

最美

徐鲁 选评
儿童文学读本

Lui Mo

一起长大的玩具

美丽的生命寓言

有关爸爸和爸爸的爸爸的故事

陪你长大的朋友

森林里和森林外的动物朋友

猫咪告诉我们的故事

童诗的想像之美

奇妙的科幻世界

飘荡在故事里的哲理

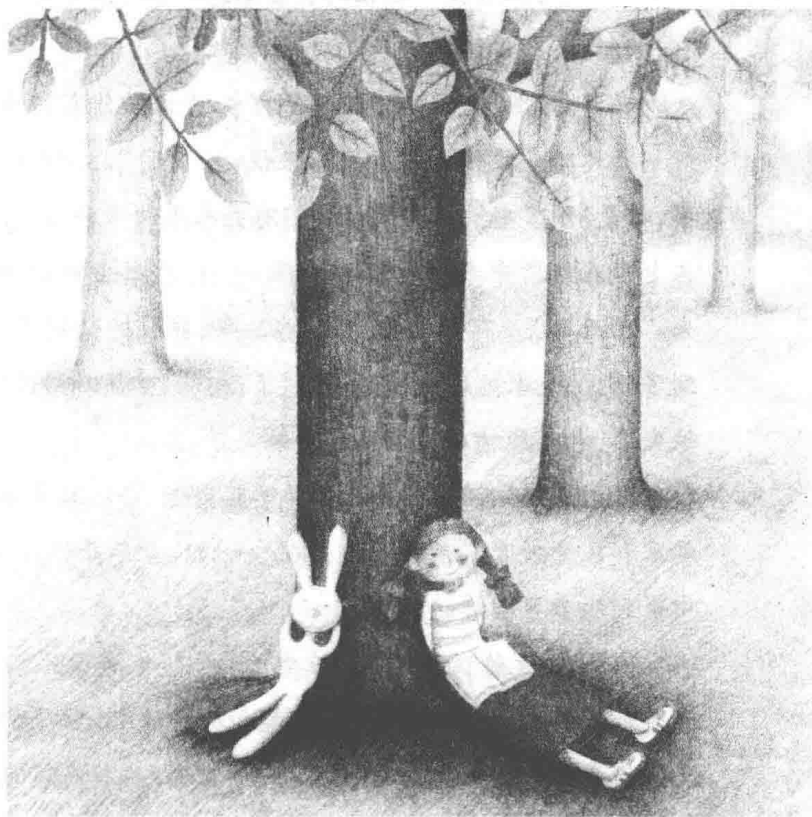


最美

徐鲁 选评

儿童文学读本

一起长大的玩具



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

最美儿童文学读本:一起长大的玩具/徐鲁选 评

武汉:长江文艺出版社,2011.8

ISBN 978-7-5354-5117-0

I.最… II.徐… III.儿童文学—作品综合集—世界 IV.I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 078227 号

选题策划:尹志勇

责任编辑:秦文苑 何海

责任校对:陈琪

封面设计:格林图书

责任印制:左怡 邱莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:720 毫米×1020 毫米 1/16

印张:17.125

插页:2

版次:2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

字数:196 千字

印数:1—10000 册

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

诗人但丁曾经说过：“一颗白松的种子，如果掉在贫瘠的石头缝里，也许只会长成一棵很矮的小树；可是如果是被种在肥沃的土地里，它就可能会长成一棵参天大树。”这几句话，可以用来说明一个良好的文学环境对于成长的重要性。

美国儿童阅读研究专家吉姆·崔利斯在《朗读手册》一书的扉页上，引用了这样几行诗：“你或许拥有无限的财富，一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的妈妈。”

我注意到，这本书中还引用了儿童文学作家格雷厄姆·格林的一段话：“对于孩子来说，所有的书，所有的故事，都是‘预言书’，可以预示我们有关未来的种种，就好像占卜师在纸牌中看到漫长的旅程……这些书会影响到未来。”由此可见，有一些书，有一些故事，孩提时读到了、听到了，也就是永远地读到了、听到了；相反，孩提时错过了、缺失了，也可能就永远地错过和缺失了。

这也正好印证了安徒生文学奖获得者、前苏联儿童文学家和儿童教育家米哈尔科夫在《一切从童年开始》一书中说到的童年阅读的意义。

他认为，无论孩子们的家庭生活和学校生活多么有趣，可是如果不去阅读一些美好、有趣和珍贵的书，孩子们就会像被夺去了童年最可贵的财富一样，其损失将是不可弥补的。很难设想，一个没有阅读、没有留下好书记忆的童年，会是什么样子。

“一本适时的好书，能够决定一个人的命运，或者成为他的指路明灯，确定他终生的理想。”他在这本书中用专章谈论过阅读对孩子成长的影响力量。他举了自己在八岁时所记住的诗人涅克拉索夫的几行诗为例，它们出自《涅

克拉索夫选集》：“在我们这块低洼的沼泽地方，/要不是总有人用网去捕，用绳索去套，/各种野兽会比现在多五倍，/兔子当然也一样，真让人心伤。”他说，过去了半个多世纪之后，这些诗句仍然没有失去当年迷人的魅力，它们仍然在不断地唤醒他的良知和爱心，像童年时一样。他小时候还读过一本文字优美的诗体小说《马扎依爷爷》，当他自己也成了一名作家后，他仍然要特地去看看当年马扎依爷爷搭救可怜的小兔子的地方。

他举这些小例子只为了说明，有些书，一个人如果不是在童年时读到它们，不曾在童年时代为它们动过真情、流过眼泪，那么这个人的本性和他整个的精神成长，就可能有所欠缺，甚至将是愚昧和不文明的。

童年时期，作为儿童成长的第一个阶段，已经变得越来越重要。这个时期的一些哪怕是极其细微的心理趋向、生活习惯的培养，都将直接影响着一个人成年后的生活品质、性格气质和价值取向。《童年的消逝》的作者尼尔·波兹曼甚至认为，如果说人类文明中的“单纯的人性”有所成长的话，那么它们始终是跟随童年的脚步一起成长起来的。

再举一个例子。《会阅读的孩子更成功》的作者南美英女士，出生于韩国一个小学教师家庭，她从小就喜欢阅读，甚至于，自从看过一本描写小精灵会答应小孩子“三个愿望”的童话故事之后，她竟异想天开地幻想着小精灵将来能够赐给她一份“只要看有趣的书，也可以生活”的工作。由此便不难想象，这是一个对阅读相当沉迷和投入的小孩。就是这样一个孩子，如今已经成为韩国著名的儿童文学作家、儿童阅读教育专家和文学博士。在从事儿童文学创作的同时，还担任韩国读书教育大学教授、韩国读书教育开发院院长、KREDL 教育机构的教育开发理事等职务。她

认为,正是童年时代的酷爱阅读,成就了她的今日,是童年时的“书的精灵”满足了她的愿望,让她变成了一个快乐、幸福和精神上十分富有的人。回顾自己的成长道路,反思自己的成长经验,她认为,有一点对每一个孩子来说都显得非常珍贵,那就是,面对一辈子也看不完、堆积如山且不断涌出来的书籍,培养孩子选择优良书籍的能力,教会孩子有效的阅读方法,将是老师和父母亲给予孩子们的“最好的礼物”。

那么,如果你真的是爱孩子,就请先给孩子一个纯正、干净和温暖的文学环境,然后,帮助孩子们学会、爱上阅读。对于书,孩子们是没有多少鉴别和选择能力的。因此,家长和老师应该像定时清扫孩子卧室里的卫生一样,为孩子们清理他们的“阅读环境”,包括帮助他们剔除那些无益与不良的读物。就像挪威儿童文学家、《苏菲的世界》的作者乔斯坦·贾德所说的:最明智的父母,一旦给孩子吃饱穿暖之后,接下来最重要的事情,就应该是为孩子们选择出最好的文学书,带回家来,放进他们的卧室里,或者,直接给孩子们朗读。

“如果我有一个梦想,那就是将来有一天,阅读对于孩子们来说,就如我们每天要刷牙一样不可缺少。牙齿卫生很重要,但父母们更应该越来越对其子女的‘经历卫生’担负起责任来。”他认为,与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍的需要,让他们沉迷于仅仅能够获得感官刺激和一时快感的电子产品,从而剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比,父母们读给孩子们听的文学书,才是真正的“温暖之源”。

时至今日,儿童文学的一部分美好的传统,早已经被一些创作者彻底解构和颠覆。魔幻、卡通、动漫、武侠、电

玩游戏、网络语言等各种书写元素，取代了传统的故事和讲述方式。一个个怪异、随意和恶作剧般的文本，让人眼花缭乱，瞠目结舌。我们所面对的童年与成长环境是那么纷纭嘈杂和光怪陆离。它们正凭着一种强大的通俗化、游戏化和粗率化的力量，在包围着我们的孩子。实际上我们都已感觉到了，一方面是无所不在的媒体负面影响所带来的道德恐慌，另一方面就是整个社会、当然包括书媒在内，对于“电子世代”的不合实际的鼓励与乐观。因此，诸如媒体文化学者和批评家大卫·帕金森发出的“童年之死”，尼尔·波兹曼发出的“童年的消逝”等声音，就并非是危言耸听的了。

因此，在这样的文学环境里，我们还是应该强调，孩子们的文学生活中，经典阅读不能缺席。

经典的魅力是永恒的，只要有耐心，并且怀着一种敬畏之心，轻轻地擦去时间留给它们的那些飞灰与尘埃，经典的光芒将愈加明亮。数千年来，人类有幸拥有了一批最伟大的经典作品，这是我们共同的记忆和幸福花园。我们应该用心守护着它，浇灌着它。我们应该倡导一种纯正的经典阅读、文学阅读、深度阅读，而不能一味地让孩子们的文学生活、阅读环境被一种通俗化、游戏化、卡通化和粗率化的流行阅读和浅阅读所侵蚀。

儿童文学界的老前辈陈伯吹先生说过一句话：“儿童文学虽是派生于文学的一个组成部分，但儿童文学又不能受制于教育。”我觉得，这句话仍然是值得我们深思和回味的。我坚信，一个真正良好的、面向儿童们的生态性文学环境，都不应该回避或放弃对诸如谦让、分享、诚信、感动、专注、担当、奉献、勇敢、自信、友爱、互助、智慧、感恩等人间美德的张扬与传播。它们也是小孩子们在成长过程

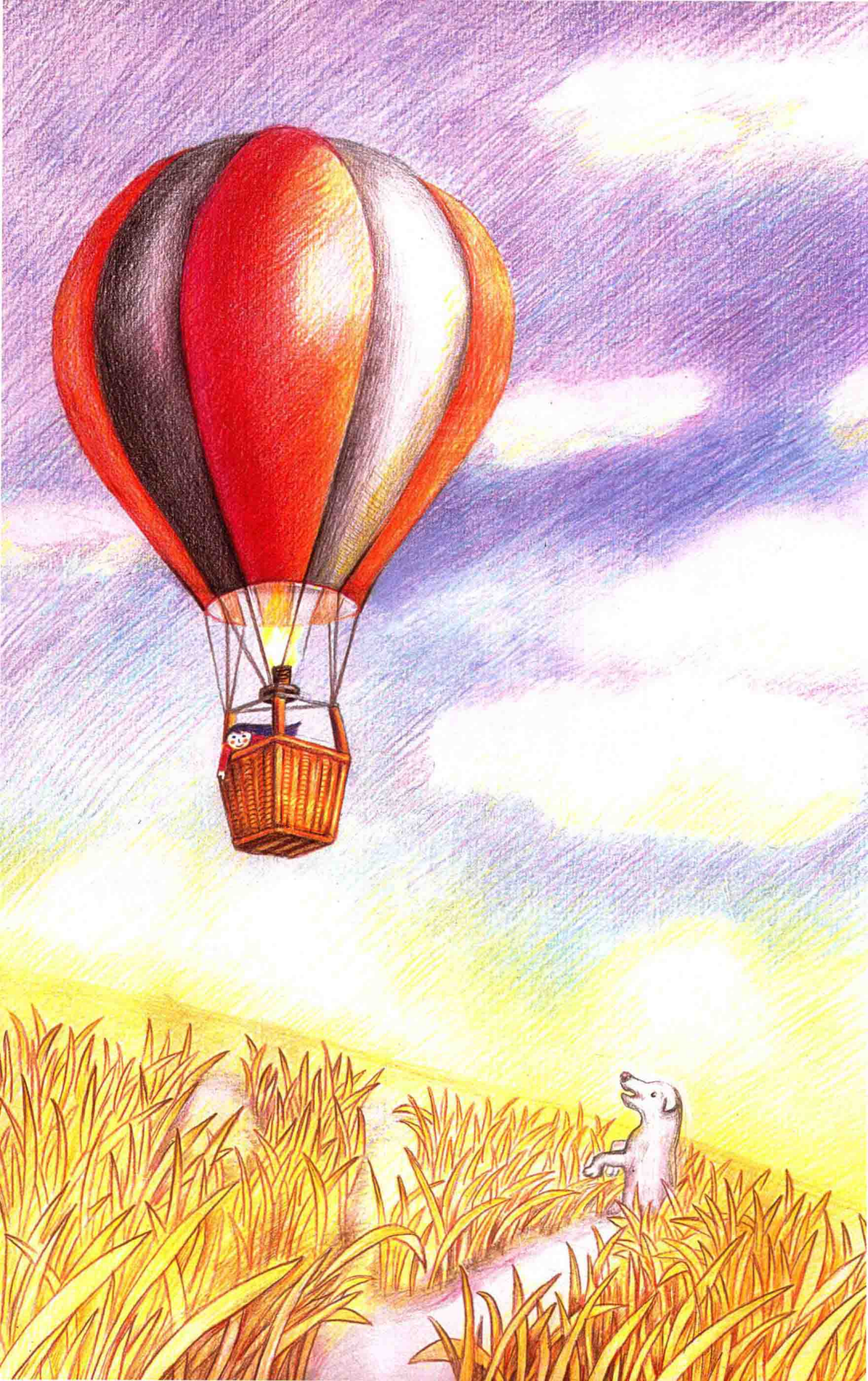
中所不可缺少的东西。而最好的“文学生活”和“文学环境”，就是应该让小读者们能够从快乐的阅读里，从幸福的聆听中，从作家们那些温情脉脉的故事和生动的文学细节里，获得感动和启示，获得文学的享受、美的熏陶、善与爱的教育。

我希望，《最美儿童文学读本》和《最美少年文学读本》里的这些小说、童话、诗歌和散文，都能够成为播撒在孩子们心田里的幸福的种子、快乐的种子、文学的种子。这两册选本，兼顾了儿童文学的原创性与经典性、儿童文学风格的纯粹性与多元性。我也希望，这样的书，能成为家长和老师们可以放心地带进课堂、带回家去，放到孩子们的课桌上和卧室里的最温暖、最清新的文学读本。

是的，童年和少年时期的阅读，无异于在孩子早期的心田里播撒幸福的种子。给予孩子一个健康、光明和温暖的家庭文学环境，培养孩子良好的阅读趣味和良好的读书习惯，教给孩子有效的阅读方法，对于孩子全面而健康的成长，乃至成就孩子未来的理想，都是至关重要的一件事情。

徐 鲁









目 录

特别的爱

- 2 苏珊的帽子 \ [美国] E.琳格 著
- 4 老人和狗 \ 徐 鲁
- 8 一个有魔力的字 \ [苏联] 维·奥谢耶娃 著 邵 焱 译
- 12 一块水果糖 \ [苏联] 尼古拉·诺索夫 著 陈祖莫 武立峰 译
- 15 受了委屈的安娜 \ [美国] 朱迪·弗里德曼 著 王世跃 译
- 17 小奇傻不傻 \ 任大霖

童心与母爱

- 20 父母心 \ [日本] 川端康成 著 小 竹 译
- 23 妈妈 \ [苏联] 克拉夫琴科 著 胡丽华 译
- 25 童心与母爱 \ [美国] 卡斯林·诺利斯 著 黄育林 译
- 29 驴家族 \ 汤素兰 著
- 35 我的傻瓜妈妈 \ 朱建勋 著

美丽的生命寓言

- 38 这条小鱼在乎 \ 佚 名
- 39 小女孩和死神 \ [瑞士] 于尔克·舒比格 著 林敏雅 译
- 41 不会叫的狗 \ [意大利] 姜尼·罗大里 著 沈萼梅 刘锡荣 译
- 49 猴子变人 \ 邱惠瑛 著

- 54 公理 \ [苏联] 库尔良茨基·海特 著 陈印泉 译

有关爸爸和爸爸的爸爸的故事

- 58 我的爸爸 \ [保加利亚] 拉迪奇科夫 著 李卫 译
60 特别棒的人 \ 尹玉生 编译
62 六便士 \ [英国] 凯瑟琳·曼斯菲尔德 著 依青 译
68 爷爷一定有办法 \ [加拿大] 菲比·吉尔曼 著 宋珮 译

陪你长大的朋友

- 72 爱心树 \ [美国] 谢尔·希尔弗斯坦 著 傅惟慈 译
75 祝你生日快乐 \ [美国] 法兰克·艾许 著 任霞苓 译
78 一起长大的玩具 \ 金波
83 流浪汉与小男孩 \ [阿根廷] 莱·巴尔莱塔 著 朱景冬 译
87 流浪汉查利 \ [美国] 拉塞尔·霍本 著 王世跃 译

森林里和森林外的动物朋友

- 94 口水龙 \ 管家琪 著
98 快乐的狮子 \ [美国] 路易丝·法蒂奥 著 王积和 译
102 河马进城 \ 野军

成长中的那些事

- 108 弗朗兹的故事 \ [奥地利] 克里斯蒂娜·涅斯特林格 著 陈敏 译
121 我叫单单单 \ 彭学军 著
126 不见不散 \ 杨红樱 著

猫咪告诉我们的故事

- 130 公主的猫 \ 武玉桂

- 132 猫的眼镜 \ 吕伯攸
134 黑猫警长(节选) \ 诸志祥

童诗的理想之美

- 144 月亮浸在溪水里 \ 金波
145 我喜欢你,狐狸 \ 高洪波
146 树 \ 张秋生
147 鞋子的自白 \ 王立春
149 散步的小树 \ 徐鲁
150 再见 \ [日本]金子美铃 著 吴菲 译

亲爱的动物朋友

- 152 猫的天堂 \ [法国]左拉 著 艾珉 译
157 森林手记 \ 周锐
168 保姆蟒 \ 沈石溪
175 列那怎样偷吃鱼 \ [法国]阿希·季浩 著 严大椿 译

相信童话

- 180 小叶夫塞的奇遇 \ [苏联]高尔基 著 任溶溶 译
186 烛 \ [丹麦]安徒生 著 林桦 译
189 淘气的鞋 \ [荷兰]比盖尔 著 宋兴蕴 译
192 小偷罢工 \ 武玉桂 著

奇妙的科幻世界

- 196 人蚁 \ 黄春华
209 我家旺财是外星人 \ 李志伟
215 飞上天去的小猴子 \ 郑文光
219 捉拿古奇台风 \ 管家琪

飘荡在故事里的哲理

- 228 音乐家\[苏联]维·比安基 著 高楚明 译
- 231 三个笨学生\冰 波
- 233 动物世界的故事\钱欣葆
- 238 大白鹅妈妈和西瓜蛋\张秋生
- 244 愚公和呆子的故事\皮朝晖

童年絮味

- 248 童年絮味\舒 婷
- 251 谁不喜欢玩\阿 浓 著
- 253 给儿子的信\佚 名
- 255 父亲和作业本\李成义 著
- 258 和火车赛跑\桂文亚

特别的爱

《特别的爱》这一组作品里，每一篇都流淌着一种爱心和友善的暖流。这是作家们献给所有弱小、善良和美丽的小生命的无限的呵护与关爱。无论是善良和细心的海伦老师让同学们戴在各自头上的帽子，还是那位神秘的老头儿说给小男孩巴甫立克的那个“有魔力的字”，还有男孩小奇在雨中为妈妈准备的那把雨伞……它们都给人带来温暖的爱、看不见的信念和希望。

这一篇篇温暖、单纯、明亮的爱心故事和儿童生活故事，也像一部部美丽的纸上小电影，故事情节极具画面感和流动感。每一篇故事的文字都是那么清浅而澄澈，就像在阳光下流淌的小溪，而整个小溪的流动是充满随意性的。有一些必须拐弯的地方，偶尔也有一点点起伏的浪花，甚至也会有一点阴影投在溪流上，但都掩盖不住整个叙述上的明亮与清澈。

伟大的文学家高尔基，在写给自己的儿子的一封信里，说过这样的话：

“亲爱的孩子，虽然你已经离开了这里，可是你种下的花儿留下了，花开得很好。我望着这些花，心里欢欣地想道，我的儿子在离开这里前，给人们留下了最美好的东西——鲜花。

“如果你这一辈子，随时随地给人们留下的都是美好的东西——鲜花、思想，还有人们对你的美好回忆，那么，你的生活就会变得非常美丽、轻松和快乐。那时你就会觉得，自己是一个为大家所需要、所欢迎的人。这种感觉会使你的心灵变得充实和美好。你要知道，‘给’永远比‘拿’愉快！……”

其实，这也是高尔基想告诉世界上每一个孩子的话。无论走到哪里，都能够给那里的人们留下鲜花，留下对你的美好回忆，这是一种多么高尚的美德啊！