《牛天赐传》。

第二卷为《长篇小说（二）》收录了老舍先生创作的长篇小说《老张的哲学》《猫城记》《赵子曰》和《火葬》。

第三、四卷为《四世同堂》，分为上、下两卷。《四世同堂》中，第三部《饥荒》后三十段未曾发表，中文原稿已毁，现

为英文译本复译而得。

第五卷为《中短篇小说》，收录了老舍先生不同时期创作的中篇小说和短篇小说，其中由作者编订出版的单行本作品集，基本按最初版本的原貌收入。不过，由于版面限制，编者不得不忍痛舍弃些许篇章，具体包括：《赶集》中删去《同盟》《马裤先生》《微神》三篇；《樱海集》中删去《老年的浪漫》《邻居们》两篇；《蛤藻集》中删去《且说屋里》一篇；《火车集》中删去《东西》《一块猪肝》两篇。

第六卷为《戏剧精选集》，收录了老舍先生不同时期创作的戏剧作品。由于篇幅限制，除《茶馆》《龙须沟》《大地龙蛇》三部作品外，其他作品大部分为节选。

第七卷为《散文、杂文与译文》，收录了老舍先生不同时期写作的散文、杂文及译文作品。

第八卷为《诗文、曲艺与书信》，收录了老舍先生不同时期写作的诗文、曲艺及书信作品。

该文集中所有作品在此次修订中，都参照最初版本、原发报刊及手稿进行校勘。另外，由于时代不同，原作品的用字难免与现代用字有所不同，甚至有些字在现在看来为错别字，为此编者斗胆将这些字改为现代用字，以方便广大读者阅读欣赏，如将原文中“拚”改为“拼”，“矐”改为“蒙”，“罗嗦”改为“啰唆”，“楞”改为“愣”，“迷忽”改为“迷糊”，“疙疸”改为“疙瘩”，等等。

目 录

散文篇	001
北京的春节	002
北 京	007
宝 地	011
抬头见喜	015
想北平	019
我热爱新北京	022
大明湖之春	026
到了济南	029
一些印象	037
吊济南	045

趵突泉·····	051
内蒙风光（节选）·····	053
可爱的成都·····	061
青蓉略记·····	065
滇行短记·····	073
南游杂感·····	092
下乡简记·····	096
我的母亲·····	099
婆婆话·····	105
搬家·····	111
文牛·····	114
这一年的笔·····	118
一天·····	121
吃莲花的·····	127
落花生·····	129
贺年·····	132
新年醉话·····	136
无题（因为没有故事）·····	139
快活得要飞了·····	142
兔儿爷·····	145

药 集·····	147
有声电影·····	150
又是一年芳草绿·····	154
春 风·····	159
五月的青岛·····	161
立秋后·····	164
青岛与山大·····	166
青岛与我·····	170
等 暑·····	174
春来忆广州·····	176
“住”的梦·····	178
有钱最好·····	181
还想着它·····	184
我的几个房东·····	192
四位先生·····	198
四大皆空·····	204
这几个月的生活·····	207
暑中杂谈二则·····	212
养 花·····	215
观画记·····	217

画 像·····	221
小麻雀·····	225
小动物们·····	228
小动物们（鸽）续·····	234
猫·····	241
母 鸡·····	244
科学救命·····	246
割盲肠记·····	248
我的理想家庭·····	254
有了小孩以后·····	257
生 日·····	262
文艺副产品·····	265
当幽默变成油抹·····	271
买彩票·····	276
辞 工·····	279
写 字·····	282
东方学院·····	285
宗月大师·····	291
怀 友·····	295
大地的女儿·····	298

百花齐放的春天·····	302
夏之一周间·····	304
第一届诗人节·····	307
记“文协”成立大会·····	311
梦想的艺术·····	318
八方风雨·····	320
五四之夜·····	354
轰 炸·····	359
我为什么离开武汉·····	366
何容何许人也·····	372
哭白涤洲·····	377
敬悼许地山先生·····	381
 杂文篇 ·····	 389
老舍四十自拟小传·····	390
自传难写·····	391
未成熟的谷粒·····	393
我有一个志愿·····	399
“五四”给了我什么·····	402
一九三四年计划·····	404

新年的二重性格·····	407
多鼠斋杂谈·····	409
大发议论·····	423
考而不死是为神·····	429
文艺与木匠·····	431
写信·····	434
我的“话”·····	436
小病·····	442
不远千里而来·····	445
旧诗与贫血·····	452
神的游戏·····	456
鬼与狐·····	459
诗人·····	463
大智若愚·····	466
哀莫大于心死·····	468
怎样读小说·····	470
选择与鉴别·····	474
储蓄思想·····	479
英国人·····	482
避暑·····	487

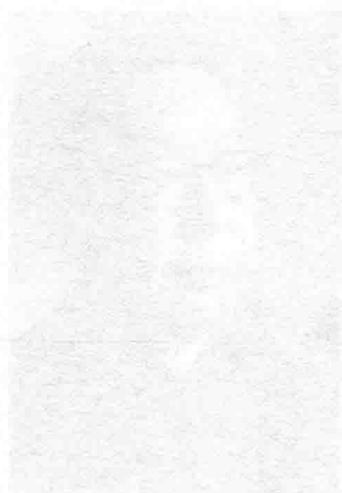
檀香扇·····	490
读 书·····	492
取 钱·····	496
习 惯·····	501
要热爱你的胡同·····	504
勤俭持家·····	506
钢笔与粉笔·····	508
谈教育·····	510
论创作·····	512
谈讽刺·····	517
谈翻译·····	521
谈用字·····	525
论新诗·····	527
戏剧漫谈·····	530
什么是幽默·····	538
一点小经验·····	541
谈“粗暴”和“保守”·····	544
血 点·····	548
一点印象·····	555
本固枝荣·····	558

文章下乡，文章入伍·····	568
青年与文艺·····	573
教育与文艺·····	578
形式·内容·文字·····	582
文章别怕改·····	585
散文并不“散”·····	587
西红柿·····	593
再谈西红柿·····	595
可喜的寂寞·····	597
幽默的危险·····	600
灵的文学与佛教·····	604
大时代与作家·····	610
北京的“曲剧”·····	615
唐代的爱情小说·····	619
我的创作经验（讲演稿）·····	628

译文篇 ····· 633

出毛病的大幺·····	634
客·····	640
学 者·····	654

隐 者.....	660
基督教的大同主义.....	671
爱.....	678
“我发明的死”	680
维廉·韦子唯慈.....	682
战壕脚.....	703



老舍文集 散文、杂文与译文



散文篇

北京的春节

按照北京的老规矩，过农历的新年（春节），差不多在腊月的初旬就开头了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米，各种的豆，与各种的干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用的。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户中就加紧地上年货，街上加多了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都教儿童们的心跳得特别快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂起来，其中也有仅在腊月才出现的，像卖宪书的，松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

在有皇帝的时候，学童们到腊月十九日就不上学了，放年假一

月。儿童们准备过年，差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）与蜜饯掺合成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子，高级的用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画儿。

儿童们忙乱，大人们也紧张。他们须预备过年吃的喝的的一切。他们也必须给儿童赶快做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

二十三日过小年，差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿鞭炮就响起来，随着炮声把灶王的纸像焚化，美其名叫送灶王上天。在前几天，街上就有多少多少卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法：用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉皇报告家庭中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。还有，旧社会里的老妈妈论，讲究在除夕把一切该切出来的东西都切出来，省得在正月初一到初五再动刀，动刀剪是不吉利的。这含有迷信的意思，不过它也表现了