

竹诗三百首

闻世震 编注



① 辽宁人民出版社

竹诗三百首

闻世震 编注



④ 辽宁人民出版社



© 闻世震 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

竹诗三百首 / 闻世震编注. — 沈阳 : 辽宁人民出版社,
2016.9

ISBN 978-7-205-08655-8

I. ①竹… II. ①闻… III. ①古典诗歌—注释—中国
IV. ①I222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172372号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

电话：024-23284321（邮 购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：20.75

插 页：26

字 数：301千字

出版时间：2016年9月第1版

印刷时间：2016年9月第1次印刷

责任编辑：艾明秋

装帧设计：琥珀视觉

责任校对：郑 佳 耿 珺

书 号：ISBN 978-7-205-08655-8

定 价：55.00元

前 言



我国是世界上种植竹子和利用竹资源最早的国家，而且在长期的栽培、利用、观赏、吟诵和绘画艺术创作过程中，形成了具有中华民族特色的文化——竹文化。

在中华竹文化中，吟咏、写竹是其重要部分。修竹所表现的劲节挺拔、坚贞不渝、清虚淡泊、超逸脱俗、岁寒不凋等气节、品格，成为中华民族精神的象征。自古不仅文人雅士推崇、赞赏竹之高节清风、凌云虚怀的情操，而且布衣庶人也敬仰、崇尚翠竹之刚直耿介、劲节贞心的品格。人们借竹抒怀，寄竹咏志。从而，以修竹为题材的诗歌文赋和绘画艺术创作，伴随着中华文化艺术的发展而发展，并形成了独具特色的竹诗（歌）和竹画艺术，成为竹文化中耀质含章的大成。

在中华民族浩瀚的诗歌典籍中，竹诗是光彩耀目的一葩。修竹“不卉不蔓，非草非木”，“不乱不杂”，既是国人极为喜爱的物种，更是饱含气节、情操的精神载体。



竹是诗人托物的主要物种之一，依托于竹，咏竹言志，写竹寄情，将竹的风节比德君子的节操。将竹的风韵化作自己的风雅。古人在吟唱抒怀、画竹写心的云烟墨迹中，书写了无数精深博广的竹诗词。

(一)

自古咏竹之诗甚多，浩如海，诗体遍布各种诗词格律，内容丰富多彩。《竹诗三百首》以竹为经纬，按咏竹诗、画竹诗、“岁寒三友”和“四君子”选编竹诗。为读者便于阅读、理解，主要选用五言、七言古诗和绝句。

诗歌是抒情言志的载体。在中国传统的诗学中，强调“诗言志”和“诗缘情”，将“志”和“情”，即意志、志向，情节、情愫，看作诗歌的生命。咏竹诗是托竹言志抒情的诗，比德于竹的品格和气节。如“竹虚节自直，渠虚水自积。谦谦君子心，终以虚受益”（高濂《竹渠》）何止竹“以虚受益”，人则“虚心养直气，劲节凌寒色”（王绶《写竹赠廖纪善》），竹，中空而虚怀，坚守气节；人，无欲则刚，坚贞不因时事而变。可见，竹凛然直现了人品，竹品即人格，人比德于竹，与竹同化。《竹诗三百首》中，咏竹诗一百四十首，多为赞颂修竹品格，抒发诗人情怀，感悟时事变迁的佳作。

画竹诗，多是题画诗。题画诗是缘画而作，是诗情画意的融合。“诗是无形画，画是有形诗。”诗与画依托的是翠竹，交融相契的是诗人的心。画竹诗，或诗人赞赏画家写竹墨技，标新立异、

独步当世；或是见画生情，揭示世道沧桑，感悟人生真谛；或是借竹寄情，抒发虚怀耿介，坚贞守节，岁寒不凋。“写竹是写人。”画的是竹，写的是人，将人比德于竹，题画诗也自然将赞颂人的气节与情操，品德和胸怀作为主要内容。《竹诗三百首》收录画竹诗一百首，多为历代当世知名画家、诗人所作。

“比德”的文化现象，在中国历史上源远流长。“比德说”的基本内涵是借助自然万物，如花草树木、山水风月等物种来比显人的品德。借物之德比人之德，既表现出亲和自然生态的情感，又展现着天人合一的生态理念。

“岁寒三友”“四君子”之松、竹、梅、兰、菊五种植物，以其有审美人格境界，成为中国传统文化中感物喻志和高尚人格的象征，成为咏物诗、人文画的常见题材。

松、竹、梅凌寒傲雪，生气盎然，被誉为“岁寒三友”。松、竹经冬不凋，梅花迎寒绽放。松、竹、梅还取松丑而文、竹瘦而寿、梅寒丽秀，又称为“三益友”。坚韧不拔的苍松、直节心虚的翠竹、傲雪凌霜的寒梅，皆岁寒不凋，刚毅坚劲，正气浩然，当之无愧地被世人赞誉为“岁寒三友”，其高尚风格、节操亦是人之品高德重的象征。

千百年来，梅、兰、竹、菊以其傲、幽、坚、淡的品质，清华其外，淡泊其中，高逸绝尘，为世人所钟爱，被称为“四君子”。有“王者之香”、幽雅孤芳的兰花，清丽淡雅、傲霜斗雪的秋菊，同梅、竹一道以其本身自然特性，成为人格情操的象征，隐喻并负载了国人的情怀、品格。

《竹诗三百首》是咏竹的诗，故“岁寒三友”“四君子”诗



中必有竹为“三友”之一或“四君子”之一。而就仅咏松、梅、兰、菊之诗未予选之，因非本诗集之要旨。

(二)

本诗集三百首竹诗，是从《历代名家竹诗新注》《增编历代咏竹诗丛》《绿竹神气》等竹诗集中筛选的，然后给予注释，汇编成《竹诗三百首》。中华竹文化历史悠久，竹诗浩漫，精品佳作甚多，编者学识所限，难免顾此失彼，遗漏精粹之作。

本诗集分三部分诗作排列，皆以诗人生年为序。每首诗，对诗人作简要介绍，尽可能将诗意中所蕴含的阅历择入，以加深对诗情的理解。每首诗还对其诗中术语、难词进行了注释。

每首诗的诗题，均依原样。无诗题的，由编者据诗意拟题，并加以注明。

竹海浩茫，学海无涯。初入诗门，粗知浅学，错漏疏误在所难免，付梓之际，望专家、读者批评、指正，不吝赐教。

借此，对本诗集采用其资料的作者、专家，对辽宁人民出版社和为本书付梓所给予帮助的同仁一并表示诚挚的谢意！

聞世震

二〇一六年一月于沈阳

目 录



001 | 前 言

第一部分 ◎ 咏竹

002	竹杖铭.....	刘 向
003	画竹.....	关 羽
004	竹赞.....	谢 庄
005	咏竹.....	刘孝先
006	和黄门卢侍御咏竹.....	张九龄



007	竹里馆·····	王 维
008	慈姥竹·····	李 白
009	严郑公宅同咏竹·····	杜 甫
010	和徐侍郎书丛筱韵·····	蒋 涣
011	题竹园·····	刘言史
012	赠竹继和一首·····	刘禹锡
013	池上竹下作·····	白居易
014	题竹·····	李群玉
015	庭竹·····	唐 求
016	春日山中竹·····	裴 说
017	竹诗·····	赵 昱
018	方竹·····	张 咏
019	对竹思鹤·····	钱惟演
020	庭竹·····	释智圆
021	竹·····	宋 祁
022	筧簞谷·····	文 同
023	此君庵·····	文 同
024	竹颂·····	王 珪

025	此君亭咏竹·····	王安石
026	霜筠亭·····	苏 轼
027	于潜僧绿筠轩·····	苏 轼
028	吴孟宗·····	张商英
029	万竹轩之一首·····	黄 裳
030	画墨竹赞·····	黄庭坚
031	题竹石牧牛并引·····	黄庭坚
032	竹·····	宇文绍奕
033	护竹·····	饶 节
034	题坡竹·····	许景衡
035	登小庐山咏修竹·····	李 纲
036	竹赞·····	陈与义
037	鹿苑寺一击轩·····	李长民
038	咏竹·····	徐庭筠
039	竹坞·····	吴 芾
040	云溪观竹绝句·····	陆 游
041	咏竹·····	杨万里
042	新竹·····	杨万里



043	竹坞·····	楼 钥
044	咏竹·····	袁 燮
045	墨竹·····	释道济
046	清士·····	任希夷
047	直竹·····	朱淑真
048	笋·····	何应龙
049	咏道驿竹·····	完颜亮
050	洗竹·····	陈岩肖
051	咏孤竹·····	谭处端
052	赠丹霞寺下竹·····	马天来
053	竹林·····	李俊民
054	题李仲宾《野竹图》并序·····	赵孟頫
056	自题画竹·····	管道升
057	老竹·····	袁 桷
058	题墨竹·····	杨 载
059	题竹诗一首·····	吴 镇
060	题墨竹图·····	吴 镇
061	竹枝双蝶图·····	张 翥

062	自题晴竹·····	柯九思
063	题墨竹·····	刘 基
064	题梧竹图·····	释睿略
065	题画竹·····	丁鹤年
066	题画诗·····	丁鹤年
067	题绿竹苍石图·····	陶宗仪
068	题雪竹·····	刘 崧
069	咏雪竹·····	朱元璋
070	题竹窗风雨图·····	徐 贲
071	顾定之墨竹·····	董 纪
072	书窗竹影·····	朱瞻基
073	题墨竹·····	商 辂
074	题竹石·····	彭 时
075	题王学士画竹·····	陈 诚
076	风竹·····	金 湜
077	竹径清风·····	韩 雍
078	题王绂墨竹图·····	张 杰
079	晚翠诗·····	程敏政



080	咏竹·····	张 旭
081	竹坞风清·····	毛 纪
082	题画竹·····	唐 寅
083	题竹赠赵千帅·····	杜 琼
084	夏日小窗书怀·····	聂大年
085	题竹·····	徐 贯
086	题周都尉墨竹·····	丘 濬
087	竹庵·····	毛伯温
088	题竹寄履仁·····	文 彭
089	题竹友图·····	陈 鹤
090	水墨竹枝·····	徐 渭
091	风竹于簾题·····	徐 渭
092	竹渠·····	高 濂
093	题画竹·····	孙七政
094	咏竹一首·····	周履靖
095	咏竹·····	于若瀛
096	题友人墨竹之一首·····	方 文
097	羁中题画稚竹·····	周亮工

098	恶竹·····	法若真
099	夏夜坐·····	郭 棻
100	新竹盈握忽为暴风所折·····	高之驥
101	寒柯翠筠·····	恽寿平
102	自题竹石图轴·····	石 涛
103	题竹·····	汪士慎
104	题罗聘冬心诗意图册·····	金 农
105	新竹·····	郑 燮
106	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	郑 燮
107	竹石图·····	郑 燮
108	咏竹·····	郑 燮
109	题画竹·····	郑 燮
110	板桥润格·····	郑 燮
111	寒竹图·····	郑 燮
112	孤竹·····	郑 燮
113	竹与荆棘·····	郑 燮
114	画竹·····	李方膺
115	题竹·····	王文治



116	咏竹·····	管世铭
117	雪竹画卷·····	郭仪霄
118	墨竹·····	朱 英
119	题画竹·····	戴 熙
120	咏竹·····	张金鏊
121	赠竹·····	左锡嘉
122	自题金错刀图轴·····	吴昌硕
123	龙孙凤尾·····	吴昌硕
124	老竹·····	张 炜
125	题竹·····	吴 适
126	竹解心虚即我师·····	程 钰
127	题新竹·····	王景彝
128	一帘清影·····	李 淑
129	咏斑竹·····	严昭华
130	咏竹·····	黄维甲
131	干竿竹·····	谢 品
132	方竹·····	陈 谟
133	篁竹干霄·····	王蔚筠

134	劲节·····	叶桐树
135	咏竹·····	刘顺昌
136	月竹·····	宇澄江
137	雪竹·····	张天斗
138	咏竹·····	黄炳奎
139	咏竹 病中见窗外竹感赋·····	董必武
140	颂竹·····	叶剑英
141	咏竹·····	方志敏
142	劲节·····	邓 拓

第二部分 ◎ 画竹

144	画竹歌并序·····	白居易
147	方著作画竹·····	方 干
148	题施璘画竹图·····	韦 遵
149	烟竹·····	张舜民
150	寺壁史侍禁画竹·····	郭祥正
151	与可画竹·····	苏 軾
152	题李夫人墨竹·····	黄庭坚



153	题子瞻墨竹·····	黄庭坚
154	画竹·····	葛胜仲
155	自题墨竹·····	刘延世
156	题郑所南推蓬竹图·····	方德麟
157	韩仲和墨竹·····	赵汝绩
158	柯敬仲枯木竹石·····	胡 助
159	秋风骤雨·····	庞 铸
160	墨竹风烟夕翠·····	元好问
161	乔夫人墨竹·····	元好问
162	题醉隐墨竹·····	王 恽
163	墨竹·····	张弘范
164	画笋·····	黄 庚
165	枯木竹石图·····	赵孟頫
166	题高克恭墨竹图·····	赵孟頫
167	题李息斋墨竹·····	浦道源
168	题浓淡竹·····	刘 诜
169	苏东坡竹·····	黄公望
170	扇上竹·····	杨 载