

《少年文艺》名家精品文丛

中国当代儿童文学

名家名作精选集·小说卷⑤

「彩绘版」

写给身边的你

张之路
伍美珍
汤汤
闫耀明
等著



少年儿童出版社

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

《少年文艺》名家精品文丛

中国当代儿童文学

名家名作精选集·小说卷 ⑤

「彩绘版」

写给身边的你

张之路
伍美珍
汤汤
闫耀明
等著

少年儿童出版社

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

写给身边的你:彩绘版/张之路等著. —上海:
少年儿童出版社, 2017.6

(《少年文艺》名家精品文丛:中国当代儿童文学
名家名作精选集.小说卷;5)

ISBN 978-7-5589-0192-8

I. ①写… II. ①张… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第120623号



写给身边的你(彩绘版)

《少年文艺》名家精品文丛

中国当代儿童文学名家名作精选集·小说卷⑤

周 晴 谢倩霓 策划

张之路 伍美珍 汤 汤 闫耀明 等著

闫 勇 马洪波 刘 利 特约编审

责任编辑 刘 婧 美术编辑 陆 及

责任校对 沈丽蓉 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社
北京理工大学出版社

200052 上海延安西路1538号

地址 100081 北京市海淀区中关村南大街5号

发行 北京阅思客文化有限公司

地址 100085 北京市海淀区上地信息路甲28号科实大厦D座10层

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 保定市鑫宇印刷有限公司

开本 880×1230 1/32 印张 6.375 插页 20页 字数 115千字

2017年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5589-0192-8/I·4186

定价 29.80元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

写在前面的话

对于青少年来说，阅读是获取知识、丰富人生体验的重要途径。特别是阅读文学作品，不仅能够使青少年获得心灵的滋养、美的熏陶，还可以帮助青少年提升文学素养、积累语文知识。为此，我们特地选编了这套“中国当代儿童文学名家名作精选集”，为广大青少年朋友提供一套适合阅读的文学读本。

这套丛书中的作品均是在《少年文艺》上发表过的文学精品。《少年文艺》是新中国成立以来创刊最早的儿童文学杂志，也是目前国内发行量最大的原创儿童文学刊物之一。自1953年诞生以来，《少年文艺》坚守纯文学理想，用纯净的文字记录了新中国儿童文学的成长轨迹和发展面貌。

在《少年文艺》走过的60多年的历程中，数以千计的儿童文学精品佳作竞相绽放。我们从中精选了165篇作品，辑成8册小书。体裁上，既有情节生动的小说（《守望麦田》《青柠时代》《行走的季节》《木桌分界线》《写给身边的你》），也有语言清丽的散文（《七色书简》），有文字隽永的诗歌（《诗与少年》），也有趣味盎然的童话（《时光邮差》）。这些作品表现了不同时代少年儿童的生活内容与精神面貌，既有表现祖辈童年感悟的上世纪50

年代的作品，也有表现当下少年儿童生活的 2016 年刚刚发表的新作。这些文章的作者，既包含任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波等前辈作家，高洪波、曹文轩、张之路、沈石溪、梅子涵、陈丹燕、常新港等一线作家，也包含中青年实力派作家彭学军、汤素兰、王巨成、伍美珍、谢倩霓、饶雪漫、殷健灵、郁雨君等，以及小河丁丁、两色风景、廖小琴、王璐琪等儿童文学新锐。题材上则全面展现了少年儿童五彩斑斓的生活与丰富多样的情感，有与玩伴的纯真友谊，有与家人的真挚亲情，有学习生涯的趣闻，有家庭生活的琐事，有成长过程中的烦恼，也有青春年少时的懵懂……不同体裁、不同年代、不同作者、表现不同主题的文章均拥有着纯净的品质，可以为青少年读者提供阅读的纯粹和美好。

我们期待这套丛书能成为广大青少年朋友最佳的成长伴侣，在阅读中洞察人生、汲取滋养，并能收获一份简单、纯粹的阅读的快乐。

编者

2017 年 6 月

目 录

菩萨看得见的 / 沈石溪	1
小手 / 张之路	39
外号像颗怪味豆 / 伍美珍	61
恐龙公主 / 龚房芳	109
朱霏霏，在 11：40-13：32 / 汤 汤	124
神秘的水枪 / 闫耀明	141
柳村旧事 / 毛芦芦	157
彩色的分界线 / 程 远	185

菩萨看得见的

沈石溪

一

奶奶信佛，每逢初一、十五就要吃素。奶奶说这叫“朔望斋”，初一、十五是朔望日，也是佛教的斋日，清净饮食，以表达对菩萨的敬意。

初一、十五除了吃素，奶奶还要给菩萨烧香。奶奶供奉的是一尊木雕观音，约一尺长，材质很普通，雕工也很一般，奶奶却视若珍宝，专门请住在过街楼上的黄木匠做了一只木匣子，说是佛龕，把木雕观音置于匣内，再将木匣置于五斗橱与墙的夹角里，还用红布给木匣敞开的一面做了一块门帘，以示恭敬。

我理解，佛龕就是菩萨住的房子。

初一或十五那天清晨，奶奶起床洗漱后做的第一件事情，

就是恭恭敬敬给菩萨烧三炷香，然后就开始戒荤，整整一天不沾荤腥，鸡鸭鱼肉蛋什么都不吃，连猪油炒的蔬菜也不吃，严格得一塌糊涂，就好像有一双严厉的眼睛在旁边紧紧盯着她一样。

在我读小学三年级时，有一天，宁波乡下的阿爷托人带来一块腊肉，青蒜炒腊肉，香得我鼻头都要落掉了。那年头，正值三年困难时期，吃了上顿愁下顿，有肉吃是最大的幸福了。那天恰逢初一，奶奶为了避荤，独自守着一碟咸菜缩在角落里吃中饭。我心疼奶奶，夹起两片腊肉想塞进奶奶嘴里，奶奶坚决地躲开了。我说，味道好极了，你就吃一点吧，不然一碗腊肉都要给我们吃光了！奶奶断然摇头。

我觉得奶奶好傻，我就比奶奶聪明得多。有一次默写生字，我默写不出来，等老师一转身，我的眼睛就瞄向同桌的试卷。我天生一双明亮的大眼睛，视力好得可以当飞行员，眼睛溜溜一转，就像用海绵去吸水一样，把我要的东西从同桌的试卷上吸过来了。偶尔作次弊，有什么大不了的嘛。我真心诚意对奶奶说，又没人监视你，你就吃块腊肉又能怎么样？奶奶正色回答我说，菩萨看得见的！

又来了！我就烦听奶奶讲这句话。这句话听得我耳朵里老茧都生出来了。我要用弹弓射麻雀，奶奶不让射，说麻雀也是小生命，无故害死小生命，菩萨看得见的。我因为贪玩忘了写作文，老师规定第二天要交作文，我急得像热锅上的蚂蚁，

刚巧高我一级的姐姐写过一篇同题作文，我就拿来抄，奶奶不让抄，说小囡不兴作弊，我说怕什么，反正老师不知道的，奶奶就说，菩萨看得见的。

我养蟋蟀，有的蟋蟀善斗，譬如我养过一只桂花金刚，把弄堂里老扁头的黄头将军咬得翻白肚皮，给我长了脸，我就特别喜欢它，给它住最好的瓦盆，天天喂毛豆、辣椒和新鲜的饭粒，还每天伺候它游泳。到了深秋它死了，我难过了好几天，用硬纸板糊了一只小棺材，在马路的行道树下挖了个坑，很隆重地埋葬了它。但也有的蟋蟀生性懦弱，外强中干，譬如我花两毛钱从文庙买回来的一只紫牙，粗颈阔背，外表看起来威风凛凛，我给它起名叫紫牙元帅，希望它真的能像元帅那样战无不胜、所向披靡。我精心养了它好几天，拿去与老扁头的独须少校斗，独须少校只有一根须，身坯只有我紫牙元帅三分之二大，可双方才咬了一个回合，我的元帅就被老扁头的少校甩出了瓦盆。再将紫牙元帅捉进盆去，它斗志全无，就像老鼠见了猫，一碰到独须少校的须须就吓得转身就逃。我气死了，什么元帅，分明就是逃兵嘛。当时普通蟋蟀三分五分就可以买一只，我可是花了整整两毛钱买下它的。两毛钱在当时可不是个小数目，可以买二十包盐金枣或是二十粒水果糖，我一个月的零花钱是五毛钱。还不单单是钱的问题，弄堂里所有的人都晓得我花了大价钱买了只中看不中用的臭屎蟋蟀，还号称元

帅，让人笑掉大牙，弄得我灰溜溜抬不起头来。

我越想越气，决定用非常手段处死这个让我丢脸的逃兵。我的设想是这样的：先用火将紫牙元帅的两根须须烧掉，蟋蟀是靠头顶两根触须来感知世界的，须须就相当于蟋蟀的眼睛，烧掉须须让它变成瞎子，然后每天用剪刀剪掉它一只脚，先剪前面六只小脚，最后第六天剪后面两只大脚，让它变成无脚瞎子蟋蟀……我觉得只有这个办法方能解我心头之恨。逃兵嘛，活该受到最严厉的惩罚。我刚刚点着火柴要去烧紫牙元帅的须须，奶奶迈着一双粽子似的小脚跑了过来，一把掐灭我手中燃着的火柴，很严厉地说，依这个小囡，怎能做这么残酷的事？你想养它就好好养着它，不想养它就将它放到花园里去，不作兴这样虐待它的。叫别人看到这还了得！我是一个人关在家里对紫牙元帅实施惩罚的，我瞥了一眼紧闭的房门说，我玩我的蟋蟀关别人什么事呀？再说关着门谁看得见呀？奶奶脱口而出，菩萨看得见的。在奶奶的干涉下，我不得不将紫牙元帅扔到马路边花坛里去了。

菩萨看得见的，菩萨看得见的，就像老和尚在念经，烦不烦哪！我那时只有九岁，也不晓得奶奶这句话是真是假，很想弄弄清爽。很巧，过了几天，我数学期中考试得了六十分，勉强及格，父亲看到成绩单后勃然大怒，将我摁倒在地上，裤子剥到膝盖处，用一只小木凳暴打了我一顿屁股，我杀猪般嚎

叫，我越哭他打得越凶，可怜我的屁股哟，红一道紫一道，就像一幅印象派油画。要不是奶奶听到我的哭声像消防队员救火一样急急忙忙赶来救我，我的屁股肯定报销了。我感到非常委屈，那次期中考试数学老师出的题目很刁，全班有一半同学不及格，我好歹还算是及格的，凭什么毒打我？我决定报复一下蛮不讲理的父亲，正好也能做个小小的实验，看看菩萨到底看得见还是看不见。父亲那段时间在吃中药，下午奶奶煎好中药装在一个暖壶里，等父亲下班回来喝。奶奶下楼去洗菜了，我将暖壶里的中药倒掉三分之一，然后撒了半泡尿在暖壶里。我就在五斗橱前这么做，奶奶当然是看不见的，但观音菩萨看得见，如果她想看的话。结果是，父亲一回到家，仰起脖子咕嘟咕嘟将暖壶里的中药全灌进肚去，根本没觉察到有什么异常，只是对奶奶说，今天的中药味道好像有点咸。奶奶则说，中药嘛，酸甜苦咸，很正常的。

实验证明奶奶错了。我的结论是，菩萨看不见的。

二

我和长豇豆成了好朋友。

我说的长豇豆不是蔬菜，而是一个人。那个年代，孩子之间喜欢根据生理特点互相起绰号，譬如邻居张明诚，个子高，两条腿很长，我们就叫他长脚鹭鸶；我最要好的同学李国林，脸色红得有点发紫，我们就叫他茄子；另外一个坐在我前排的同学，下巴既宽且肥，看上去像只倒挂的猪头，我们就叫他倒挂。而我在六岁那年，一天中午在厨房奔跑玩耍，一下撞在奶奶身上，奶奶刚好端着一碗刚起锅的塔菜炒油豆腐，一碗滚烫的塔菜炒油豆腐全倒在我头颈里，后脖颈留下了永恒的伤疤，他们就叫我花头颈。长豇豆者，就是脸长、脖子长、身体长，整个人细细长长，就像小菜场卖的一根长豇豆。

升四年级时，长豇豆成了我的同班同学。长豇豆的大名叫朱童贤，本来不是我的同学，四年级时留级留到我们班。长豇豆虽然只比我大一岁，但却比我高出一个头，看上去像个中学生。这家伙只长个子不长脑子，学习成绩一塌糊涂。我俩关系本来很一般，但有一天早上，我去上学，刚穿过马路，就听见有人在喊我：“花头颈，等等我！”

我扭头一看，是长豇豆。他背着书包，气咻咻地朝我跑来。虽已入秋，天气依然闷热，他汗衫都湿透了，头上也在冒汗，很焦急的样子。

“哦，长豇豆，有啥事体？”

“来，给你！”长豇豆从书包里摸出半根麻花塞到我手上。

“你这是干吗？我……不要……”我本能地推辞着。我与长豇豆虽然做了半个月同班同学，但彼此并无往来，他干吗要这么客气请我吃麻花呀？我不能不多长个心眼。但我的推辞好像不够坚决，我闻到麻花那股特别的香味，嘴巴里的唾液条件反射般涌出来，忍也忍不住。三年困难时期刚刚过去，饥饿的阴影仍笼罩在我的心头。虽然不再像前两年那样要束紧裤带过日子，但也不是顿顿都能敞开肚皮吃饱的，尤其像麻花这样的奢侈食品，在那个贫穷的年代和我们这个贫寒的家庭，也就是过年过节才能享享口福，平常日子是很难吃得到的。

“吃吧，我这里还有半根呢。”长豇豆嘎巴嘎巴吃起麻花来。麻花在上海话里又叫脆麻花，嚼起来呱啦松脆，香喷喷的味道连肚皮里的蛔虫都闻得到。我抵制不了味道的诱惑，管他三七二十一，有吃不吃猪头三，吃了再说，也跟着嘎巴嘎巴嚼了起来。

“花头颈，帮我只小忙好吗？”长豇豆用很期待的眼神望着我。

我朝他翻白眼。天下没有免费的午餐，我总算知道这是亘古不变的真理。我想摇头，但吃了人家嘴软，没勇气摇头。我就知道这家伙不会无缘无故请我吃麻花，现在想后悔也来不及了，麻花已吃进肚去，吐也吐不出来了。

“你说吧，有什么事？”我装着很豪爽的样子，心里却咚

咚咚在打小鼓，我听说这家伙手脚不干净，上海话把这类人形容为三只手，我担心他会让我去替他望风打掩护什么的。

“哦，昨天晚上睡得早，忘了做数学作业，你给我抄抄好吗？”

我大大松了口气。我就读的金陵东路小学，是“大跃进”那年开办的民办小学，学风很一般，同学之间相互抄作业并不稀罕。我抄过别人的作业，别人也抄过我的作业。长豇豆要抄我的数学作业，算是找对了人，在四（3）班里，我的语文成绩有点狗屎，但数学成绩绝对优秀。我慷慨地从书包里掏出数学作业本，又觉得不是很妥当，便补充了一句：“只抄这一次，下不为例，不是我舍不得给你抄，你抄我的作业我不会损失什么，是对你没好处，你老是抄别人的作业，还会留级的啊。”

长豇豆什么也没说，就蹲在行道树下，书包垫在膝盖上，吭哧吭哧抄了起来。

风吹来，马路两边法国梧桐树浓绿的树枝婆娑起舞，落下几片微微泛黄的梧桐叶，预示着真正的秋天就要到来。

很多事情都是这样，有了第一次就有第二次，有了第二次就有以后的很多很多次。从这以后，长豇豆经常抄我的作业，每次抄作业，他都要塞点零食给我，或者两颗橄榄，或者两颗大白兔糖，或者一包盐金枣，让我从小就体验到商品交换的乐趣。

有一天，他竟然塞给我一块巧克力，不是那种有巧克力味道的用普通花纸头包的巧克力硬糖，而是比巴掌大的用金箔包装的漂亮得一塌糊涂的真正的巧克力，包装纸上还画了一个金发碧眼的洋妞。说句不怕丢脸的话，自出娘胎以来我还从没吃过真正的巧克力，用鼻子闻一闻就流口水，把如此精美的东西掰碎了吃，感觉就像在犯罪……忽然我想起一件事来，我听说长豇豆爸爸关在牢里，靠他妈妈一个人养活三兄弟，家里穷得连一只像样的碗都拿不出来，每个学期六元钱的学费还要申请减免，他哪来的那么多钱买零食呀？当时一块用金箔包装的巴掌大的巧克力的价钱，对我这样贫寒家庭的小学生来说，算得上是个天文数字了。长豇豆妈妈会舍得买给他吃吗？联想到他有三只手的坏毛病，我顿时吓出一身冷汗。莫不是他用第三只手非法得来的？如果真是这样的话，我岂不是在享用赃物？我可是个规矩孩子，虽然有点淘气，有时候还会恶作剧，可我从来没做过犯法的事。要是被人家知道，把我捉到派出所去，那该如何是好？我越想越害怕，决定终止与长豇豆交往，不再给他抄数学作业，也不再接受他馈赠的零食，哪怕是用金箔包装的漂亮得一塌糊涂的巧克力，我也坚决不能要了。

遗憾的是，我没能斩断与长豇豆的交往，恰恰相反，我俩的交情还迅速升温，由好朋友变成了铁哥们。

并非是我嘴馋舍不得放弃美味零食，而是长豇豆一个异

乎寻常的侠义举动，感动得我几乎掉泪，于是我要与他终止交往的决心土崩瓦解。

三

那天下午放学，我约了长豇豆一起回家。我之所以约长豇豆一起走，是想在路上跟他摊牌，找一个合适的理由，不再给他抄我的数学作业，这样他也就不会再请我吃来路不明的各种零食。可一路走，我绞尽脑汁，也没想出一个既不伤害他的自尊心，同时又能让我与他划清界线的妙计良策来。

忽然之间我发现，不知不觉间，我和长豇豆已经走到浙江南路与宁海东路的交叉口，且沿着宁海东路在往东走。我心头一惊，不由自主停了下来。长豇豆问，怎么啦？我摇摇头说没什么。我的目光落在前方两百米左右远的吉安里弄堂口并紧张搜索，谢天谢地，没看见那个光头男孩的身影。我稍稍定下心来，继续与长豇豆并排往前走。我想，大概不会这么巧，正好就能碰到这个光头男孩。只要光头男孩不在弄堂口，我就能顺着宁海东路安全走到家。

光头男孩是我的冤家对头，也是几个月来压在我心头的

一块沉甸甸心病。

事情发生在上个学期末，我家就住在宁海东路福建南路口，每天上学放学我都是顺着宁海东路走，每次都要经过吉安里弄堂口，从一年级走到三年级，倒也太平无事。就在三个月前，那天放学回家，我刚走到吉安里弄堂口，突然看见我的同班女同学孙翠华走在我前面约十几步远，一面走一面在看一本连环画。这时候，一个年龄与我差不多的光头男孩，突然从吉安里弄堂蹿出来，手里捏着一只死老鼠，脸上浮现出邪恶的笑意，蹑手蹑脚来到孙翠华的背后，偷偷摸摸拉开她的书包，想将死老鼠塞进去。孙翠华是我们四（3）班的中队委员，学习成绩挺好，但胆子特别小，就坐在我前排。有一次她把书包塞进桌肚，突然一只紫红色蟑螂爬了出来，她吓得就像女特务中了子弹一样，脸像涂了石灰水一样煞煞白，两只眼珠鼓得像金鱼眼睛，发出一声响彻云霄的尖叫，差点就吓昏过去了。要是光头男孩的恶作剧得逞了，孙翠华晚上做作业时翻书包翻出一只死老鼠，我相信，她一定会吓出一场大病来的。

我不能看着同班女同学遭欺负而躲在一边默不作声，我赶紧奔过去，大叫一声：孙翠华，小心！光头男孩还没来得及将死老鼠塞进孙翠华的书包，孙翠华突然转身，让光头男孩吓了一跳，他本来是用两根手指捏住死老鼠的尾巴尖，手一哆嗦，死老鼠啪嗒掉在地上。这是一只死亡时间起码超过两天的