



家具 Furniture

urniture

| 美 | 學 | 理 | 念 | 推 | 廣 | 系 | 列 | 叢 | 書 | 2

FURNITURE

content 目錄

文化部序	5	立式鉢架	29	Jenette Chair	56
總序	6	旋轉和椅	31	Mi Ming Chair	57
生活美學 家具篇	8	望雲	32	Monster Chair	58
一、傳統+新意		新台凳	33	La Sfogliata	59
竹凳	12	圓凳、塔椅、方凳	35	Masters Chair	61
竹椅	13	二、科技+時尚		百變沙發	63
竹架	15	Perillo Lounge Seating	38	三、敘事+意象	
竹椅	16	Swan Chair	39	泊荷茶几	67
竹板躺椅	17	Supernatural Armchair	40	Duplex Tricolor	68
嬰兒搖籃	18	Zartan 液態木材座椅	41	Together Sofa	69
立竹	19	Chair One 鑄鋁結構椅	43	The V.I.P. Chair	70
Structure Bamboo 構竹	20	Wire Seating	44	The High Roller Chair	71
Flexible Bamboo 彈竹	21	BuBu Stool	45	Fan Chair	72
Bambool Stool	22	FPE_Fantastic Plastic Elastic	46	Robo Chair	73
汝玉板凳	23	Stitch Stool	47	Ripple Chair	74
氣節	24	The Worker Armchair	49	Fusilli Public Bench 螺旋麵條椅	75
見日沙發	25	Voido Rocking Chair	51	Brasilia Lounge Chair	77
四維	27	Felt Chair	52	Ripples 漣漪椅	78
弓椅	28	Nido	53	仿磚紅	81
		縛竹計劃	55	111 Navy Chair	83

國家圖書館出版品預行編目資料

家具 / 官政能撰文. -- 第1版. --

臺北市：文化部，民102.03

面：公分. --（生活美學理念推廣系列叢書：2）

ISBN 978-986-03-6297-8（平裝）

1.家具設計

967.5

102004460

生活美學理念推廣系列叢書2 家具

發行人 龍應台
出版者 文化部
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、阮偉明、曾成德、劉惠媛
撰文 官政能
執行編輯 陳悅宜、黃素貞、楊秀玉、林麗如、許翰錚
地址 10049 台北市中正區北平東路30-1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 866-2-2321-8771
網址 www.moc.gov.tw

印刷 漾格事業有限公司
美術編輯 創藝傳媒股份有限公司、DFUN設計風尚誌
出版年月 102年3月
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國102年3月30日
定價 新台幣250元
ISBN 978-986-03-6297-8
GPN 1010200480

本書圖片為實踐大學官政能及國立台灣工藝發展中心所提供，版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印

FURNITURE

content 目錄

文化部序	5	立式鉢架	29	Jenette Chair	56
總序	6	旋轉和椅	31	Mi Ming Chair	57
生活美學 家具篇	8	望雲	32	Monster Chair	58
一、傳統+新意		新台凳	33	La Sfogliata	59
竹凳	12	圓凳、塔椅、方凳	35	Masters Chair	61
竹椅	13	二、科技+時尚		百變沙發	63
竹架	15	Perillo Lounge Seating	38	三、敘事+意象	
竹椅	16	Swan Chair	39	泊荷茶几	67
竹板躺椅	17	Supernatural Armchair	40	Duplex Tricolor	68
嬰兒搖籃	18	Zartan 液態木材座椅	41	Together Sofa	69
立竹	19	Chair One 鑄鋁結構椅	43	The V.I.P. Chair	70
Structure Bamboo 構竹	20	Wire Seating	44	The High Roller Chair	71
Flexible Bamboo 彈竹	21	BuBu Stool	45	Fan Chair	72
Bambool Stool	22	FPE_Fantastic Plastic Elastic	46	Robo Chair	73
汝玉板凳	23	Stitch Stool	47	Ripple Chair	74
氣節	24	The Worker Armchair	49	Fusilli Public Bench 螺旋麵條椅	75
見日沙發	25	Voido Rocking Chair	51	Brasilia Lounge Chair	77
四維	27	Felt Chair	52	Ripples 漣漪椅	78
弓椅	28	Nido	53	仿磚紅	81
		縛竹計劃	55	111 Navy Chair	83

Raviolo Chair	85	扶手沙發	111	竹鹿	139
My Beautiful Backside Sofa	86	Landa 系列	113	水母漂	140
Antony Chair	87	掛衣架	115	森林矮凳	142
筷子衣架	89	PORTER邊桌茶几端盤	116	板凳	143
集福禮籃櫃	91	Tutzi Coat Stand	116	豆腐凳	145
漆器椅	92	桫欒單元櫃	119	方凳系列	146
Overdyed Lounge Chair	93	Corner角落架	120	立櫃	147
四、日常+巧思		ALLY收納車／收納櫃	121	Breeze 竹電風扇	148
臥龍／小龍系列	96	五、環保+寓趣	123	HOS HOBI	149
The Sedis Seat	97	Chair 43	125	版權頁	150
Tip Ton Chair	98	Flexible Love 16	126		
Is Stool	99	Rover Chair	127		
Hiroshima Chair 廣島椅	100	Wiggle Side Chair	129		
Stacking Easy Chair	101	竹輕，心清	130		
木圓桌	103	Lily Armchair	132		
Standard Chair	105	Treasure Dinning Chair	133		
Pasta Armchair	106	La Chaise	134		
Tendo S-5009AA-AA	107	Wave Chair	135		
羅德列克椅	108	Body Raft Chaise Longue	137		
Model 45 Armchair	109	Leatherworks Armchair	138		

國家圖書館出版品預行編目資料

家具 / 官政能撰文. -- 第1版. --

臺北市：文化部，民102.03

面：公分. --（生活美學理念推廣系列叢書：2）

ISBN 978-986-03-6297-8（平裝）

1.家具設計

967.5

102004460

生活美學理念推廣系列叢書2 家具

發行人 龍應台
出版者 文化部
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、阮偉明、曾成德、劉惠媛
撰文 官政能
執行編輯 陳悅宜、黃素貞、楊秀玉、林麗如、許翰錚
地址 10049 台北市中正區北平東路30-1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 866-2-2321-8771
網址 www.moc.gov.tw

印刷 漾格事業有限公司
美術編輯 創藝傳媒股份有限公司、DFUN設計風尚誌
出版年月 102年3月
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國102年3月30日
定價 新台幣250元
ISBN 978-986-03-6297-8
GPN 1010200480

本書圖片為實踐大學官政能及國立台灣工藝發展中心所提供，版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印

FURNITURE

content 目錄

文化部序	5	立式鉢架	29	Jenette Chair	56
總序	6	旋轉和椅	31	Mi Ming Chair	57
生活美學 家具篇	8	望雲	32	Monster Chair	58
一、傳統+新意		新台凳	33	La Sfogliata	59
竹凳	12	圓凳、塔椅、方凳	35	Masters Chair	61
竹椅	13	二、科技+時尚		百變沙發	63
竹架	15	Perillo Lounge Seating	38	三、敘事+意象	
竹椅	16	Swan Chair	39	泊荷茶几	67
竹板躺椅	17	Supernatural Armchair	40	Duplex Tricolor	68
嬰兒搖籃	18	Zartan 液態木材座椅	41	Together Sofa	69
立竹	19	Chair One 鑄鉛結構椅	43	The V.I.P. Chair	70
Structure Bamboo 構竹	20	Wire Seating	44	The High Roller Chair	71
Flexible Bamboo 彈竹	21	BuBu Stool	45	Fan Chair	72
Bambool Stool	22	FPE_Fantastic Plastic Elastic	46	Robo Chair	73
汝玉板凳	23	Stitch Stool	47	Ripple Chair	74
氣節	24	The Worker Armchair	49	Fusilli Public Bench 螺旋麵條椅	75
見日沙發	25	Voido Rocking Chair	51	Brasilia Lounge Chair	77
四維	27	Felt Chair	52	Ripples 漣漪椅	78
弓椅	28	Nido	53	仿磚紅	81
		縛竹計劃	55	111 Navy Chair	83

Raviolo Chair	85	扶手沙發	111	竹鹿	139
My Beautiful Backside Sofa	86	Landa 系列	113	水母漂	140
Antony Chair	87	掛衣架	115	森林矮凳	142
筷子衣架	89	PORTER邊桌茶几端盤	116	板凳	143
集福禮籃櫃	91	Tutzi Coat Stand	116	豆腐凳	145
漆器椅	92	桫木單元櫃	119	方凳系列	146
Overdyed Lounge Chair	93	Corner角落架	120	立櫃	147
四、日常+巧思		ALLY收納車／收納櫃	121	Breeze 竹電風扇	148
臥龍／小龍系列	96	五、環保+寓趣	123	HOS HOBI	149
The Sedis Seat	97	Chair 43	125	版權頁	150
Tip Ton Chair	98	Flexible Love 16	126		
Is Stool	99	Rover Chair	127		
Hiroshima Chair 廣島椅	100	Wiggle Side Chair	129		
Stacking Easy Chair	101	竹輕，心清	130		
木圓桌	103	Lily Armchair	132		
Standard Chair	105	Treasure Dinning Chair	133		
Pasta Armchair	106	La Chaise	134		
Tendo S-5009AA-AA	107	Wave Chair	135		
羅德列克椅	108	Body Raft Chaise Longue	137		
Model 45 Armchair	109	Leatherworks Armchair	138		

在地美學 體驗臺灣素樸生活裡的美感經驗

生活美學來自日常生活裡的美感經驗，文化部推動「生活美學運動」，從村落泥土裡發掘驚喜與感動。無論是屏東深山裡原住民的歌謠、花蓮海邊使用漂流木製作的手工家具、苗栗客家庄大碗公裡的有機蔬食、到高雄海邊廟宇迎神賽會的陣頭裝扮，只要用心體會，臺灣幾乎無處不美，即使是偏鄉離島，都有值得飽覽的人文景觀。在地美學就是一種文化養份，滋養各地開出美麗的花朵。

文化部推動生活美學，特別重視國民美學素養的全面提升，希望「美」的品味滲透進入日常生活，臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。當然，這個美好願景需要長時間的努力始能達成，除了相關政策的持續推廣外，更應該具體落實在村落、社區的生活美學實踐上。《生活美學理念系列》第二套叢書透過在地美學的視角，深入建築、室內、景觀、家具、街道、器物，透過精心策劃與版面編排，呈現從泥土裡散發出的文化美質，召喚鄉土的熱情，更有助於國民美學生活的實踐。

謝謝漢寶德教授、專家學者、藝文朋友們，長期以來協助推動生活美學運動，並用美感教育的務實做法，讓美學真正在生活裡沉澱、實踐。每位國民在日常生活點點滴滴的美學涵育，都是國家整體文化力的提昇，我們一起努力。

文化部長

龍應台

轉眼間，「生活美學運動」計劃的五年期已經過去了。因為說不完的種種原因，對於關心全民美感素養的朋友們，等於一個美夢，醒來後依然故我，心中不無遺憾。我向與我一起努力過的朋友們表示，我們嘗試過了，不必有太多遺憾，因為全民美感素養是多大的目標，實在需要各方面配合，方期有成，豈是我們少數幾位可以辦得到的！

「生活美學理念叢書」聽上去很深奧，實際上是生活美學推廣用的教科書。我們認為要成功的推動生活美學，雖然有很多種計畫，但其核心工作仍然是對民眾講授美學，使他們提升美感的辨識與感受能力。由於這個運動並不在學校的正式教育中，未來推廣的方式是通過社會教育的方式，對民眾講習，所以這套書是以可以用來為美感示範的圖片為主要內容。每張照片都附有一、二百字的說明，供教師參考。我們原希望前文建會可以通過各生活美學館的組織體系，把美感教育推廣到全省各個角落。可是幾年過去，最重要的「種子教師」訓

練計畫都沒有成功的展開，講習工作顯然仍是紙上談兵，沒有進展。雖然如此，我們仍希望這個運動在沒有專業經費的情形下，可以繼續緩慢的推行，使這套書早晚發生一些作用。

在幾年前第一套六冊出版後，外界反應良好，前文建會希望立刻進行第二套的編寫工作。可是第一套的順利完成是有原因的。第一，六冊的內容大體上是依照理念小組的六位委員的專業背景分配的。第二，他們都在學校教書，都有很多教學用的照片，資料比較現成。第三，在編輯上，由召集人總其成，並負刪減、增補之責。在選片上的標準，基本上是選擇在美感表達方面，比較容易溝通的。另一個問題是，委員們的照片較少多樣性，性質重複性較高，因此刪減是必要的，並以其他委員的照片予以補足。我個人的照片收藏量較多，所以增補的數量也較多。

第二套書當然不能再重覆前面的作業。因此在會議上先討論內容。有兩個可能性，一是改變六本

書的性質，以更接近生活的衣著等為內容。這樣的變動必須重組委員會，一時之間不容易找到在美學理念上相通，而且可以合作無間，又有學術聲望的人。討論的結果，是採取第二個路線，那就是內容完全延續第一集，卻以台灣的作品為收集的目標。這是因為在前一套書中的圖片，多是委員們在國外旅遊時所收集，不免使人覺得忽視本土工作者的成就。我們似乎有這個義務，至少在這一集中予以補足。

沒想到這樣的決定竟形成工作推動上的阻力。首先是委員們手上並沒有足夠的照片收藏。一般說來，本地的設計水準尚有很多值得討論的空間，不容易找到優秀的作品，同時他們不會刻意的去收集當地作品照片。其次是委員們為尋找適當的照片，不免會利用出版物上的資料。但根據著作權的規定，一定要得到原作者的同意，並支付版權費。這是很複雜的問題，委員們不願被牽扯其間。最後負行政責任的官員，建議以委託民間辦理的方式去解決。這樣以來，編輯作業交

由民間單位，過程就複雜化了。

即使如此，除了家具篇仍不能避免使用外國作品外，其他各篇都免加以台灣作品為內容。

由於在作業上浪費了太多時間，這套書的內容是沒有經過嚴格的編審的。所幸幾位委員已經共事數年，對於工作的目標已很熟悉，自行負起內容編排的責任應無問題。召集人只提供一些選片的意見，並在被要求時伸出援手。希望讀者們了解此一情況，對本集的選擇困難有所體諒，並加以利用。

在此，我要很誠懇感謝提供照片的朋友們，沒有他們的幫助本集是不可能出版的。至於一起共事的幾位委員的心意，在此一併致謝。

漢寶德

家具的品項繁多，隨著生活流變和科技嬗替，新的物種、創意，更是層出不窮。本書舉列的100件，算是滄海一粟，圖文例釋，亦屬一隅之見；但，我仍試著捕捉其創作由來的美學蹤跡。援引的作品，或為設計經典，或往昔家用，或周遭可見，或呈時尚，或前衛、實驗；就我來說，之所以指認其發生、呈現的美，主要是基於意義的理解和形體上的感受與想像。有的家具是親自體驗過，有些憑著目視，或參酌一些資料，還有的是觀察了實際的創作過程。針對這些作品，由於再三品味，以及逐層轉換視角使然，更顯示了作品之間，其實各有特色；於是，乃權宜分作五類，各置20件；每一類的題旨及其相應說明，則分別概述如下。

一、傳統+新意：傳統不是靜止的過去，而是活生生的歷程；若懂得珍惜並接續著詮釋，就可把它看作是源頭活水，使創作既含有熟悉記憶，又顯發出新意。有些家具誌記了運用竹木的匠心巧藝，有的

則藉由隱喻、象徵，讓傳統理念得以再現；乃至，以反差、拼接的手法，提議了古制新用的創意取徑。美，在於尊重、善用傳統，俾使現在的創作或審美當下，銜接起過去與未來。

二、科技+時尚：科技不僅提供了新的技術和材料，也創造了新的知覺、想像，這使得家具的構成方式，更富於變化彈性，像是透明、鏤空、色澤、質地，以及流動、迴旋的速度感。科技，一方面帶來了物理結構的可行性，另一方面又誘引了多樣可能性的欲望形式；換言之，科技性既是功能的，又是情意的，讓人也可藉著家具，更利於辨認出時代的科技印記，或有助於個人形鑄新的語言以揭示時尚之美。

三、敘事+意象：視覺性的敘事，乃是通過了對既有物件、故事、場景…等的印象連結或記憶作用，將家具的命名與形象，化身成獨特的意象。這種將敘事轉化為視覺意象的能力，自是需要審度現

實，並又跳脫於現實，使現實與意象之間，維繫住一種可感知的張力。是以，敘事之美，不是在紀錄現實，也不在指明論證的關係，而在於藝術處理的強度；換言之，美感，不止於家具的敘事方式或其可理解程度，更是來自敘事意象所能引發想像的心領神會。

四、日常+巧思：日常作息大致決定了一般家具的基本功能及其慣見形式，除非需要滿足特定目的，或表達獨特訊息；否則，人們並不會太在意它們彼此有別的存在方式。然而，生活場域有時也像是舞台，家具則如道具，人的內心所欲和行為展演，仍可借助於家具巧思，無論其顯明或細微，乃往往帶有一種允諾性的特殊訴求。它的美，在於懂得把握易於溝通的普遍形式，卻又作出了關鍵性的差異處理。

五、環保+寓趣：環保之於當前設計，不僅是個人的創作信念，更提升為一項社會倫理；環保除了講求理性價值，亦在於美學實踐。

這尤其顯示在材料的使用，例如，可回收性、減少耗費以及對廢棄物、零碎料的再利用…等。環保固然具備了生態平衡的嚴肅意義，但進一步想，假若在家具上多注入一份本真美感或雋永旨趣，想必更能吸引人去使用；或至少不會輕易丟棄，造成無謂的耗費。這樣看來，家具若要宜於人性，除了符合環保外，還須兼含著可用、可觀、可戲，乃至寓有盎然生趣。

書中雖分五類，但針對100件家具，個別來看，卻可發現其概念、形式、功能、技術、材質和色澤…等統整性的處理，又各有差異。然而，對此差異，乃可以運用每一個人與生俱來的美感能力（包括了感性、知性、悟性和倫理意識…等）來綜理其創作訴求（如發想、構造、適用性和視覺表現）的實踐程度；人，對此實踐程度，一旦能自由地感受到「物我之間」有其美好的呼應狀態，則顯示了該件家具擁有著某種美感特質。由此看來，一個人的美感能力，不但是一

種「綜理」自己的各種才性、意識的能力；而且，也可經由不斷的運用與陶養，成為一種「無可限量」的能力。

當然，審美活動本身，也必須出於自願，他人是不能強加的，且無從代勞。因此，一個人，若能主動探索家具的種種美好，也等同是願意自我開放，以期召喚、充實自己內在的美好。同理，每一件「家具」的發生與呈現，也都伴隨著創作人追問「美」的意願及其自發性的動力；至於最終，我們可以看見、摸到的結果，其實只是創作人藉著「物質」所留下的創作蹤跡。所以說，我們可以和家具交談的，除了物質化的蹤跡外，還有那創作人尚未說出或難以言詮的美學留白。對於這些的「蹤跡和留白」，無論是觀賞、使用或創作者，都還可繼續著加以聯結、轉換或發揮想像，期使產生另一番的，關於「美」的感受、言說或創作。

令我感到幸運的是，個人在蒐集、選擇和品味眾多作品的過程

中，已經有了一些交談的機會。我甚至以為，能多接觸陌生的創作心靈，能多感受差異的美學形式；也可藉之，轉化認知、拓展視野、召喚好奇心、提升自由感，乃至磨礪自己的審美力。總之，無盡藏的美，生生不息，無所不在；美，也時時興起、流佈和佇足於生活世界的各式家具。一旦我們願意，與更多熟悉的、陌生的、差異的家具進行「美」的交談；想必，可以激發自己的美感潛能，活化自己的品味判斷，俾使在日常生活中，也能處處感受到「美」的存在蹤跡與特質。

最後，特別要感謝，本書在選圖和撰文中承蒙召集人漢寶德教授的不吝指教和建議，以及熱心友人提供作品的多方協助與支持。藉此，再致上我最誠摯的敬意和謝意。



一、傳統＋新意

竹凳

整體凳架係將竹管透過鑿孔、烘烤和彎曲的技術製作而成，並以竹釘和卡樺來牢固其結構，正因不使用其他多餘零件做固定或栓接，在使用上，比一般矮凳更為耐久。以竹片鋪排的坐部，呈微弧曲面，可提供具有彈性的舒適感，而且呈現出不規則狀的間隙也有透氣效果；另外，凳腳之間的補強考量，則以竹管連結。此類的細節處理，除了功能訴求外，對比於粗壯框架，亦不致產生單調、生硬的視覺感受。這種簡易構成的輕巧竹凳，尤其適於休憩或工作時的移動取用。它的實用角色，像是過去人們日常生活中的親密夥伴；經過了歲月痕跡，其色澤也愈加顯出油亮般的典雅。它不僅是匠心巧手的表徵，更映現了庶民傳統的一份美好記憶。

