



高等院校学前教育专业精品教材

学前儿童 音乐教育与活动指导

许卓娅 吴魏莹 主编



湖南大学出版社

高等院校学前教育专业精品教材

学前儿童音乐教育 与活动指导

主 编：许卓娅 吴魏莹

副主编：陈静奋 周 洁
费 颖 谈亦文

编 委：江苏幼儿园音乐教研组

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书对学前儿童音乐教育目标的分析和撰写、学前儿童歌唱活动的设计和组织的、学前儿童韵律活动的设计和组织的、学前儿童打击乐活动的设计和组织的等内容进行了详尽的知识讲解，并附以大量案例，既适合学前教育专业本专科的学生使用，也可作为早教在职人员培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐教育与活动指导/许卓娅, 吴魏莹主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2015. 8

(高等院校学前教育专业精品教材)

ISBN 978-7-5667-0939-4

I. ①学… II. ①许… ②吴… III. ①学前儿童—音乐课—高等学校—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190889 号

学前儿童音乐教育与活动指导

XUEQIAN ERTONG YINYUE HUAQIYU HUODONG ZHIDAO

作 者: 许卓娅 吴魏莹 主编

责任编辑: 刘 旺 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 衡阳顺地印务有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 13.75 字数: 326 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 印次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0939-4/G·880

定 价: 32.00 元 (含课件)

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821173 (编辑室), 88821343 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: pressluohh@hnu.cn

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

高等院校学前教育专业精品教材

编委会

丁海东	王乃正	王小丽	邓 祎
叶平枝	田景正	许卓娅	李 静
李 旭	李 洋	吕耀坚	江 夏
向海英	杨莉君	张 俊	张建国
吴魏莹	郑 名	郑三元	周 燕
袁爱玲	秦旭芳	徐宝良	曹中平
韩映红			

序

人生百年，立于幼学。学前教育是基础教育的基础，是国民教育的组成部分，是一项重要的民生工程。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长，关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来。近年来，学前教育的发展已成为人民群众关注的焦点，受到党中央、国务院的高度重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，要“把发展学前教育纳入城镇、社会主义新农村建设规划”，“到2020年，普及学前一年教育，基本普及学前两年教育，有条件的地区普及学前三年教育”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）强调要把发展学前教育摆在更重要的位置。

学前教育要达到健康快速发展之目的，除了加大经费投入、规范管理、加快制度建设外，建设一支专业化的学前教师队伍更为重要。高水平的教师队伍需要科学的专业的培养方案才能造就，而培养方案的核心在于课程，课程的质量主要是通过教材来体现的。而原有的教材虽然在教育教学、人才培养等方面发挥过重大的作用，但是随着国家政策的调整和学科的飞速发展，在一定程度上存在理念落后、体系陈旧、知识老化等问题，已经不能适应当今学前教育发展的要求。教材问题业已成为制约学前教育专业培养目标实现的瓶颈。

鉴于此，在湖南大学出版社的精心组织下，一批长期工作在学前教育一线的教育工作者同聚长沙，商讨教材建设问题，确定编写一套理念先进，系统性、实用性强，反映课程改革新成果的适用于本、专科学生的学前教育专业精品教材。

与同类教材相比，本套教材具有三大特点：

1. 名师打造，理念先进。教材由国内著名学前教育专家精心打造，严格践行幼儿为本、实践取向、终身学习的教育理念，引领未来学前教师尊重幼儿权益、遵循幼儿身心发展规律，培养他们热爱教育事业、具有职业理想、认真履行学前教师职业道德规范的优秀品质。

2. 科学性、系统性强。教材严格按照《幼儿园教师专业标准》《教师教育课程标准（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》的精神和要求编写，既保证了学科的系统性、

完整性，又体现了知识的科学性和先进性；既囊括了学前教育最前沿的研究成果，又与国家最新的教育政策紧密契合。

3. 知识性、实用性强。严格按照《教师教育课程标准（试行）》中“幼儿园职前教师教育课程目标与课程设置”的要求设置课程和内容，具有较系统的知识性；同时，每门课程除了对知识内容进行讲述外，还附有针对性的课后练习与实操训练，知识、练习、训练涵盖了幼儿园教师资格考试所有考点和难点，可以帮助学生轻松通过考试。

相信本套教材的出版，不仅能促进我国学前教育科研和教学水平的迅速提高，提高学前教育在全国教育界的地位，还能培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟的学前教师，从而早日实现普及学前教育的目标。

高等院校学前教育专业

精品教材编委会

2015年7月

目 次

第一章 学前儿童音乐教育目标的分析和撰写	(1)
第一节 知识堂	(1)
一、任务分析	(1)
二、学前儿童音乐教育目标的任务分析	(2)
三、学前儿童音乐教育的活动目标	(10)
四、学前儿童音乐教育目标的撰写原则和方法	(11)
五、提出和撰写教育活动目标的方法	(12)
六、教育活动目标的表述	(12)
第二节 案例分析	(14)
案例一 池塘音乐会	(14)
案例二 熊跳舞	(15)
案例三 碰一碰	(15)
第二章 学前儿童歌唱活动的设计和组织的	(16)
第一节 知识堂	(16)
一、学前儿童歌唱活动的教学任务分析	(16)
二、学前儿童歌唱教学设计流程	(17)
三、学前儿童歌唱活动的组织要点	(18)
第二节 案例分析	(21)
一、小班歌唱活动	(21)
案例一 小蝌蚪找妈妈	(21)
案例二 小青蛙躲猫猫	(25)
案例三 小小蛋儿把门开	(31)
案例四 小象	(36)
案例五 小猪爱睡觉	(40)
案例六 妈妈我要亲亲你	(43)
二、中班歌唱活动	(46)
案例七 风儿	(46)
案例八 哈哈镜	(50)
案例九 小兔菜园	(56)



案例十 爱干净的浣熊	(60)
案例十一 如果我是一片云	(65)
案例十二 马兰花	(70)
三、大班歌唱活动	(74)
案例十三 超级值日生	(74)
案例十四 板栗和刺猬	(77)
案例十五 牵牛花	(83)
案例十六 喂鸡	(89)
案例十七 爱洗澡的鳄鱼	(92)
案例十八 小木马	(96)
第三章 学前儿童韵律活动的设计和组织	(100)
第一节 知识堂	(100)
一、学前儿童韵律活动的教学任务分析	(100)
二、学前儿童韵律活动的教学设计流程	(101)
三、学前儿童韵律活动的组织要点	(102)
第二节 案例分析	(104)
一、小班韵律活动	(104)
案例一 狗熊吃面包	(105)
案例二 妈妈来抓兔耳朵	(108)
案例三 送娃娃回家	(110)
案例四 小鸭子	(113)
案例五 狐狸和石头	(116)
案例六 洗澡啦	(119)
二、中班韵律活动	(122)
案例七 毛毛虫变蝴蝶	(122)
案例八 桃花朵朵开	(126)
案例九 饼干和酸奶枪	(129)
案例十 光脚约翰	(132)
案例十一 小鞋子的舞	(135)
案例十二 有趣的洗衣机	(139)
三、大班韵律活动	(143)
案例十三 兔子开火车	(143)
案例十四 机器人系列活动一：地球探秘	(146)
案例十五 机器人系列活动二：星球漫步	(152)
案例十六 猫和老鼠	(157)
案例十七 三只小猪	(160)
案例十八 山狗和臭鼬	(164)

第四章 学前儿童打击乐活动的设计和组织	(168)
第一节 知识堂	(168)
一、学前儿童打击乐活动的教学任务分析	(168)
二、学前儿童打击乐活动的教学设计流程	(169)
三、学前儿童打击乐活动的组织要点	(174)
第二节 案例分析	(179)
一、小班打击乐活动	(179)
案例一 快乐的小厨师	(179)
案例二 小老鼠上灯台	(182)
二、中班打击乐活动	(184)
案例三 小矮人挖宝藏	(184)
三、大班打击乐活动	(187)
案例四 金蛇狂舞	(187)
案例五 年的故事	(190)
案例六 圣诞老人的王国	(195)
案例七 士兵突击	(199)
案例八 木瓜恰恰恰	(205)
参考文献	(209)
后 记	(210)

第一章 学前儿童音乐教育目标的分析和撰写

同学们，现在我们开始了学前儿童音乐教学之旅，旅游需要有目的地，那么学前儿童音乐教育有没有目标呢？答案是肯定的。那么学前儿童音乐目标是如何制订的呢？教师在开展学前儿童音乐教育活动时，该如何制订教育目标呢？我们平时较为熟悉的学前儿童音乐教育的活动目标是不是就是学前儿童音乐教育目标中的内容呢？如何撰写学前儿童音乐教育目标呢？这些问题的答案就在这里，快跟我来学习吧！

第一节 知识堂

一、任务分析

任何一个教育目标体系都是按照一定规律组织起来的复杂的系统。如果要对一个教育目标体系有一个清晰的认识，就需要对它的结构要素和内容要素进行分解、分析和排序，这样的过程在心理学中称之为“任务分析”。我们将在这一理论的指导下，对学前儿童音乐教育目标体系进行剖析，揭示其内部各要素之间及各要素之间存在的逻辑关系。

“任务”这个词属于我们日常生活中的常用词汇，“吃饭、打电话、上课、看电影、打游戏”都属于任务。每一项任务总是要实现某种特定目的，它由一系列活动或步骤构成，这些活动或者步骤称之为工作要素，这些步骤存在着内在的逻辑联系，有起止点。任务分析就是揭示任务中内含的活动或步骤以及它们的序列关系，明晰任务起点和终点的过程。我们以“打电话”为例来说明这个问题（图 1-1）。

打电话这项任务中包含着 7 个主要步骤：确认对方的号码→取出手机→按键拨号→告诉本人姓名→阐述通话内容→挂机→放回手机。它的起点是确认对方号码，终点是放回手机。进入到教学场域的任务分析，就是以教学目标为基础，分解达成这一目标的活动内容和步骤，揭示这些步骤存在的逻辑关系，依据学习者的既有水平，确立学习起点和终点的过程。教学任务分析能够帮助教育者明晰目标达成的先决条件，是评估学习者学习水平的支架，更利于学习任务进入到学习者的“最近发展区”，使他们体验到学习的成就感，从而提高学习者和教育者的自我效能感。

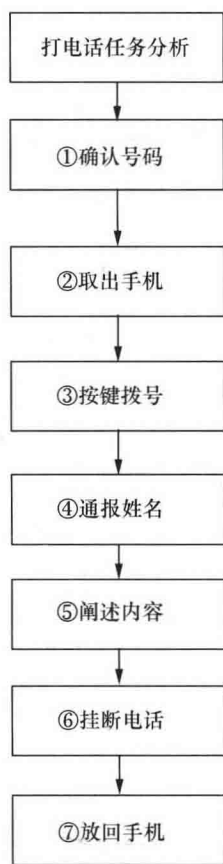


图 1-1 “打电话”任务分析示例

二、学前儿童音乐教育目标的任务分析

学前儿童音乐教育的目标是幼儿教育总目标的有机组成部分，是我国教育方针政策在学前儿童音乐领域的体现和落实。要实现学前儿童音乐教育的总目标，需自上而下地经历以下四个层次：学前儿童音乐教育的总目标、学前儿童音乐教育的年龄阶段目标、学前儿童音乐教育的单元目标、学前儿童音乐教育的活动目标。从序列关系来看，学前儿童音乐教育的活动目标是起点，学前儿童音乐教育的总目标是终点。若干个活动目标的累加会形成单元目标，而多个单元目标共同构成了年龄目标，三个年龄阶段目标的落实最终实现了学前儿童音乐教育的总目标（图 1-2）。

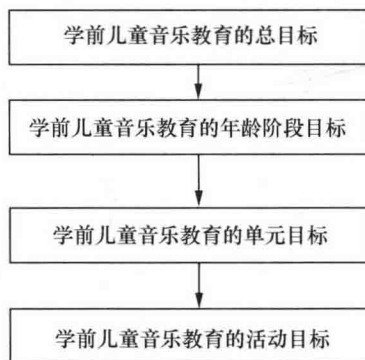


图 1-2 学前儿童音乐教育目标层次



(1) 学前儿童音乐教育总目标

学前儿童音乐教育的总目标是将一般所说的“体、智、德、美全面发展”的目标转化为学前儿童音乐教育中的中长期发展目标——通过各种音乐活动促进学前儿童身心和谐发展，它属于学前儿童音乐教育目标体系中概括层次最高的目标，具有统领作用。

以下我们以图表形式对学前儿童音乐的教育总目标进行阐述（表 1-1）^①：

表 1-1 学前儿童音乐教育总目标

	知识与技能	过程与方法	情感态度价值观
歌唱活动	<p>①能够感知、理解歌曲的歌词和曲调所表现的内容、情感和意义，进行带有创造性的歌唱表现。</p> <p>②能够基本正确地再现歌曲的歌词和曲调，能够较正确地咬字、吐字和呼吸。</p> <p>③能较自然地运用声音表情，能够有适度、美好的声音表现。</p> <p>④能够在用歌唱的方式与他人交往时自然地运用脸部表情和身体动作表情。</p> <p>⑤知道保护嗓音的基本要点。</p>	<p>①能够尝试运用各种策略记忆歌词。</p> <p>②他人演唱或表达时能够认真倾听，学会向他人学习并尝试反思与自我调整。</p> <p>③能够探索、运用带有一定创造性的歌唱表现的方式。</p> <p>④能够尝试迁移经验，进行创造性的艺术表达。</p> <p>⑤能够有依据地回答问题，不胡乱猜测，敢于表达。</p>	<p>①体验歌唱活动的快乐，喜欢参加歌唱活动。</p> <p>②能够理解各种集体歌唱表演需要合作协调，并愿意适当控制和调节自己歌唱的音量。</p> <p>③乐于用歌唱的方式与人交往，尊重他人的表达。</p> <p>④能够体验并努力追求集体歌唱活动中声音和谐与情感默契的快乐。</p>
韵律活动	<p>①能够感知、理解韵律动作所表现的内容和意义，并知道如何进行带有创造性的动作表现。</p> <p>②能够感知、理解韵律动作与音乐的关系，知道如何使自己的动作与音乐相协调。并能够运用肢体做出自然、舒适的动作。</p> <p>③能够比较有效地控制自己的身体，及时地按自己的意愿发动和停止动作。能够比较协调地做出各种韵律动作。</p> <p>④能够感知、理解使用道具在韵律动作表现活动中的意义，知道如何运用简单的道具。</p> <p>⑤能够理解与韵律活动有关的空间知识。并能够较熟练地运用简单的空间知识、技能进行动作表现。</p> <p>⑥能够在合作的韵律活动中比较自然地运用动作、表情与他人交往、合作。（包括指挥活动）</p>	<p>①能够比较自如地运用自己的身体动作进行再现性和创造性的艺术表现。</p> <p>②能够主动注意各种动作表演中道具的用法，喜欢探索和运用道具，并能够带有一定创造性地选择、制作和使用道具。</p> <p>③能够主动注意身体造型和身体移动过程中的空间因素，喜欢探索和运用空间知识。</p> <p>④在他人表演或表达时能够认真观察、倾听，学会向他人学习并尝试进行反思与自我调整。</p>	<p>①体验韵律活动的快乐，喜欢参加韵律活动。</p> <p>②能够理解各种韵律活动形式所需的交往、合作要求，并知道如何与他人交往、合作。</p> <p>③体验并努力追求在与他人合作的动作表演活动中获得交往、合作的快乐。</p> <p>④能够在韵律活动中控制自己的动作，与同伴保持舒适的距离，不推挤他人。</p>

① 许卓娅. 学前儿童音乐教育. 北京: 人民教育出版社, 2010.

续表

	知识与技能	过程与方法	情感态度价值观
打击乐活动	<p>①能够比较自如地演奏一些常见的打击乐器，知道要用适度、美好的音色演奏。</p> <p>②能够初步辨别各种常见打击乐器的音色，并知道如何运用各种乐器简单的音色变化的规律进行带有创造性的表现。</p> <p>③能够掌握一些常见的简单节奏型，并知道如何运用各种节奏型的简单变化规律进行创造性表现。</p> <p>④能够比较熟练地运用乐器进行再现性和创造性表现，能够奏出和谐、美好、有表现力的音响。</p> <p>⑤能够根据指挥手势比较迅速准确地进行演奏。</p> <p>⑥知道有关保护乐器的意义和简单知识。</p>	<p>①喜欢探索乐器的演奏方法和音色变化的关系，喜欢运用已掌握的节奏进行带有创造性的表现。</p> <p>②能够注意和努力追求有表现力的、与音乐相协调的、声音和和谐的情感默契的音响效果。</p> <p>③他人演奏或表达时能够认真倾听，学会向他人学习并尝试反思与自我调整。</p> <p>④能够探索、运用带有一定创造性的演奏或协奏方式。</p>	<p>①能够体验并努力追求参与打击乐器演奏的快乐。</p> <p>②能够在集体奏乐活动中有意识地控制、调节自己开演奏出的声音，使自己的演奏与集体相协调，与音乐相协调。</p> <p>③能够理解集体奏乐活动所需的交往、合作要求，能够认真看指挥手势，知道应该如何与指挥者相配合。</p> <p>④知道要爱护乐器，并能自觉遵守有关保护乐器的要求。</p> <p>⑤能够协调好主观意愿与他人的意愿，并在发放、使用、收藏乐器时遵守必要的常规。</p>

(2) 学前儿童音乐教育的年龄阶段目标

学前儿童音乐教育的年龄阶段目标是依据学前儿童音乐教育总目标而制订的，是针对幼儿园大、中、小班不同年龄阶段所确立的中短期发展目标。它本质上是学前儿童音乐教育总目标在各年龄阶段的具体落实和体现，是由总目标体系率下的目标体系框架。由于年龄目标是学前儿童音乐教育总目标结合学前儿童的年龄特点制订的，它既体现了不同年龄阶段的学前儿童在发展水平上的差异，又体现了各年龄阶段学前儿童发展的连续性，因此对实践具有重要的指导意义。年龄阶段目标的概括层次要低于学前儿童音乐教育的总目标，但是又要高于单元目标和活动目标。表 1-2~表 1-3 呈现了不同年龄阶段学前儿童在音乐学习方面所应获得的发展目标。为了让大家对学前儿童音乐教育目标有个全面的认识，目标中的年龄阶段设定为 0~6 岁。

表 1-2 0~3 岁的年龄段儿童音乐教育目标^①

以出生到 1.5 岁	1~3 岁	
	小托班	大托班
<p>①能够自发注意周围事物,能够注意跟随或寻找移动的声音或物体。</p> <p>②能够理解他人的声音表情、动作表情、面部表情所传达的意思并能够做出积极的反应。</p> <p>③喜欢独自或与熟悉的人一起做声音或动作的游戏,并能从这种游戏中获得探索、创造、交往的快乐。</p> <p>④喜欢音乐,能够自发地注意、安静地倾听并做出愉快的反应。</p>	<p>①喜欢倾听别人说话、歌唱、念儿歌,能够主动观察周围事物,并注意区别事物的明显特征。</p> <p>②喜欢模仿别人说话、歌唱、念儿歌,也喜欢自由地发出各种嗓音和做出各种简单的动作。</p> <p>③喜欢摆弄物体,并能够用不同的方式去探索物体以发出不同的声音。</p> <p>④对熟悉和喜爱的音乐能够自发地注意并喜欢随音乐节拍自由地做动作、歌唱、念儿歌或敲打物体。</p> <p>⑤喜欢用自己想出的嗓音和动作来表达自己对事物的认识和体验。</p> <p>⑥积极地独自表演音乐和享受音乐,也喜欢与熟悉的人共同参与音乐活动</p>	<p>①喜欢各种和谐、悦耳的音乐和优美、有表现力的动作。</p> <p>②能够记住一些音乐和动作的片断,对熟悉的音乐和动作会做出更积极的反应。</p> <p>③能够愉快地倾听、观看并积极参与他人的音乐、舞蹈表演活动。</p> <p>④能够开始注意在歌唱、做动作或敲打物体时尽量跟随音乐的节奏。</p> <p>⑤喜欢改变模仿得来的声音、动作,也喜欢自己创造一些新的声音、动作,并能够有意识地从这种创造活动中获得快乐。</p> <p>⑥能够开始注意使自己的表演尽量与共同活动的人协调一致,表演和享受音乐。</p>

表 1-3 3~6 岁年龄段儿童音乐教育目标^②

3~6 岁		
小班	中班	大班
<p>①学习用正确的姿势、自然的声音歌唱,音域在 $c^1 \sim g^1$ 之间。</p> <p>②学习一句一句地歌唱,吐字基本清楚、节奏基本正确,并逐步做到唱准曲调。</p> <p>③能使自己的歌声与琴声或共同歌唱的其他人的歌声相一致,初步学会分小组接唱、对唱。</p> <p>④在有伴奏的情况下,能独立地、基本完整地唱熟悉的歌曲。</p> <p>⑤能初步理解和表现歌曲的形象、内容和情感。</p>	<p>①能用正确的姿势、自然的声音歌唱,音域在 $c^1 \sim a^1$ 之间。</p> <p>②能一句一句地歌唱,吐字清楚,节奏准确,并逐步做到在有伴奏的情况下独立地唱准曲调。</p> <p>③能使自己的歌声与琴声或共同歌唱的其他人的歌声相一致,初步学会独立地接唱和与他人对唱。</p> <p>④学会在歌唱过程中等待和正确地表现歌曲的前奏、间奏和尾奏。</p> <p>⑤学习用不同的速度、力度、音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感,能唱出 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍歌曲的不同节拍感。</p>	<p>①能用正确的姿势,自然美好的声音歌唱,音域在 $c^1 \sim c^2$ 之间。</p> <p>②基本上能在没有伴奏的情况下独立地歌唱,并能熟悉歌曲的节奏、旋律和歌词。</p> <p>③能够根据不同的合作歌唱要求控制、调节自己的歌声,初步学会领唱与齐唱、两声部轮唱、简单的两声部合唱等歌唱表演形式。在集体歌唱活动中能够产生初步的默契感。</p> <p>④能用不同的速度、力度和音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感,能唱出 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍歌曲的不同节拍感,初步学习用连贯的和顿、跳的唱法来表现歌曲的不同意境。</p> <p>⑤学习唱弱起的乐句,能较恰当地表现乐曲的起止、首句重音、词意重音和衬字、衬词。</p>

① 许卓娅,学前儿童音乐教育,北京:人民教育出版社,2010.

② 同上

续表 1

		3~6岁		
		小班	中班	大班
歌唱		<p>⑥在教师的帮助下能够并喜欢为熟悉、短小、工整、多重复的简单歌曲增编新的歌词。</p> <p>⑦喜欢自己歌唱,也喜欢和别人一起歌唱。</p> <p>⑧知道不能长时间地大声歌唱。</p> <p>⑨学会唱一定数量的歌曲。</p>	<p>⑥能够并喜欢为熟悉、短小、工整、多重复的简单歌曲增编新的歌词,并能较独立地将新编的歌词填入曲调并唱出。</p> <p>⑦喜欢自己歌唱,喜欢在集体中歌唱,也喜欢独立地在大家面前表演。</p> <p>⑧知道不能在剧烈运动后歌唱。</p> <p>⑨学会唱一定数量的歌曲。</p>	<p>⑥能够并喜欢为熟悉、短小、工整、多重复的简单歌曲增编新词,能基本独立地即兴编填新词并即兴唱出。</p> <p>⑦喜欢自己歌唱,喜欢在集体中歌唱,也喜欢单独表演和用不同的合作表演形式歌唱。</p> <p>⑧知道不能在空气污浊,天气恶劣的情况下歌唱。</p> <p>⑨学会唱一定数量的歌曲。</p>
	韵律活动	<p>①基本上能按照音乐的节奏做上肢或下肢的简单基本动作和模仿动作。</p> <p>②基本上能随音乐变化改变动作(包括变换曲调或在曲调不变的情况下明显地改变力度、速度等)。</p> <p>③初步学习用手、脚等简单身体动作表现歌曲或乐曲的前奏、乐段的开始和结束部分,以及有关的形象、内容、情感(其中包括韵律动作和指挥动作)。</p> <p>④学习一些由二分音符、四分音符、八分音符构成的简单节奏型,并学习用自己想出的简单动作带有创造性地表现这些节奏型。</p> <p>⑤积累一些简单的模仿动作和基本动作,学会一些简单的集体舞。</p> <p>⑥初步了解道具在韵律动作表演中的作用,喜欢在动作表演活动中使用简单的道具。</p> <p>⑦在没有队形规定的情况下能够自己选择便于活动的空间,在空间中移动时能够不与他人碰撞。</p> <p>⑧愿意参加由教师发起的韵律活动。</p> <p>⑨初步尝试指挥的乐趣,初步体验用表情、动作、姿态与人沟通的方法和乐趣。</p>	<p>①能够按音乐的节奏做简单的上、下肢联合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作。</p> <p>②能随音乐变化改变动作(包括变换曲调或在曲调不变的情况下改变力度、速度、音区和节拍等)。</p> <p>③学习用手、脚及其他简单身体动作表现歌曲或乐曲的前奏、间奏、尾奏和乐段、乐句的开始和结束部分,以及有关的形象、内容、情感(其中包括韵律动作和指挥动作)。</p> <p>④学习一些创造性地改变熟悉节奏型的方法,并学会用自己想出的简单动作创造性地表现这些节奏型(所学节奏型仍主要由二分、四分、八分音符构成)。</p> <p>⑤进一步积累一些稍复杂的模仿动作,学会一些基本的舞蹈动作和集体舞,初步了解一些创编韵律动作组合的规律。</p> <p>⑥进一步了解各种不同道具的特点,能够在动作表演中比较熟练地使用一些简单的道具。</p> <p>⑦在没有合作要求的情况下能够根据现有空间情况随时调节自己的活动;在有合作要求的情况下能够同时兼顾合作伙伴和其他人的状况以调节自己的活动。</p> <p>⑧喜欢自发地随歌曲、乐曲自由舞蹈,也喜欢参加由教师发起的各种韵律活动。</p> <p>⑨进一步体验指挥的乐趣,进一步提高从事指挥活动的自信心,进一步增强运用表情、动作、姿态与人沟通的能力。</p>	<p>①能够比较准确地按音乐的节奏做各种稍复杂的基本动作、模仿动作和舞蹈动作组合。</p> <p>②能随音乐的变化较迅速地改变动作(包括变换曲调或在曲调不变的情况下改变其力度、速度、音区、节拍、节奏型等)。</p> <p>③进一步学习用各种简单的身体动作组合表现歌曲或乐曲的前奏、间奏、尾奏,乐段、乐句的起止和重复变化,以及有关的形象、内容、情感(其中包括韵律动作和指挥动作)。</p> <p>④学习一些由二分、四分、八分音符为主构成的稍复杂的节奏型,并学会创造新节奏型和创造性地表现熟悉节奏型的方法。</p> <p>⑤进一步丰富舞蹈动作语汇,进一步了解创编韵律动作组合的规律,学会跳一些含有创造性成分的稍复杂的集体舞。</p> <p>⑥能够了解更多的不同道具在不同动作表演中的作用,喜欢带有创造性地为不同的韵律活动选择不同的道具,并能较熟练地使用这些道具。</p> <p>⑦能够使用已掌握的空间知识带有创造性地进行动作表演,能够在有更多人参加的合作表演中较好地解决空间分配问题。</p> <p>⑧喜欢自发地随歌曲、乐曲自由舞蹈,积极参加由教师或其他学前儿童发起的创造性韵律活动。</p> <p>⑨更有自信心、独立性和创造性地从事指挥活动,更积极、熟练地运用表情、动作、姿态与人沟通。</p>



续表 2

3~6岁		
小班	中班	大班
<p>①学习几种打击乐器的基本奏法（如串铃、铃鼓、有硬把的碰铃、鼓等可用臂的大肌肉动作演奏的乐器），学会用适中的力量演奏。</p> <p>②了解乐器的名称并初步学习辨别其音色特征，在教师指导下初步体会创造性变化演奏方案的乐趣。</p> <p>③能独立随熟悉的歌曲或乐曲有节奏地演奏，能在集体中合拍地随简单歌曲或乐曲齐奏。</p> <p>④初步学会根据指挥手势开始和结束演奏。</p> <p>⑤喜欢演奏打击乐器，喜欢参与集体的演奏活动。</p> <p>⑥了解打击乐器演奏活动中必须遵守的基本规则——如何取放乐器，如何根据指挥的要求进行演奏，活动过程中不得随便玩弄乐器等。</p> <p>⑦在教师指导下集体发放、收取和分类收藏乐器，了解爱护乐器的一般知识。</p> <p>⑧学会演奏一定数量的打击乐曲。</p>	<p>①进一步学习一些打击乐器的基本奏法（如小钹、圆弧响板、吊钹、沙球等），探索和熟悉乐器的不同奏法，学会追求适中的音量和美好的音色。</p> <p>②了解乐器的名称并基本学会辨别其音色特征，初步体会各种演奏方案中音色配置的对比性规律，在教师指导下初步尝试集体设计演奏方案。</p> <p>③能独立使用某一种固定节奏型随熟悉的歌曲或乐曲演奏，能在集体的齐奏或合奏中始终保持自己的演奏速度和节奏型。</p> <p>④进一步学会看指挥开始、结束和变化演奏。</p> <p>⑤喜欢随音乐演奏打击乐器，积极参与集体讨论演奏方案的活动。</p> <p>⑥能比较自觉地遵守打击乐器演奏活动的基本规则，初步养成集中注意力看指挥和对指挥的要求做出积极反应的习惯。</p> <p>⑦能较熟练地按照已有规则发放、收取和分类收藏乐器，养成爱护乐器的态度和习惯。</p> <p>⑧学会演奏一定数量的打击乐曲。</p>	<p>①进一步学习更多种类的打击乐器的基本演奏方法（如木鱼、双响筒、三角铁等需用腕、指等小肌肉动作演奏的乐器），进一步学习探索同一种乐器的不同奏法。学会追求音色、音量的表现力。</p> <p>②了解乐器名称并能辨别其音色特征，学会探索音色的分类并在教师指导下学习制作简单打击乐器，初步体会各种演奏方案中音色、音量和节奏型配置的表现规律，初步学会独立地设计演奏方案。</p> <p>③能独立使用一种以上固定节奏型随熟悉歌曲或乐曲演奏，能在集体齐奏或合奏中始终保持自己的声部，并能有意识地努力在音色、音量和表情上与集体形成默契。</p> <p>④能按指挥的手势比较迅速、正确地做出反应。</p> <p>⑤喜欢随音乐演奏打击乐器，积极参与展示自己设计的演奏方案的活动。</p> <p>⑥初步形成积极追求和维护有秩序的集体演奏活动的意识，并能从中获取愉快的体验。</p> <p>⑦形成乐器发放、收取、分类收藏的值日生制度，养成对集体和乐器负责的积极情感。</p> <p>⑧学会演奏一定数量的打击乐曲。</p>

续表 3

		3~6岁		
		小班	中班	大班
欣 赏	①能初步感受性质鲜明而单纯、结构短小的歌曲和有标题的器乐曲的形象、内容、情感，并能在感受过程中产生较积极的外部反应。	①能感受性质鲜明而单纯、结构短小的歌曲和器乐曲的形象、内容、情感，并能在感受过程中产生一定的想象、联想和积极的外部反应。	①能较准确地感受性质鲜明而单纯、结构适中的器乐曲和稍复杂的艺术歌曲的形象、内容、情感，并能在感受过程中产生较丰富的想象、联想和积极而富有个性的外部反应。	
	②初步了解进行曲、摇篮曲、舞曲和劳动音乐的特征。	②在进一步了解进行曲、摇篮曲、舞曲、劳动音乐的基础上了解其名称并学会描述其特征。	②在扩大接触作品的基础上进一步丰富和深化对进行曲、摇篮曲、舞曲、劳动音乐的认识。	
	③在有对比的情况下能分辨差异明显的音的高低、快慢、强弱，能分辨音乐中的拍子，能听出歌曲、乐曲的前奏及开始和结束部分。	③在有对比的情况下能分辨差异较明显的音的高低、快慢、强弱，能正确区分 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐，初步掌握前奏、间奏、尾奏，以及乐段、乐句的开始和结束部分，初步知道什么是音乐结构中的重复。	③能对歌曲、乐曲的音区、速度、力度、节拍等的性质和变化做出直接判断，进一步掌握音乐的结构，能分辨乐段、乐句中明显的重复与变化关系。	
	④喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态，也喜欢用自己的体态、嗓音和动作来表现它们。	④喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态，也喜欢用音乐舞蹈表演的方式带有创造性地表现它们。	④喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态，也喜欢用音乐舞蹈表演的方式带有创造性地表现它们。	
	⑤喜欢倾听、观赏他人表演的音乐、舞蹈，并喜欢进行模仿。	⑤喜欢倾听、观赏他人表演的音乐舞蹈，也喜欢参与并开始注意并模仿这些表演方式中使自己感兴趣的部分。	⑤喜欢倾听、观赏他人表演的音乐、舞蹈，喜欢参与并注意吸收其中使自己感兴趣的部分，也喜欢与他人谈论自己的看法。	
	⑥初步注意音乐、舞蹈、文学、美术怎样反映周围熟悉的事物，初步注意不同艺术形式在反映现实事物时的共同性和差异性。	⑥初步学习用不同的艺术手段来表现欣赏音乐舞蹈作品的感受，初步学习如何从音乐舞蹈欣赏中获取各种艺术和非艺术的经验。	⑥喜欢并较自信地使用不同艺术手段来表达欣赏音乐、舞蹈作品的感受，能比较自觉地从音乐、舞蹈欣赏中获取各种艺术和非艺术的经验。	
	⑦能够在短时间内集中注意力倾听或观看自己所喜欢的音乐舞蹈表演。	⑦能够在一定时间内比较集中注意力倾听、观看音乐、舞蹈表演。	⑦初步养成有注意、情感参与的安静倾听、观赏音乐、舞蹈表演的习惯。	
	⑧欣赏一定数量的音乐、舞蹈作品。	⑧欣赏一定数量的音乐舞蹈作品，并能够在一定程度上再认欣赏过的作品。	⑧欣赏一定数量的音乐舞蹈作品，并能够在一定程度上再现欣赏过的作品片断。	