

芝城安良工商會虎癩張善子



中國書畫近現代名家作品集 17

浙江人民美術出版社

中國書畫近現代名家作品集 17

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書畫近現代名家作品集. 17 / 閱是著. — 杭州:
浙江人民美術出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5340-5648-2

I. ①中 II. ①閱 III. ①漢字—法書—作品集—
中國—近現代②中國畫—作品集—中國—近現代 IV.
①J222.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021807號

中國書畫近現代名家作品集 17

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 10.5

書 號 ISBN 978-7-5340-5648-2

定 價 375.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

白雪石	BAI XUESHI	2630,2651	潘天壽	PAN TIANSHOU	2642
曹克家	CAO KEJIA	2586	溥 儒	PU RU	2558,2559,2560,2561,
陳半丁	CHEN BANDING	2574,2575,2576,2577			2562,2563,2564,2565,2566
陳少梅	CHEN SHAOMEI	2568,2569	齊白石	QI BAISHI	2578,2579,2580,2581,
陳師曾	CHEN SHICENG	2570,2571,2572,2573			2582,2583,2585
陳子莊	CHEN ZIZHUANG	2626,2627,2628,2629	錢松壘	QIAN SONGYAN	2598
鄧 芬	DENG FEN	2608	饒宗頤	RAO ZONGYI	2650
范 曾	FAN ZENG	2617	任 重	REN ZHONG	2653,2654
方人定	FANG RENDING	2612	沙孟海	SHA MENGHAI	2640
方召麐	FANG ZHAOLIN	2666,2667	施立華	SHI LIHUA	2660
費新我	FEI XINWO	2638,2639	宋雨桂	SONG YUGUI	2668
馮大中	FENG DAZHONG	2664,2665	蘇士澍	SU SHISHU	2663
傅益瑤	FU YIYAO	2597	童中燾	TONG ZHONGTAO	2658,2659
高劍父	GAO JIANFU	2609	王 昶	WANG TI	2641,2646
黃 胄	HUANG ZHOU	2615,2616	王伯敏	WANG BOMIN	2662
黃賓虹	HUANG BINHONG	2600,2601,2602	王雪濤	WANG XUETAO	2586,2620,2625
黃君璧	HUANG JUNBI	2593,2596	吳山明	WU SHANMING	2655
黃養輝	HUANG YANGHUI	2661	吳作人	WU ZUOREN	2624
黃永玉	HUANG YONGYU	2652	蕭退闇	XIAO TUI'AN	2631,2647,2648,2649
金 城	JIN CHENG	2567	謝稚柳	XIE ZHILIU	2632
賴少其	LAI SHAOQI	2613	徐 操	XU CAO	2620
黎雄才	LI XIONGCAI	2604,2605,2607,2606	徐悲鴻	XU BEIHONG	2584,2587,2588
李可染	LI KERAN	2590,2633	徐樂樂	XU LELE	2657
林風眠	LIN FENGMIAN	2589	亞 明	YA MING	2599
林散之	LIN SANZHI	2603,2634,2635,	楊之光	YANG ZHIGUANG	2614
		2636,2637	袁希濂	YUAN XILIAN	2645
劉凌滄	LIU LINGCANG	2619	張大千	ZHANG DAQIAN	2591,2592,2594,
盧輔聖	LU FUSHENG	2656			2595,2622,2623
陸維釗	LU WEIZHAO	2643	趙少昂	ZHAO SHAO'ANG	2610,2611
陸儼少	LU YANSHAO.	2644	周元亮	ZHOU YUANLIANG	2620
潘絜茲	PAN JIEZI	2618,2621			



2558

2558

溥 儒 (1896 ~ 1963) 江閣帆影圖

設色紙本 扇頁

款識：心畬。

鈐印：溥儒（白）

PU RU RED PAVILION AND DISTANT BOATS

Ink and color on paper, fan leaf

直徑 25cm

RMB: 60,000—80,000

作者簡介：溥儒（1896 ~ 1963），字心畬，號西山逸士，齋號寒玉堂，出生於北京。清宗室，恭親王嫡孫，曾留學德國。篤嗜詩文、書畫，皆有成就。其山水、花鳥、人

2559

溥 儒 (1896 ~ 1963) 寒山行客圖

水墨絹本 鏡片

款識：松斜因積雪，山曲易藏雲。心畬。

鈐印：心畬（朱）

PU RU LANDSCAPE

Ink on silk, mounted

24.5 × 15.5cm

RMB: 120,000—180,000





2560

溥 儒 (1896 ~ 1963) 碧峰樓臺圖

設色紙本 立軸

款識：群峰如玉落尊前，雪繞蓬壺欲化煙。何處仙人騎白鶴，樓臺倒影鏡中天。心畬並題。

鈐印：溥儒（白） 丘壑中人（白） 玉壺（朱）

出版：《南國翰墨緣》P105，大將出版社，2007年。

PU RU ENJOYING WAVES AT A PAVILION

Ink and color on paper, hanging scroll

Illustrated: *Chinese Paintings and Calligraphy Collected in Malaysia*, p. 105, Mentor Publishing House, 2007

130 × 38cm

RMB: 80,000—120,000

作者簡介：溥儒（1896 ~ 1963），字心畬，號西山逸士，齋號寒玉堂，出生於北京。清宗室，恭親王嫡孫，曾留學德國。篤嗜詩文、書畫，皆有成就。其山水、花鳥、人物無一不精，與張大千有“南張北溥”之稱。又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。





2561

2561

溥 儒 (1896 ~ 1963) 牧童臥眠圖

設色紙本 鏡片

款識：秋色蒼茫四望空，半林落葉半溪風。牯牛任向前村去，睡足斜陽淺草中。心畬畫并題。

鈐印：舊王孫（朱） 溥儒（白） 天籟（朱）

PU RU SLEEPING SHEPHERD

Ink and color on paper, mounted

59 x 28cm

RMB: 280,000—400,000

作者簡介：溥儒（1896 ~ 1963），字心畬，號西山逸士，齋號寒玉堂，出生於北京。清宗室，恭親王嫡孫，曾留學德國。篤嗜詩文、書畫，皆有成就。其山水、花鳥、人物無一不精，與張大千有“南張北溥”之稱。又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。



2561





廣鼎遍天下俗至不可醫。賤尾雙朱文秀華擢金支安得窺全豹。撥霧南山隱得刀漢官印親炙文國博一劍技雲開萬弩壓潮落中林推陷寸身當畫麟陶仇血濺丹砂壯哉博士句如何干將鋒刻石少奇趣軒蘇而輕何阿好不足據凡夫創艸篆額異斯篇注修能入印刻不使主

臣壓朱文晉鈐丁行刀細如指
續語堂詩 癸未初春孫智敏

白玉摩挲衛青篆虞家題詠陸家收姓名偶爾存天壤騎從何知是列侯葫蘆宮井訪斜曛官印濃摹宣德軍閥過出花錢又趙絕無屈曲少人閑兵象輕將漢印論誰言好古是雲門行間別署軍司馬狂草淋漓詫醉髮飽藝吾鄉豈識真布衣前數顧山目城

南詩老雅材事有刻龜端與貴人
屬太鴻論印詩癸未春孫智敏



2562

2562

溥 儒 (1896 ~ 1963) 山水人物四屏

設色紙本 四屏

詩堂：1. 洞靈岩口庇精林，百遍臨樵倚鉤臺。傳出河濱千古意，大家低首莫驚猜……癸未（1943年）初春，孫智敏。鈐印：孫智敏印（白） 癸卯翰林（朱）

2. 白玉摩挲衛青篆，虞家題詠陸家收。姓名偶爾存天壤，騎從何知是列侯……癸未（1943年）春，孫智敏。鈐印：孫智敏印（白） 癸卯翰林（朱）

3. 廣鼎遍天下，俗至不可醫。賤尾雙朱文，秀華擢金支。安得窺全豹，撥霧南山隱……續語堂詩，癸未（1943年）初春，孫智敏。鈐印：孫智敏印（白） 癸卯翰林（朱）

4. 銅入土千年，色純青如鋪翠，其色子後少淡。午後乘陰氣翠潤欲滴……癸未（1943年）初春，孫智敏年六十三。鈐印：孫智敏印（白） 癸卯翰林（朱）

款識：1. 山居幽賞入秋多，滿目繁英掩薛蘿。不羨小山賦拾隱，還憐彭澤跼庭柯。心奮。鈐印：溥儒（白） 心奮（朱） 垂虹（朱） 玉屏翠冷梅花瘦（朱）

2. 秋色離離路幾盤，滿山空翠濕衣寒。松風澗水天然調，抱得琴來不用彈。心奮。鈐印：溥儒（白） 心奮（朱） 垂虹（朱） 玉屏翠冷梅花瘦（朱）

3. 江樹青紅江草黃，好山不斷楚天長。雲中樓觀無人住，只有秋聲送夕陽。心奮。鈐印：溥儒（白） 心奮（朱） 垂虹（朱） 玉屏翠冷梅花瘦（朱）

4. 千山疊翠斜陽外，萬壑爭流秋雨餘。景色撩人歸未得，高情原不在溪魚。心奮。鈐印：溥儒

洞靈巖口庇精村百遍修換倚
鉤臺傳出河濱千古意大家伍
首莫驚猜金沙泉畔金沙寺白
足禪僧玄不還此日蜀岡千萬穴
別傳薪火祀眉山百和丹砂百
鍊陶印林深鎖篆煙銷奇觚不
數宣和譜石鼎聯吟任尉僚僚
琴鶴志清虛金注何能瓦注以
玉鑑亭前人吏散一甌春露一床
書吳槎客茗壺詩

癸未初春
孫智敏



銅入土千年色純青如鋪翠其
色子淺少淡午後垂陰氣翠潤
欲滴間有土蝕處或穿或剝並
如蠟篆自茲其或有斧痕則是
偽也銅器墜水則純綠色儼如
肌皮而瑩潤如玉未及千年雖
有青綠而不瑩今人皆以此二
品體輕者為古不知器大而厚
者乃年久心能秀三分之一

癸未初春
孫智敏



2562

（白）心齋（朱）垂虹（朱）玉屏翠冷梅花瘦（朱）

說明：孫智敏題詩堂。

PU RU LANDSCAPE AND FIGURE

Ink and color on paper, four screens

Note: Inscribed by Sun Zhimin.

詩堂：32.5 × 25cm × 4 畫心：34 × 26.5cm × 4

RMB: 680,000—800,000

作者簡介：溥儒（1896～1963），字心齋，號西山逸士，齋號寒玉堂，出生於北京。清宗室，恭親王嫡孫，曾留學德國。篤嗜詩文、書畫，皆有成就。其山水、花鳥、人物無一不精，與張大千有“南張北溥”之稱。又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。

跋者簡介：孫智敏（1881～1961），字厘才，浙江杭州人。孫玉庭孫。光緒二十九年進士，授編修。官浙江高等學堂監督。精書法，善詩文。書法宗二王，尤精楷書。1937年後，流寓上海，以賣文鬻字為生。



2563

溥儒 (1896 ~ 1963) 山水四景

設色紙本 鏡片 (四幀)

款識：1. 詩懷清若水，客思澹於秋。心畬。

2. 嶺高霜自結，風勁入寒時。無限黃塵滿，幽棲總不知。心畬。

3. 蕭蕭楚江水，落落遠峯秋。孤客尋泉石，高吟古渡頭。心畬。

4. 滄霧徐分遠近山，一溪新漲碧灣環。行人不道褰裳苦，卻以清沂出浴還。心畬。

鈐印：溥儒之印 (白，四次) 廬在秋天 (朱，四次)

PU RU LANDSCAPE



Ink and color on paper, mounted (four pieces)

33 × 32.5cm × 4

RMB: 600,000—900,000

作者簡介：溥儒（1896～1963），字心畬，號西山逸士，齋號寒玉堂，出生於北京。清宗室，恭親王嫡孫，曾留學德國。篤嗜詩文、書畫，皆有成就。其山水、花鳥、人物無一不精，與張大千有“南張北溥”之稱。又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。