

叶圣陶论写作

叶圣陶 著
李怀源 选编

- 写作应讲求理真、情切、意达
- 写作须训练思想、训练语言、培养情感
- 文章写的就是生活本身



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

叶圣陶论写作

叶圣陶 著
李怀源 选编

图书在版编目 (CIP) 数据

叶圣陶论写作 / 叶圣陶著, 李怀源选编. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5499-6060-6

I. ①叶… II. ①李… III. ①汉语—写作—研究
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 230625 号

- 书 名 叶圣陶论写作
作 者 叶圣陶著 李怀源选编
责任编辑 雷利军 沈倩倩
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京世纪鸿文制版技术有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 168 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-6060-6
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

代序

习作是怎么一回事

——《集体习作实践记》序（节选）

叶圣陶

习作到底是怎么一回事？教学国文的双方似乎都不大问，其实是应该问的。

如果回答：课程标准规定有习作一项，所以要习作。这不能算回答，因为没有说明白习作是怎么一回事。

如果回答：一个人需要写文章，习作就是学习写文章。这是回答了，因为说明白是怎么一回事了。

可是，一个人为什么定要写文章呢？照普通见解说，写文章是文人的事儿。一个人工人，农民，商人，什么都可以做，哪有注定做文人的？既然不注定做文人，为什么定要写文章？

话似乎应该这么说：我们且把文人和文章撇开。人人做文人，决无此理。习作的目的不在学习写文章，预备做文人。——这是一层，属于消极方面的。

一个人固然什么都可以做，可是无论什么人都有意思情感，而且，无论什么人都生活在人群中间，随时有把意思情感发表出来的需要。发表可以用口，可以用笔，比较起来，用笔的效果更大。因



此，人人都要学习用笔发表，人人都要习作。

用口发表，凭借的是语言。用笔发言，凭借的是文字。语言与文字其实是二而一的东西。在通行口语文的今日尤其如此，语言说“今天早上”，文字也写“今天早上”，语言说“物价涨得太厉害了”，文字也写“物价涨得太厉害了”。只要说得不错，写出来一定不错，除了写别字以及写不出那个字以外，写的方面是没有多大问题的。工夫还得用在说的方面，写得好就因为说得好。

至于说，当然不只是运动发音机关，发出一串语音来。说些什么，怎么个说法，都得凭个人的经验作底子。换一句说，都得凭各人的世界观，人生观，以及语言习惯作底子。底子不好，无论如何说不好。说好话写好文字的人，其实不是他们的话好文字好，是他们的底子好。

到这儿，习作是怎么一回事的问题可以回答了。习作是凭各人的底子，努力说好话，把它写出来。就是这么一回事。——这又是一层，属于积极方面的。

凭各人的底子，努力说好话，其实就是一串思想过程。

有一派心理学者说，思想是出声的语言。凭经验，我们可以承认这个话。我们不能空无依傍地思想，我们思想依傍语言。想这个，想那个，就是不出声的说这个，说那个。先怎么想，后怎么想，就是不出声的先怎么说，后怎么说。朦朦胧胧的思想就是七零八落的语言，如果说出来，不成其为话。清清楚楚的思想就是有条有理的语言，如果说出来，就是一番好的话。思想与语言也是二而一的，把前面说的调过来说，语言是出声的思想。

这样看来，又可以说习作就是练习思想。

总括以上的意思：因为要发表，所以要习作。习作就是练习说话，也就是练习思想，把那结果写出。

关于练习，还有些话可说。譬如学数学的人翻开一本数学教本，



那上面有若干题目，布多少钱一尺，五尺该多少，一块地东西多宽，南北多长，面积该多少，他就一一计算，这叫做练习。实际上他并不买布，并不量地，只是假定有那么一回事而已。因此，似乎所谓练习是应付假设的事，不是实际生活中的事，是准备阶段的事，不是当前受用的事。其实不然，虽不买布，但买米买柴同样可以用买布的计算方法。所以练习也是实际生活中的事，也是当前受用的事。

至于习作尤其如此。你必须有一些材料，一番意境，才可以习作。材料是实际生活中得来的，意境是此时此地想起的，你凭这些个来练习说话，练习思想，绝非应付假设，绝非为他日的说话思想作准备。你练习得好，就是当前说好了一番话，想好了一段思想。所以习作也是一种实际生活，不是假设的游戏。

1946年5月30日作，署名叶圣陶。

于在春著《集体习作实践记》由永祥印书馆出版。

载《叶圣陶集》15卷，119~122页。

编写说明

本书分为代序、编写说明、总论、正文、附录、后记这几个部分。代序是叶圣陶（为了表示尊重，于下文中合适的地方称“叶老”）所写的《习作是怎么一回事——〈集体习作实践记〉序》的节选内容，阐述了叶老对习作的基本观点；编写说明对本书的大体特点进行了介绍；总论是对叶老写作教学思想的梳理；正文按照叶圣陶论写作原理、叶圣陶论写作教学、叶圣陶论写作策略三章来呈现，选编了叶老关于写作的十五篇文章；附录分三个部分：叶老参与编写的语文课程标准、《国文百八课》中的写作体系、叶老写作教学思想的关键词。叶老参与编写的语文课程标准对写作目标、写作内容、写作教学、写作评价都有涉及，语言简洁，细致明确，值得我们认真学习。《国文百八课》是想呈现一个写作教材编写的样例，本来是想作为单独的一章，但想到该书是叶老和夏丏尊先生合作的成果，如果作为叶老写作教学思想的一部分，不够严谨，所以就以附录的形式把大体的结构呈现出来，给读者一个启示，使读者看到写作教学的序列，明确写作教学应该培养学生哪些方面的写作能力。提取叶老写作教学思想的关键词，是希望读者能够通过叶老对关键词的界定，清楚写作的核心要素。

对这些内容的选编，希望能够符合下面的标准。

1. 以“论”为主要的叙述方式。“论”有讨论、议论、论证、辩论的意思，区别于叶老文章中“谈”的部分。本书中，编者挑选的



都是论点明确、逻辑性强的文章，而未选聊天式的、内容相对松散的文章，这样就保证了选文的“论”的体式。

2. “背景提示”部分对选文的论点、论据和论证过程做出简要说明，努力为读者提供清晰的思考路径。

3. 这本书的定位是针对语文教师和教研工作者的，不是针对中学生的作文指导书。

4. 写作的序列，是以《国文百八课》的目录为体系，并基于文体学习的写作教材：一是分不同阶段安排，符合学生学习的规律；二是能够区分不同的文体，按照文体学习，学生有相对清晰的认识。

5. 为了表述的统一，除了叶老的原文之外，本书统一按照“写作”来表述。

选文是编者之文，更应该是读者之文。虽然编者做了些选择和导读的工作，但是更希望读者在读这些文章的时候，能够结合自身的实践，获得更多的启迪。

目 录

Contents

总 论 叶圣陶写作教学思想述评 / 1

第一章 叶圣陶论写作原理 / 15

☞ 导读 / 16

作文论 / 17

作自己要作的题目 / 50

“通”与“不通” / 54

“好”与“不好” / 59

☞ 延伸 / 65

第二章 叶圣陶论写作教学 / 67

☞ 导读 / 68

对于小学作文教授之意见 / 69

论写作教学 / 77

阅读是写作的基础 / 87

作文的练习——跟北师大女附中语文教师讲话的提纲 / 91

☞ 延伸 / 95



第三章 叶圣陶论写作策略 / 97

☞ 导读 / 98

写作什么 / 99

怎样写作 / 105

写作是极平常的事——《国文随谈》(节选) / 111

写作须知与写作举要——《中学国文学习法》(节选) / 122

谈文章的修改 / 129

拿起笔来之前 / 132

和教师谈写作 / 139

☞ 延伸 / 154

附 录 / 155

新学制初级中学国语课程纲要(草案) / 155

六年一贯制中学国文课程标准 / 160

中学语文科课程标准(草稿) / 169

《国文百八课》中的写作体系 / 175

叶圣陶写作教学思想的关键词 / 179

后 记 / 181

总 论

叶圣陶写作教学思想述评

写作教学思想是叶圣陶语文教育思想的重要组成部分。叶圣陶写作教学思想具有重学生、重语用、重实践的基本特征，是具有前瞻性和实用性的写作教学思想。

一、叶圣陶写作教学思想概述

1

叶圣陶给出的好文章的标准可以概括为“理真”“情切”“意达”。“理真”是思想标准，“情切”是情感标准，“意达”是语言标准。

叶老的写作教学思想，是围绕着如何让学生写出符合标准的好文章展开的。简而言之，就是“训练思想”“培养情感”“组织语言”。这一切又是以学生的实际生活为基础，与学生平时“精密的观察”“深入的体味”密切相关的。

叶老写作教学思想的表述方式并不统一。看叶老所有关于写作的文章，文章题目的关键词大概可以分为四类：“作文”“写作”“习作”“写话”。以“作文”为关键词的，如《对于小学作文教授之意见》《作文论》《作文的练习——跟北师大女附中语文教师讲话的提纲》《作文要道——跟〈写作〉杂志编辑人员的讲话》《作文必须老实——在“外空探索”作文比赛发奖会上的讲话摘要》；以“写作”



为关键词的，如《写作什么》《怎样写作》《论写作教学》《漫谈写作》《和教师谈写作》《阅读是写作的基础》；以“习作”或“写话”为关键词的，如《习作是怎么一回事——〈集体习作实践记〉序》《写话》。

在叶老的写作教学思想中，“作文”“写作”“习作”“写话”究竟有没有区别呢？叶老除了明确指出“习作就是学习写文章”，对“作文”和“写作”并没有给出明确的概念，往往在同一篇文章中混用，如“我们自己去思索关于作文的法度、技术等等问题，有所解悟，自然每逢写作，无不如愿了”。可见，叶老认为读者都会明白，也就不再解释。“作文”“写作”无非都是写文章，“习作”是学习写文章，如果硬要有所区分，只能说是阶段不同，“习作”“作文”适用于学生，而“写作”倾向于创作，多指成熟作者的文字创作活动。

二、叶圣陶写作教学思想探源

叶老的写作教学思想既继承了中国古代写作思想，也是他自己长期进行写作实践和教学实践的结果。

（一）与中国古代写作思想的关系

中国古代写作思想有三个主要特点：一是强调写作的社会功能；二是重视感性体悟与高度抽象相结合；三是要求发挥古汉语的优势与特长，高度重视语言的完美。“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德、立功、立言，曾经是古代文人的最高价值追求，虽然不能一一对应到写作，但是，也可以从一个角度反映出作品与人的发展的关系。立德、立功、立言，和叶老所说的“思想”“情感”“语言”是基本对应的，主要区别是古人强调为他人而写作，而叶老更强调为自己而写作。

写作的社会功能是经儒家大力提倡而盛行于世的，经世致用成



为对文章的要求。所以就有了文章的“明道”“载道”，以至于走向后来的八股取士。写作成了特定社会阶层的高雅活动，只有在象牙塔里的人才能写作。叶老则不这样认为，他说：“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好。”人人都可以成为作者。叶老立足中国古代写作思想，淡化了文章的社会功能，认为写作是抒发作者情怀的过程，是一个人真实的表达。“写出诚实的、自己的话”，把自己要说的话写下来，让读者能够看懂，就是写作了。文章的技法是次要的，文字的真实感人才是主要的。

“文章本天成，妙手偶得之”是对中国古代写作思想重视体悟与灵感的生动描述。叶老也继承了这一观念，他认为，个人对生活的观察和感悟是写作的源泉，只有有好的生活，才能够有好的文章。不能观察生活，不能记录生活，是写不出好文章的。

中国古代写作思想重视语言的完美，以至于后来走向程式化。叶老反对说别人的话，反对“代圣人立言”，他追求的是说“诚实的、自己的话”。他曾经这样说：“八股是明太祖所制定，内容要‘代圣人立言’，这是不要说自己的话，而要代替圣人说话，说一番比圣人所说的更详尽的话。八股的形式也有规定，起承转合，两股相对，都不容马虎。”叶老极力反对八股式的语言，反对追求华丽的语言，主张追求真实的、有效的语言。

（二）与做人的关系

“文如其人”是中国古代文学评论中特别强调的一点，但是，文人们追求的精神境界，还是在为社会服务，是去激励他人。叶老认为，写作需要建立在自己做人的基础上。“看它们的性质，本应是一本叫作《做人论》里的章节。”

写作应以“立诚”为本，“写出诚实的、自己的话”。这种“诚实的、自己的话”不是未经思考、未经推敲的话。一个人固然要遵



循自己内心的需求，但是内心是要经过修炼的：一是要不断地观察；二是要不断地反思，将对现实的反映与内心的真实想法进行对照。他认为，“要使生活向着求充实的路，有两个致力的目标，就是训练思想与培养情感”。叶老认为，训练思想和培养情感是一个人提升生活品质、提高品德修养的有效途径。只有这样培养出来的人，才能真正写出“诚实的、自己的话”，而这些话不但对自己有用，而且对他人有启发作用。

叶老不但明确提出了做人对写作的影响，也发现了写作对做人的影响。写作的过程是梳理思维的过程，是组织语言的过程。只有不断地写作，不断地思考与表达，一个人的思想和情感才能不断地发展。

（三）与阅读的关系

叶老提出，“阅读习惯不良，一定会影响到表达，就是说，写作能力不容易提高。因此，必须好好教阅读课”。这就需要教师“把词句讲清楚，把全篇讲清楚，作者的思路是怎样发展的，感情是怎样表达的”。也就是说，教师要能够培养学生体悟文章写法的能力，使学生从阅读中感悟作者的谋篇布局及词语运用。这样读得多了，思考得多了，吸收得多了，学生就会有自己的思维能力，有自己的情感体验，有自己的语言积累，这些都是对写作有益的。

叶老明确指出，“阅读的文章并不是写作材料的仓库，尤其不是写作方法的程式”。叶老主张由读学写，强调阅读是培养学生思维的过程，而不是简单地模仿写作的过程。学生能够从阅读中学习作者的思维方式和表达方式，思维方式就是作者如何选材、如何布局，表达方式就是作者如何用恰当的方式表达自己的想法。这些都是学生通过阅读可以揣摩并领会的。

阅读有益于写作，但是，阅读不是为了写作，写作的任务也不能通过阅读来完成。阅读与写作相互作用，作用的主体是作者，作



者能够从阅读中学习什么，能够从写作中表达什么，需要不断通过阅读和写作的练习而进步。连接阅读和写作的是人，而不是材料、方法和技能。

三、叶圣陶写作教学思想实践

叶老的写作教学思想既涉及思想、情感层面，更有技术操作层面的实际应用，能够给教师和学生提供很多参考。

（一）作文题目

1. 出学生容易写作的题目

“最近有一个学校拿来两篇作文让我看看，是初中三年级学生写的，题目是《伟大鲁迅的革命精神》。两篇里病句很多，问我该怎样教学生避免这些病句。我看，病句这么多，毛病主要出在题目上。初中学生读了鲁迅几篇文章，就要他们写鲁迅的革命精神。他们写不出什么却要勉强写，病句就不一而足了。”在叶老看来，文章题目离学生太远，不能唤起学生的情感体验，学生就不容易写作。

叶老不提倡命题作文，他觉得这违反了文章产生的自然程序。在学校里的写作，和一个普通作者的写作是不一样的，在学校里是练习写作，是一种学习写作的过程。所以，语文教师也有出题的必要，而且要出学生容易写作的题目。

出学生容易写作的题目，要有这样几个标准：一是贴近学生的生活经历；二是贴近学生的思维方式；三是贴近学生的表达方式。叶老列举了容易写作的题目范围，他说可以从上课、课间、读书、科学实验、运动会、校外活动等方面来出题目。学生看到这样的题目，能够唤起情感体验，回忆起曾经的故事，借这些题目来记录自己的故事，梳理自己的思想，抒发自己的情感。



2. 出学生真实受用的题目

“训练者忽视了学生一辈子的受用，而着眼于考试时交得出卷子；考试者不想着学生胸中真实有些什么，而随便出题目，致影响到平时的写作训练：这又是道地的八股精神。”叶老的这番话讲得很透彻，“训练者”和“考试者”都是出题目的人，这些人心中想的都是如何让学生写出“高分”文章来，而忽视了学生的发展。这是应试教育中非常害人的部分，也是应试教育被诟病的原因所在。为了应付考试，学生要揣摩出题者的意图，所以从小学生作文到高考作文，就出现了无数“文艺腔”的文章。好好的写作实践，变成了以应付考试为唯一目的，学生一辈子都不能写出“诚实的、自己的话”。因为中考语文试卷中有让学生写参观博物馆的感的作文题目，于是很多中学生纷纷到博物馆去找答案，找到答案后就匆匆离开了博物馆。这又是中了应试的“毒”。“考试者”只是随便出了一个题目，而没有考虑学生应该怎样去游览博物馆，怎样欣赏博物馆，怎样在欣赏的过程中去体悟。

所以，出题者要出让学生真实受用的题目，要根据不同年段学生的特点，让学生把每种文章体裁，如记叙文、议论文、说明文等都弄清楚，都能写出一篇像样的文章。而这些需要扎扎实实地训练，需要学生应用所学的知识，而不是出大而无当的题目，确定不符合学生年段特点的标准。

（二）写作训练

写作是需要训练的。新课程改革以后，很多人害怕提“训练”一词。“什么叫训练呢？就是要使学生学的东西变成他们自己的东西。”这句话简明扼要，一下子把标准说清楚了，训练的标准就是让学生把学的东西变成自己的东西，随时可用，随时能用。但是，训练不是机械重复地练习。“所谓训练，当然不只是教学生拿起书来读，提起笔来写，就算了事。第一，必须讲求方法。怎样阅读才可



以明白通晓，摄其精英，怎样写作才可以清楚畅达，表其情意，都得让学生们心知其故。第二，必须使种种方法成为学生终身以之的习惯。因为阅读与写作都是习惯方面的事情，仅仅心知其故，而习惯没有养成，还是不济事的。”叶老在《国文教学的两个基本观念》一文中这样说道。

叶老认为写作训练应集中在思想、语言、情感三个方面，又应以习惯作为其外在的表现。

1. 训练思想

谈到训练思想，叶老引用了杜威实用主义的观点，认为“思想起于应用，终于应用；思想是运用从前的经验来帮助现在的生活，更预备将来的生活”。这句话主要是说思想的价值和意义。

具体到训练思想，叶老聚焦在“经验”一词，他说：“所谓经验，不只是零零碎碎地承受种种见闻接触的外物，而是认清楚它们，看出它们之间的关系，使我们所有的东西。”这句话的意思是说，一个人要想获得自己的思想，就一定要多思考。思考什么呢？思考事物之间的联系，以整合性的眼光看待所能观察到的一切，把这一切现象综合起来考虑，然后找出规律，为自己所用。比如，学习同一种体裁的几篇文章，这几篇文章也许看似无关，但是因为是同一种体裁，所以作者在写的时候就遵循了一定的规律，这个规律是什么，需要读者自己通过对比分析，不断提炼，进而总结出。那么，这个规律就是能够为自己所有的成果，而发现规律的过程就是训练思想的过程。

2. 训练语言

首先是文体训练。

叶老比较详细地阐述了“叙述”“议论”“抒情”“描写”四种文体的训练。“叙述”的前提是“观察”，叙述的主要方式是分类，叙述的观察点只需一个，复杂的叙述需要转换观察的角度，也就是叙