

上海诗词系列丛书

二〇一七年第一卷

总第十五卷

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编

上海三联书店

上海诗词

上海诗词

主
编

褚水敖
陈鹏举

上海诗词系列丛书

二〇一七年第一卷·总第十五卷

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

上海诗词. 2017. 第1卷: 总第15卷 / 上海诗词学会编. -- 上海: 上海三联书店, 2017.7
ISBN 978-7-5426-5942-2

I. ①上… II. ①上… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139468号

上海诗词

主 编 / 褚水敖 陈鹏举

编 者 / 上海诗词学会

责任编辑 / 方 舟

特约审读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

统 筹 / 7312·舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海惠敦科技印务有限公司

版 次 / 2017年7月第1版

印 次 / 2017年7月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 220千字

印 张 / 12.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5942-2 / I·1244

定 价 / 36.00元

敬启读者,如发现有书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-56475597

卷首语

1 褚水敖

诗脉承传

纪念上海诗词学会成立三十周年

2	胡宇锦	11	莫臻
4	李建新	13	孙琴安
6	陈鹏举	16	孙玮
8	茆帆		

风采张家港

20	褚水敖	21	陈繁华
20	李建新	22	王耕地
20	蔡慧蘋	23	冯如
21	邓婉莹	24	杨毓娟
21	沈沪林	24	张志坚

海上诗潮

26	陈鹏举	31	姚国仪
27	刘永翔	31	刘永高
27	齐铁偕	32	范文通
28	胡中行	33	姜玉峰
29	叶元章	34	王铁麟
29	金持衡	34	蔡慧蘋
30	何佩刚	35	孙玮

35	黄旭
36	邱红妹
37	袁拿恩
38	喻石生
38	邵征人
39	吴定中
40	张才得
41	张文豹
41	胡树民
41	袁定璇
42	王汉田
42	徐非文
43	邵益山
44	王义胜
45	张佐义
46	成德俊
47	董佩君
48	陈建滨
48	陈繁华
49	黄福海
50	冯如
50	陈青
51	廖金碧
52	陶寿谦
52	刘喜成
53	裘新民
53	纪少华
54	徐登峰
55	汤敏
56	金嗣水
57	史济民
58	倪鼎琪
58	洪金魁
59	季军
59	周洪伟
60	王永明
61	沙润和
61	顾士杰
62	吴家龙
62	张亚林
63	邢容琦
64	顾建清
64	倪卓雅
65	张晴怡
65	袁人瑞

66	贺乃文
67	施提宝
68	卞爱生
69	朱强强
69	曾小华
70	陈嘉鹏
70	高鸿儒
71	黄心培
72	王惠
72	陈耘
73	卢静
73	张静
73	裘里
74	郭四清
75	金苗苓
75	董良
76	谈俭华
77	陈剑虹
77	华锡琪
78	周樾芳
78	何全麟
79	高刚
80	钱海明
80	郭幽雯
81	楼芝英
81	郑荣江
82	曹森
82	贾立夫
83	张宝爱
84	王伟民
84	钱建新
84	束志立
85	刘贵生
86	张涛涛
86	夏建萍
87	吴承曙
87	王德海
88	庞湍
88	刘绪恒
89	虞通达
90	季肇伟
90	张冠城
91	苏开元
92	沈钧山
92	蔡武国

93	王金山	107	潘承勇
93	胡向东	108	刘笑冰
94	董明高	109	沈珩
94	张志康	110	范立峰
95	李枝厚	110	周融江
95	李文庆	111	马双喜
96	张忠梅	112	吴祈生
97	胡息	112	钟从军
97	沈志仁	113	王旭班
97	顾方强	114	陈晓燕
98	余致行	114	杨志彪
99	方建平	115	朱来扣
99	姚伟富	115	刘国坚
99	蒋铃	116	郇帼璞
100	周贤彭	116	江沛毅
100	陈绍宇	117	赵靓
101	曹祥开	118	乔晓琼
101	卢景沛	118	陈京慧
102	王先运	119	顾青
102	倪源蔚	119	沈志东
103	申宏伟	120	苑辉
104	单超君	120	张勇桢
104	古开烈	121	时悠
105	雷新祥	121	王海燕
106	孙余洪	122	李锦
106	陈昌玲	122	梅莉莎
106	张真慧	123	卢浥
107	郭云财		

风云酬唱

元旦心情

126	褚水敖	126	姚国仪
126	陈思和	127	徐非文
126	胡晓军		

立春集句

128	吴定中	128	黄思维
-----	-----	-----	-----

霜林集叶

130 周 华

诗社丛萃

华兴诗社简介及作品选

138	殷 荣 乐	141	李 亦 雄
138	高 刚	142	邱红妹
138	徐兆凤	142	陈剑虹
139	曹 森	142	周洪伟
139	马经纶	142	周珠英
139	马树人	143	施提宝
139	王金山	143	谈俭华
139	陈文莘	143	黄荣宝
140	陈石年	143	董 良
140	陈依心	144	张雪芳
140	杨荣春	144	张亚林
140	姚伟富	144	蔡武国
140	黄 旭	144	金云澄
141	卞爱生	145	虞通达
141	王德海	145	魏仁国
141	成 濂		

云间遗音

148 何新扬

九州吟草

162	冯其庸 (北京)	164	李光龙 (江西)
162	苏些零 (广东)	164	周谊平 (陕西)
162	叶其盛 (广东)	164	韦大龙 (贵州)
163	张顺兴 (吉林)	165	潘海源 (广西)
163	范晓莲 (福建)	165	薛维敏 (新疆)
163	闵济林 (江苏)	165	张珊丹 (浙江)

观鱼解牛

168	施 卉	181	傅 震
173	胡中行		

诗
脉
承
传

【纪念上海诗词学会成立三十周年】

诗词，我们拿什么来爱你

● 胡宇锦

每年春暖花开时节，上海诗词学会都会邀请去年的新进会员，聚在一起，品茗叙谈，谈自己的创作或研究、入会后的愿望和要求，谈对诗词的理解与认知、对学会的建议并期待……茶话会的形式虽然大同，内容却非小异，不同年龄、不同行业、不同文化背景的人们抒直言，听心声，见性情，诗意和理趣齐发，情感与思想共生。

通常情况是，茶话会的前半小时，由于彼此不熟，大家略显拘谨；渐渐地，当话题从自我介绍转到诗词之美时，气氛就活跃和浓烈起来。这种气氛越来越活跃，越来越浓烈，于是素昧平生的人们仿佛成了相见恨晚的朋友，甚至成了早已结识的老友。我想，这不能不归功于诗词温暖人心、维系人情、沟通人思的魅力，也即孔子说的“诗可以群”。

上海诗词学会成立至今已三十年了。三十年来，学会通过创作、研究和普及三条路径，努力把中华诗词的优秀传统继承下来、发扬开去。为此，学会不仅邀请诗词专家加盟，更是吸纳社会各界的诗友参与，尽可能地推动当代诗词创作从圈内向圈外、从小众向大众拓展。近些年来，申请入会的人数逐渐上升，其中年轻人明显增加，无疑是

上

海

诗

词

诗词文化环境向好的兆头——诗词的鉴赏者和创作者多起来了，学会的知名度和凝聚力大起来了。当然，会员多作品多并不一定意味着人才多精品多，当代诗词创作的未来，还是任重而道远。而实现彼此沟通、相互交流、提高共识、加强团结，是最首要、最初始的工作。

新会员中，老年、中年和青年人的想法及表达颇有不同。老年会员着重表示对诗词的敬畏，他们深知传统博大精深，愿将写作诗词作为晚年精神生活的重要内容；中年会员注重对传统的继承，他们认为诗词典雅高尚，应在延续文脉的前提下作出新的创造；青年会员大多表示对诗词的倾慕，他们觉得诗词是汉字最美的表达方式，是当代年轻人最好的表达方式，包括生活、事业和爱情在内。尽管他们所说重点不同，但对诗词的爱是一致的。

新会员们不仅说，而且吟，纷纷用自己的原创作品表达上述思想和感情。这是茶话会的最精彩处。有人说自己是怎么爱上诗词的：“从来爱读古贤诗，上口朗朗诵可持。”又是如何写上诗词的：“字面寻常成妙句，心头突兀有清思。”有人说自己是怎么学习经典的：“起承转合从天籁，平仄调和仿大师。”又是如何渐入佳境的：“仄平难锁胸中磊，对仗无妨肺腑奇。”有人说自己是怎么入会的：“良朋携我入诗门，别有洞天寻本真。”又是如何期待未来的：“结识贤能增学识，遨游文苑领风骚。”有人道出了自己的焦虑：“吟哦日浅韵文疏，入会登堂愧艺粗。”有人倾诉了创作的艰辛：“推敲平仄索词句，常是搜肠夜不眠。”更有人表达了成功的欣悦：“佳句得来心自喜，恍若登山上峰巅。”尽管他们的经历很不相同，但“盛世应多骚客出，春风杨柳又逢时”的理想则是一致的。

每年春天的新会员茶话会，气氛都是暖暖的；每位新会员说的话、吟的诗，意味都是悠悠的。我想，正是他们道出了对诗词的爱，更道出了拿什么来爱。为什么爱呢？天然的兴趣是第一层原因，真诚的敬仰是第二层原因，继承与创造是第三层原因。拿什么爱呢？感性是必须的，理性是必须的，感性和理性的融合更是必须的——快乐着并思考着，创作着并研究着，奉献着并收获着……

回忆胡邦彦先生

● 李建新

我于 1999 年进入上海诗词学会工作，2002 年正式成为上海诗词学会会员。非常幸运，我通过在学会工作和学习的机会，认识了几位德高望重的诗词前辈，这是我加入诗词学会最大的收获。上海诗词学会顾问胡邦彦老先生就是其中的一位。

胡邦彦先生是一位非常可亲可敬的老人，满腹诗书学问，为人却非常谦和平易，很关心年轻人。记得我们去他府上看望他，老人当时已经 87 岁高龄，但精神矍铄，说起诗词歌赋来，滔滔不绝，侃侃而谈，他的记忆力非常强。他常常会把他在报纸、刊物、电视荧屏上发现的错别字，一一讲给我们听。他总是带着镇江口音说道：“了不得，了不得，这么多错别字怎么办哪！”

我们多次去胡老家，见老先生吃的住的都很简单，家里没有奢侈的摆设，四面墙都放着书橱，橱中满满的都是书。老人风趣地说：“我很有钱，我每月的工资总是用不完，用不完就说明我很有钱嘛！”

他对待我们工作人员非常客气，不管向他请教什么，他都循循善诱，诲人不倦，语气都很谦和。每次我们去看他都要买些水果之类的东西，他总是说：“我们生活很简单，吃不了很多东西。你们来我已经很开心了。”

老先生是非常非常纯真的人。他家里除了书多，就是

名贵的纸多，包括乾隆年间的宣纸。但他写信用纸很节约，说读书人一定要爱惜纸张，绝不能糟蹋。他书柜边上有个存放大大小小纸张边角料的器具，平时写信就用这些边角料的纸张，连信封也是自己裁剪粘贴。他在粘贴邮票时都非常认真，一丝不苟，邮票端端正正贴在信封的右上角，一点不歪不斜。他说这是对人家的尊重。

胡老对于社会风气追求奢华很是忧心，他对于青年人很关心并且寄予厚望，我曾见到他用毛笔写了几句话送给一个工作人员：“比流行时装鲜明耀眼的人，丑些好；比满头珠宝浑身名牌的人，穷些好；比开口恶开（OK）闭口败败（BYEBYE）的人，土些好；比百事精通处处占便宜的人，拙些好；比安富尊荣成天享乐的人，苦些好。”胡老把“丑穷土拙苦”称作“五字诀”。他就是这样一個可爱的老人，处处关心和爱护青年一代的健康成长。

有一次我们去看胡老，他拿出一个镜框对我说：“这个送给你留作纪念。这纸张是乾隆年间的宣纸，我抄写了四首步唐伯虎诗韵的绝句。”镜框里装裱精美的书法就是他在这张名贵的纸上工工整整抄写的自己的诗作，字迹遒劲有力又清秀隽美。我当时非常感动。胡老鼓励我好好学写诗词，还将这么珍贵的礼物送给我这个无名小卒。

老人虽然在十多年前已经离我们而去，但他的言谈笑容，依然留在我的记忆里。他送给我的墨宝，依然挂在我的客厅里，我将永远的珍藏。

诗词的当代性问题

● 陈鹏举

上海诗词学会成立 30 周年了。我和学会的关联是后 18 年。很荣幸 18 年来，我一直参与着学会的领导工作。同时也很惶恐，较之学会前 12 年的前辈领导和会员，我们这一茬是十分羸弱的。

18 年来，我一直在想一个问题，那就是诗词的当代性问题。这个想法起先是一闪而过，后来是认真了。起先写诗词的人极少，如今好多好多。当代性的问题自然就有实践可以检验了。

文言文系统的诗词在当代为什么还活着？当代的李白和杜甫又会怎么写诗？这些问话，还得从诗词本身找答案。

诗词是什么？更确切地问，该是：“诗是什么？”诗词本原上就是诗，词只是“诗之余”。中国从来是诗的国度。诗是写意的思维。别小看了“写意”这两个字，它是中国文化的核心。中国人从来认为，人对于天地的探索，永远无法穷尽。而人心和天地一样，也永远可以探索。选择人和天地合一的思维，是中国人最勇敢和最智慧的选择。无法穷尽的探索，只有写意的思维，才是与之契合。于是产生了写意的中国字，产生了甚至不在意语法的写意的文言文。而这样的写意的文和字，最美的成果，就是诗。

由此可知，诗是有关或者说直指人心的。那么，既然人心是永远的，诗就可能和必然出现在任何时代。所以诗，

先秦有，汉代有，唐宋有，明清也有，而且都是那么好。史实表明，“唐诗宋词元曲明清小说”这种文学史观，是缺乏常识的。中国文学史，说到底就是人心的历史，诗的历史。明白了这一点，就可以理解，李白和杜甫的诗，为什么还活着；文言文系统的诗词，为什么还活着。这也表明，当代诗词还该是有关和直指人心的诗词。由此可知，一些年来，一些诗词作者在他们的作品里，努力吸纳当代出现的新名词，企图从诗的外观上，显示当代性，是舍本求末，不明智的。

每个时代会出现属于这个时代的诗词。人心的景象，人的生命和人生的景象尽管相同，人所经历的时代却是不同的。即使是同在唐代，盛唐的李白和中唐的杜甫，两人的经历也是不一样的。所以他们的诗，不仅是所谓的诗风，即使同样是悲欢，两人的感受也是不一样的。文学和艺术，都是有当代性的。譬如，我辈写诗人，写出的诗，无论好坏，都只能是当代人的写作。这里说的诗词的当代性，是说当代诗词可以写到什么样的高度。李白和杜甫出生在唐代，他们就成了我们所知的这样的诗人。如果他们出生在先秦或者是当代呢？肯定不是这样的李白和杜甫了。但他们一定是他所处的那个时代的李白和杜甫。每个时代人才出生的比例差不多吧？李白和杜甫这样的天才诗人，每个时代都是可以有的。

那么，当代的李白和杜甫又会怎么写诗？或者说，他们该是怎么的一些人呢？

我想，他们的诗，会写出心在当代的喜怒哀乐，心的痛快和旷远，写出当代人伟大和崇高的心的景象。要写出这样的诗篇的人，他们可能是横空出世的状态，但他们一定热烈地上溯过中国写意的文和字的起点，一定有过对天地和人生的高冷思考，也因此他们是性情丰满和心地宽厚的人。

我期待这样的诗人出现。

三十年前，我加入了诗词学会

● 茆 帆

多谢栾君画牡丹，书家笔下迥非闲。

青莲夙有花王癖，词谱清平崇醉颜。

这是著名女诗人朱蕴辉老人在三十年前写给我的诗。1987年，我在朱蕴辉老人的推荐之下，加入了上海诗词学会，成为上海诗坛大家庭中的一员。

上世纪80年代初期，我在静安区政协艺校兼任书画并进班教师，朱蕴辉老人的女儿孙定慧是这个班级的大班长。从她那里，我逐渐了解了她的母亲是一位很了不起的诗人。蕴辉老人字梅云，号龙吟馆主，1916年生于上海，十七岁学骈散文，二十二岁毕业于上海正风文学院中国文学系，后从钱小山先生研究诗词。曾任世恩中小学校长十余年，并自设诗社教授诗词，1983年被上海市政府聘任为上海市文史研究馆馆员。

蕴辉老人非常重视女儿——也就是孙大班长的书画学习，从她女儿那里看到了我写的字、刻的印、画的画以及画上的自题诗，大班长告诉我说，妈妈很赞赏老师的多方面涉猎。孙班长还多次带来了老人题赠我的诗，对于老人的谬赞，我自然是不敢当。老人是一位真正的诗人，在她的眼中，没有什么东西是入不了诗的，她的内心满溢着诗情，口中笔下，出来的自然便是诗句。她曾有《自嘲》诗：

“片刻即成十首诗，难忘积习自嘲痴。”中外古今，大事小事在老人的笔下无一不能成其为诗材，平生创作诗词难计其数，搜集刊印的就有《诗史录》《古今伉俪录》《莎氏乐府本事诗》等等。蕴辉老人更擅长按谱填词，较其诗作，更显得温文典雅，顾盼生情。

1987年的某一天，大班长给了我一张上海诗词学会会员登记表，说是蕴辉老人要推荐我加入学会。我拿着表格却拿不定主意，于是专程去找苏渊雷老先生，想听听老先生的看法，老先生的态度很明朗：“好的，好的，可以多多学习嘛。”我很崇敬苏老，喜欢听苏老浓浓的浙南腔吟诵诗词，觉得浙南腔的吟诵比我父亲山东腔吟诵的要好听得多。苏老和蕴辉老人一样，怀着一颗诗心，勃发着无处不在的诗情。从他们身上，我明白了，并非懂点格律，能写几句诗，就能配得上“诗人”这个称号。除了“诗心”“诗情”之外，前辈们说的“诗思”“诗意”“诗才”，诸如此类汇拢起来，才可以塑成一位“诗人”。我自愧未能像前辈们那样具足这些资质，因此我对于蕴辉老人推荐我加入诗词学会真的是拿不定主意。听了苏老的话，我才恭恭敬敬地填写了那张表格。

于是，我就成了上海诗词学会的会员了。听副会长杨逸明先生说，我在1987年填写的这张上海诗词学会会员登记表，现在还保存在学会的档案资料里。回想往事，朱、苏二位老人俱已作古，所谓“墓木已拱”，令人怅然。

1997年10月23日，在豫园古戏台举行的上海诗词学会国际研讨诗词吟唱会上，蕴辉老人写过多首律诗和绝句，其中一首写道：“美国诗人咏李诗，举头望月动乡思，唐音远播大洋岸，欧亚吟声神韵怡。”想必当时应该是非常热闹的情景，可惜我未能躬逢其盛。那时也不太可能会全程录音录像，否则在上海诗词学会的档案资料中，一定会成为浓墨重彩的一页。

我记得曾经为蕴辉老人画过一幅荷花图，上面题有自己写的不像样子的诗句。荷花是我很喜欢画的题材，也陆陆续续地写过几首“咏荷”，在此，我想抄录其中一首，用