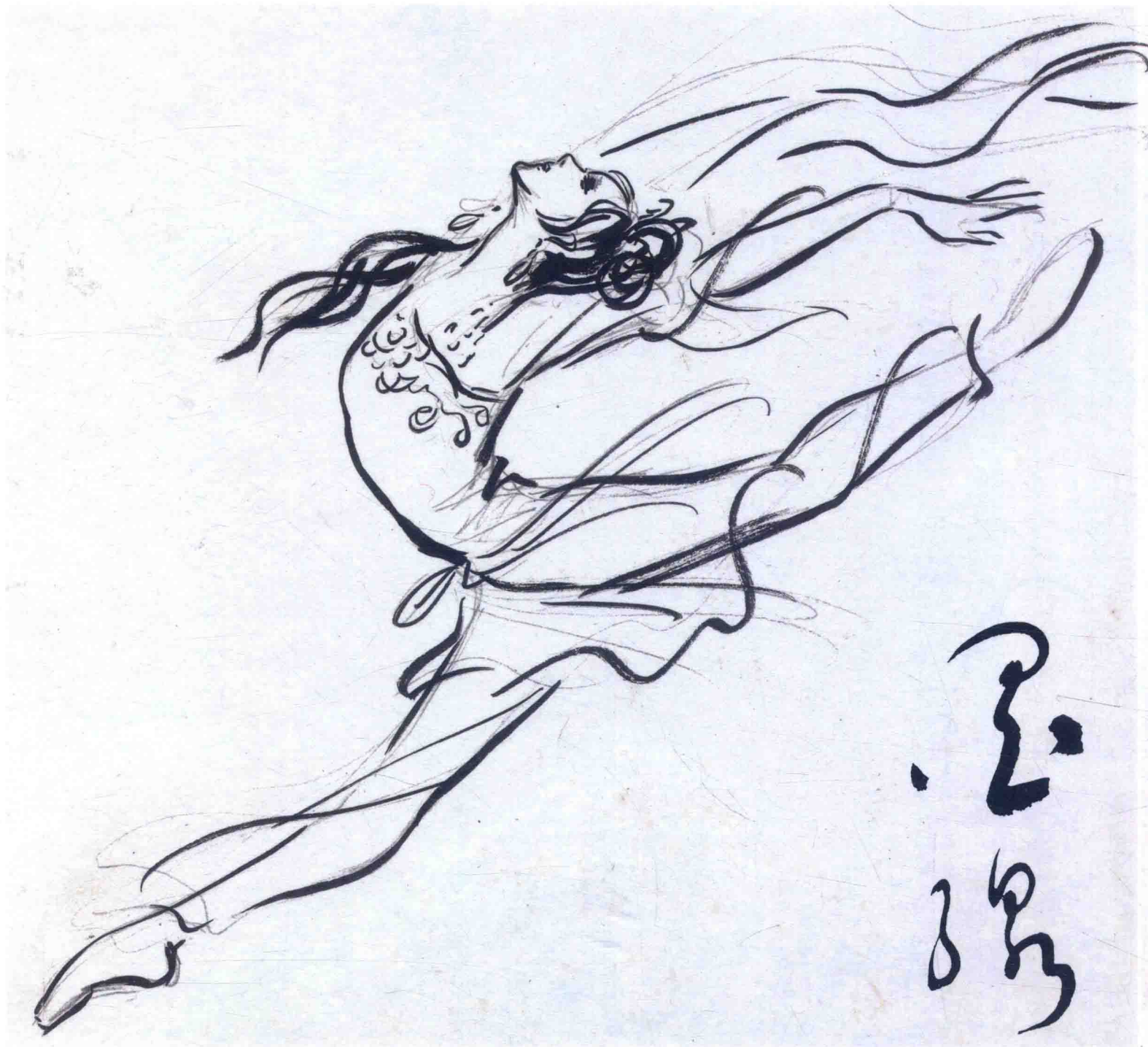




墨线

舞衣

墨线舞衣

李克瑜舞台速写与服装设计作品集

李克瑜 著



中国纺织出版社

墨线舞衣

李克瑜舞台速写与服装设计作品集

李克瑜 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书传达了一种由线条创造出的艺术精神。在李克瑜先生手中,舞台速写与服装设计表现出舞动的生命状态,有情有境,至情至性。书中收集了先生六十年来艺术生涯中的主要作品,分为舞台速写、舞台服装设计、时装设计三部分,以图为主,简括凝练,以飨读者。

图书在版编目(CIP)数据

墨线舞衣:李克瑜舞台速写与服装设计作品集/李克瑜著. — 北京:中国纺织出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5180-2669-2

I. ①墨… II. ①李… III. ①舞台演出—速写—作品集—中国—现代②剧装—服装设计—作品集—中国—现代③服装设计—作品集—中国—现代 IV. ①J224②TS941.735 ③TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 114731 号

责任编辑:杨美艳 责任校对:王花妮
责任设计:邓翔鹏 何 健 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/8 印张: 40.5

字数: 200 千字 定价: 268.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

銀針銀鉤妙入神婆
婆舞影倍清新白
描奪盡丹青色賦
與人間萬物代春
元六年正月廿六日
李克瑜曰也
邓拓





作者简介

李克瑜为我国著名舞蹈速写家、舞台服装设计家、高级时装设计家。曾任中国美术家协会理事、中国舞台美术学会副会长、中国服装设计师协会副会长，入选英国伦敦出版的《世界名人录》。1981年应“中美艺术交流中心”之邀赴美，在纽约、华盛顿等十大城市交流讲学，并展示自己的作品。

李克瑜 1929 年生于上海。1954 年毕业于中央美术学院，受业于李可染、叶浅予、吴冠中、罗工柳、肖淑芳等名师。毕业后曾担任北京舞蹈学校教师，后调入中央芭蕾舞团从事舞台服装设计，为“天鹅湖”“鱼美人”“海盗”等大型舞剧设计服装，堪称中国芭蕾舞服装设计第一人。

1988 年受聘于北京服装学院担任顾问、教授、研究生导师，至今近 30 年。

1983 年京剧《奥赛罗》获“北京戏曲服装设计奖”。

1984 年芭蕾舞《泉边》获日本“大阪第四届国际芭蕾舞比赛”服装设计大奖。

2013 年获“非凡时尚人物”大奖。

序

李克瑜教授是我们大家的老师。在中国，服装设计是一个年轻的学术领域，其前辈本来就屈指可数。李老师无论是为人，还是学识，都是长者风范。因此，她当之无愧是我们大家心目中的导师。多年来，李老师以质朴的学术风格、执着的民族情怀和宽广的学术视野，影响着我们每一个人。

李克瑜教授1954年从中央美术学院毕业后进入北京舞蹈学院任教，后调入中央芭蕾舞剧院，成为我国最早从事芭蕾舞服装设计和驾驭芭蕾舞服装语言的设计师。20世纪50年代以来，诸如《天鹅湖》《海盗》《鱼美人》《红色娘子军》《祝福》《春江花月夜》《昭君出塞》等一系列中外著名芭蕾舞剧的服装设计，均出自李老师之手，这些设计取得了极大的成功。李老师也因此成为我国著名的舞蹈服装设计师。

1988年，李老师应国家纺织工业部的邀请，作为北京服装学院顾问、教授进入北京服装学院工作。从那时起，李老师一直为学生开设“服装设计”“中国民族服饰”等课程，工作在教学和科研的第一线，勤勤恳恳、兢兢业业，既教书又育人。在长期的教学、科研实践中，李老师逐渐形成了“传承—整合—创新”的服装教学与服装设计体系，最早倡导将民族服饰文化融汇到现代设计之中，为服装设计、教学起到了引领和示范的作用，为学校“将民族服饰文化与现代设计理念相结合”的办学特色奠定了理论和实践基础。同时，李老师长期以来致力于各民族服饰的搜集、研究和传承工作，多次亲临少数民族地区进行田野考察，收集、整理大量的各少数民族服饰实物资料，为我校民族服饰博物馆的建立奠定了重要基础。自1992年以来，李老师多次推出民族服饰风格的时装设计作品，她在北京服装学院近几年组织的“中山装概念时装发布”“撷蓝唱婉——蓝印花布时装发布”“垂衣裳——敦煌主题时装发布”等活动中，推出设计力作。在李老师的作品中，让我们体会到她多年来对民族服饰文化的无限热爱，也看到了其中西兼容及深入探索的结晶，在她的设计中将中华民族文化元素表现得淋漓尽致，在装饰手法和工艺技巧上均赋予了新的流行元素，使作品既带有质朴、浓郁的本土文化气息，又不乏时代文化风貌，在更高的层面上超越和提升了当代服装的审美价值。

今年是李老师从艺、从教六十二周年，也是李老师在北服工作的第二十八个年头，愿李老师的学术研究与北服的办学特色融为一体，而共同在我们的服装教育教学中生根、开花、结果。

李老师才只有四十多公岁，新的艺术征程也才开始，祝李老师艺术之路越走越宽阔。



二〇一六年三月二十八日



本书得到了如下项目支持 ——

中国传统服饰文化的抢救传承与设计创新——博士人才培养项目
教师队伍建设——创新团队项目（民族服饰文化传承与设计创新团队）
人才强教深化计划——高层次人才资助计划（校内编号 11328）

目 录

舞台速写	001
舞台服装	093
时装设计	239
主要作品	308
后 记	313

1 舞台速写

20 世纪五六十年代，报刊惯常发表舞台演出速写。每有国内外重要演出就约请叶浅予、阿老或我去剧场观看演出并作速写。叶先生来剧场较早，坐定后就打开速写本，先画观众和跑前跑后的剧场工作人员，演出开始就画演员的舞蹈动作。叶先生画，我跟着看，也跟着画。散场回家，已经深更半夜，顾不得休息就趁着印象深刻，根据速写画出定稿。凌晨，报馆来人取稿，保证当天见报。

我爱看舞蹈，也爱画舞蹈。在舞蹈学校和芭蕾舞团工作期间，一有空我就去排练厅看演员们练功或排练，并把他们的舞姿同时画下来。演员看我画的不对的地方就热心的指出，并做出标准动作和手势供我参考修改，给予我极大的帮助。我在画舞蹈速写和舞蹈服装设计图时，之所以能得心应手，多年来的速写练习起了决定性作用。

常言道“成功的三个条件是天赋、机运和勤奋”，我认为勤奋是最主要的。我的速写画都是被逼出来的，时间紧、压力大，压力反而成为动力了。



《秧歌舞》 / 作于 1979 年 原作尺寸: 530mm × 760mm



《鱼美人》 / 作于 1959 年 原作尺寸: 530mm × 760mm



藏族舞蹈 / 作于 1984 年

原作尺寸: 390mm × 543mm





蒙古族舞蹈 / 作于 1964 年 原作尺寸：390mm × 543mm

原作尺寸：390mm × 543mm



作于 1985 年 原作尺寸：390mm × 543mm