

李椿芳编注

新登古詩三百首

浙江文艺出版社

# 新登古

李椿芳编注

王介

江苏工业学院图书馆藏



# 百首

浙江文艺出版社

# (浙)新登字第4号

责任编辑:张德强

封面题辞:王介南

封面设计:郦志禹

吴 昱

**新登古诗三百首**

**李椿芳编注**

浙江文艺出版社出版发行  
(杭州体育场路347号)

富阳美术印刷厂印刷  
(富阳新登镇共和街)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 字数 200,000 印数 1—3,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷印刷

ISBN 7-5339-0866-X/1·796

定 价 13.50元

# 序

王金水

我市新登、龙羊两地，面积虽不大，历史却也悠久。史载三国吴大帝黄武5年（公元226年）就建置为县。由于地处风光秀丽的富春江畔，并为沿岸水陆交通要道，行旅其间的墨客骚人也就不少。早在东汉光武年间，名士严光就游处沿江一带，后并卜居于去此不远的桐庐钓台，亦即后世习称的严子陵。唐末，有诗人罗隐出于新登城郭的钦贤里，取材乡土，歌吟本地区风物的篇什如《金钱花》、《蜂》、《雪》等等，就很受当时首都长安人的称赏。此后五代钱氏吴越政权，偏安一隅，经济文化相对发展。罗隐作为钱大王的左右手任钱塘令督修新登逻城，更可想见富阳新登一带与当时政治中心的密切关系。两宋时期，特别赵构南宋王朝建都杭州（临安）之后，富阳新登成了京畿要地。要讲名闻遐迩，传颂至今，脍炙人口的著名诗篇，就有早在北宋的大文学家苏东坡的《新城道中二首》，直白地用了当时新登地名入题并以极度欢悦的心情歌吟了他一路之上所见的风土人情：可见古称弹丸之地的新登，知名度却是很高的。

本世纪八十年代，欣逢盛世，李椿芳先生亦幸而参与《新登镇志》的纂修工作。前后五年间，李先生于镇志工作之余，留

意新登古诗的编注，观其体例分“胜迹”、“人物”和“乡风”等部分，可见他与一般以时间先后为序的安排格式不同，意其旨趣不在某一诗人的诗作如何表现出他的个性特点，而是着眼于地方经济、文化生活的风貌演变。这就带有诗而纪史的意义，是一种再创造。似可对方志作出相应的补充。我以为这是一点值得称道的地方，因为它含有类书的工具性而便于我们分类查阅，与我们现今的经济、文化生活实际较为贴近。因此，知识性、历史性和工具性的统一，似乎也就成了这一集子的特点和优点吧！

其次，这一集子是李先生以其个人的社会影响，得益于他几十年来所建立的师生关系，受到他昔日学生的大力支持而自力集资出版的。这又是一件难能可贵的事，从中可以看到父老乡亲在这方面群策群力为弘扬乡土文化的热切心肠，其诚是可感的。因此，李椿芳先生要我写序，我还有别的什么要说呢？我想，切实可行的一着，是把这个集子所包含的诗篇送到广大人民手中，首先作为一种人文资料，在伟大的社会主义两个文明建设中发挥它所应有的作用。这是我的一个希望。

一九九五年十一月于富阳

## 闲来评月旦 掷地有金声

孙晓泉

李椿芳先生编注的《新登古诗三百首》已由浙江文艺出版社出版，这是一本好书。

李先生一向喜爱中国古诗，尤其喜爱新登古诗。他不仅诵读欣赏，而且搜集、抄录，年复一年，从不懈怠。久之便积累、编辑了这本《新登古诗三百首》，并加以注释，为弘扬民族文化作出了贡献。

我国历史悠久，上下五千年。在这漫长的历史长河中，诗在每个朝代都很兴旺发达，我国幅员辽阔，纵横数万里。在这九百六十万平方公里的广袤土地上，诗在每个地域都很繁荣昌盛。这就是说，在这被称为“诗国”的神州大地上，搜集、编辑一本诗集，并不十分困难。但在古新登这样一个蕞尔小邑来说，要想编辑出版一本包括韩愈、柳宗元、白居易、苏东坡等大家作品在内的“新登古诗”并加以注释，不难想象，困难确乎是很大的。但，有志者事竟成。李先生不辞辛苦，夜以继日，经过数年努力，终于完成了在新登来说是破天荒第一项大任务——《新登古诗三百首》出版了，它给我们图书天地增添了新的一卷。

新登山明水秀，风景幽美，名人辈出；而且名胜古迹，庙观寺院，难以计数。因此，我们说新登人杰地灵，是符合实际的。这里文人雅士，吟赏烟霞，相互酬唱，佳作甚多。本诗集所辑作品，大多描写山水风景、名胜古迹；而且一题多诗，反覆吟唱。例如《舒啸亭》九首，《罗隐宅》十七首，《碧沼寺》二十首，《蛻龙洞》二十三首等等。这些作品，意境清新，色彩绚丽，韵味甚浓。如宋苏轼《新城道中二首》中的“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”；宋李处端《深静堂》中的“解箨娟娟新竹长，弄香细细杂花开”；清陆介眉《石潭垂钓》中的“几朵花浮红蓼外，一竿竹系绿杨余”；清洪青选《塔山拥翠》中的“连云有树青疑染，着雨多姿翠欲流”；宋许仲蔚《南山》中的“岩前积藓参差绿，天末余霞点缀红”，等等。花团锦簇，光泽照人，堪称绝唱。

## 二

关心人民生活，反映人民疾苦，是本诗集又一特色。诗言志。《诗经》中《硕鼠》、《七月流火》、《伐檀》等等，体现我国古诗关心人民生活的优良传统，是我国民族文化的优秀遗产。本诗集继承了这一文化传统。

宋朝许广渊《和徐令南新道中》一首，就有《三百篇》遗风，诗曰：

“险岩通小径，湍水渡危桥。茶女巾蒙髻，樵人斧插腰。鸪鸣春昼静，莺啭晓林娇。令尹求民瘼，行行听路谣。”

少女采茶，樵人砍柴，鸪鸣莺啭，长官访疾问苦，听取民

谣，好一派淳朴的乡村风光！

这样的佳作，本诗集收入甚多。苏东坡就有“细雨足时茶户喜，乱山深处长官清”之句。到了元朝，诗人雷膺又有“记得坡仙曾有语，乱山深处长官清”和诗。这说明，“细雨足”必须“长官清”，才能丰衣足食，否则又得高唱《硕鼠》之诗了，可不慎哉！坡翁《捕蝗至浮云岭山行疲苦有怀子由第二首》，从诗题到内容都十分深刻：“西来烟嶂塞空虚，洒遍秋田雨不如”，说明他是深入山村了解民间疾苦的；同时他又写出“西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕”的佳句，鼓励人们“煮葵烧笋”，搞好“春耕”。到了清朝，诗人陈焯在《新城道中和苏韵》中写出“阪田瘠薄要冬耕”，“陇上频闻叱犊声”；唐朝方干有“不知县籍添新户，但见川原桑柘稠”，说明我国诗人关心备耕生产，崇尚桑麻，自古以来，一脉相承。

然而，我国诗人并不都是歌功颂德的。唐朝罗隐在《秋江》中就喊出了“兵戈村落破，饥馑虎狼骄。吾土兼连此，离魂望里销。”的强音。因打仗而村落破败，由荒年而虎狼横行！诗人家乡也因“兵戈”、“饥馑”兼而有之，人们已经离乡逃难而去，只能望着家乡黯然销魂而已。真是一派凄凉景象！

### 三

新登在历史上有过许多英雄人物，如孙陟、许远、杜建徽、姚兴等。他们给后人留下了业绩和情操，且有祠、庙、宅、墓等遗迹供人们瞻仰、凭吊。于是讴歌、缅怀或悼念的作品产生了。这是十分珍贵的。

诗，可以兴，可以观。诗人对英雄人物的真情实感，可以从



他们热烈的诗句中表现出来。宋孙邦“一朝流矢中眸子，千载忠魂列霸图”；明周天球“谁云不与张巡死，公议犹传韩愈辞”；明陈吾道“秋江独有孤忠庙，枫叶经霜亦自丹”；明方勉“殉国英魂何处托，堪嗟辽海鹤归迟”；清徐宏敏“新开山骨函英骨，谁与招魂莫怨魂”；明徐学夔“忠臣淬砺千秋节，将种名成七子才”等热烈诗句，都深刻地表达了人们热爱英雄、讴歌英雄的内心感情。

值得一提的是，清丁廷玉写的《塔山拥翠》诗：“旷代忠魂何处寻？祠堂古柏自萧森；碧山有恨埋青史，丹井无波表赤心！”诗人并不着重描绘塔山的优美风景，而是借景生情，热切歌颂了“旷代忠魂”，很不寻常。

#### 四

本集所收各诗——尤其律绝，在艺术创作的手法上也是很有特点的。

（一）古人写诗，各有个性。同样写山，须是山山不同，方显出诗的个性境界。这就是说，同一题目，甲写出一首诗来，其基本面貌若与乙诗基本相同，便不能算是好诗。“毋剿说，毋雷同”，古人已有明训。上文所说，本集中一题数诗，一题十数诗的作品甚多，但每首都有个性，绝不雷同。“诗中无我不如删”，就是这个道理。“三国关张”，面貌不同；“红楼二尤”性格各异。但个个都写得栩栩如生，十分精彩。

本集所选作品，也都各具面貌，个性鲜明。清钱尚絅写《闲居室》：“高卧不知红日上，幽怀常共白云舒”，清静恬淡，无所事事；明徐厚写《闲居室》则另有情趣：“好景须看鉴师画，闲居

争羨邵雍题’，志在字画，性情高尚。唐杜荀鹤写《碧沼寺》：“渔父晚船分浦钓，牧童寒笛倚牛吹”，怡然自得，一派乡村乐趣；宋刘庠的《碧沼寺》则是“溪声寒漱玉，岚气冷堆烟”，格调虽高，毕竟太悲凉了。清姜皋《百丈山》的“无云山亦能遮日”，思虑颇深；明徐宏铭《百丈山》的“飘渺频看万笏来”，却想到朝廷之上的“万笏”了，思路不同，各具个性。

(二)一首律绝，其中如有一二精辟对联，必然意象开阔，气韵生动。因此，对联在律绝中的地位和作用，是不可忽视的。

我们知道，一首律诗是由首联、颔联、腹联、尾联所组成，而中间二联最为关键（首尾二联对仗不太讲究）。此二联是否警策，关系到全诗成败。因此可以这样比喻：一首律绝等于一间大厦，而律绝中的对联则是这间大厦中的大梁，其作用十分重要。

本集上文所列举的那些对联，都属警策之句，因而都是本集所选律绝大厦中的大梁。例如“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”，是苏东坡《新城道中二首》那间大厦的大梁；“解箨娟娟新竹长，弄香细细杂花开”，是李处端《深静堂》大厦的大梁；“片云晴点墨，滴露夜挥毫”，则是许广渊《卓笔峰》大厦的大梁。由于对联精辟，因而那些律绝诗也就铿锵有力，掷地有声了。

(三)在锤词炼字、比喻夸张方面，也都各具特色。

首先，选字炼词，生动传神。如“一曲樵歌天地窄”的“窄”，“和静诗高千古瘦”的“瘦”，“松吟竹舞水纹乱”的“乱”，“石潭浪静风痕细”的“细”，都极其凌厉、响亮。这种传神字眼，一般用在“句末”，但也有用在“句中”的，如“涵风皱绿漪”的“皱”，“绕屋好山寒削玉”的“削”。有人把这种传神的动词或形容词

叫做“诗眼”，其手法是把这种字眼选好、用活。大将用兵，在于调兵遣将，称为“韬略”；文人写诗，必须炼字锤词，叫做“推敲”。声势不一样，道理是相通的。

其次，比喻要准确、形象、夸张。这虽属老生常谈，实是写诗要诀，真正做到，并非易事。本集所收作品中，不乏准确而又形象化的比喻，如把“蝗虫”比喻为“烟嶂”，把“红日”喻为“铜钲”，把“群峰”喻为“万笏”、“列戟”，把“潮水”喻为“银山”、“雪练”等等。

再次，以夸张手法造句，既强化了事物形象的环境气氛，又突出了事物形象的强烈程度，艺术效果极好。如明方廉的“胸中兵甲知多少”，明张复的“怪石乱森排战戟”，明凌志的“曾驾苍龙上碧空”，清金衍盛的“狮蹲山麓盘云影”等，都极其夸张。尤其清朝袁攀凤的《游洞山》一首，堪称夸张手法的典型。他在诗中，把仅仅“一线流水”的响声比喻为“钟鼓鸣”，把在洞中轻声咳嗽的“回响”形容为“雷霆战”，并把这种情形夸张为“划然天地惊，凜乎手足颤”，真是气满神足，酣畅淋漓！

据此，我们可以这样说：这本《新登古诗三百首》的出版，是李椿芳先生的一大功绩。正是：

多少不眠夜，选编书已成；

闲来评月旦，掷地有金声！

一九九五年三月于杭州

## 前 言

新登(今属富阳市的新登、龙羊二地区),是距杭城西南60公里的一座山城,全境600余平方公里,地势由西北向东南倾斜。虽属蕞尔小邑,却群山叠翠,溪涧纵横,山青水秀,地灵人杰。悠久历史和锦绣山河激起了本籍历代骚人雅士咏诗作赋;引来了四海众多诗赋巨匠题辞吟咏,给山城留下了不少优美的诗章。我在反覆阅读《新登县志》的同时,搜集了本志的诗篇,其中有很多曾刊载于历代县志及《宝乘寺宗谱》、《十国春秋》、清《一统志》和乾隆《杭州府志》等10余种古籍资料上。今将历代诗人的作品,辑成这本《新登古诗三百首》的集子,并予注释,献给喜爱本书的广大读者,使之能流传下去。

诗集分为古城、山水、祠庙、胜迹、人物和乡风六个部分。

古城山明水秀。据《新登县志》记载,全境山峦、岩洞322处;葛溪、松溪、鼍江三条主流,汇集了许多溪流。其中有举不胜举的奇山异水,处处都有历代名人的足迹和赞辞。宋苏东坡在《新城道中二首》中有“溪边委辔听溪声”的绝句,表达了诗人流连忘返之情;清诗人陈焯亦有“山重水复画中游”的佳句;如今老省长李丰平车过新登时,也挥毫一首“静静江水清,蒙蒙远山横,四野碧于染,人在画中行”的五言诗。

古城的祠、庙、院、观,不仅体现此处较早发祥的宗教文化,而且蕴含新登人民缅怀家乡历代忠臣孝子之情。

古城不乏名胜古迹。旧有东安八景及众多的名人故宅、文人学士书社，处处留有历代诗人一首首赞颂的诗篇。

古城的青山绿水，还哺育了历代人杰。民国《新登县志》载有自隋唐至明清 183 位入传人物，他们有廩生、贡生、举人、进士、翰林等学位；有各级文臣武将；有教书、行医、经商者；有乐善好施、孝悌闻名者；有著书立说、工于艺事者等等，多有被历代诗人热情歌颂。

《新登古诗三百首》实际上是 360 余首。全集描绘山水、祠庙、胜迹 108 处，赞颂众多新城历史上的杰出人物，并描写了当地古代人民的风土人情。

全书自唐至清有韩愈、柳宗元、白居易、杜荀鹤、牛仙客、罗隐、苏轼、晁补之、许广渊、徐霞客、方廉、潘成年等 168 位全国和当地诗人的作品。

由于我水平有限，错漏之处肯定很多，恳请大家多多指教。

李椿芳

一九九三年十二月

## 目 录

- 序..... 王金水(1)  
闲来评月旦 掷地有金声..... 孙晓泉(3)  
前言 ..... 李椿芳(9)  
跋..... 李椿芳(272)

## 古 城

- 新登城楼赠蔡明府..... 唐·方 干(3)  
登新城楼二首..... 元·雷 膺(4)  
登新城楼..... 元·张云鹏(5)  
登新城楼二首..... 元·赵文昌(5)  
新城道中二首..... 宋·苏 轼(6)  
新城道中和苏韵..... 清·陈 焯(7)  
和徐令《南新道中》..... 宋·许广渊(8)  
次韵苏公和《南新道中》二首..... 宋·晁补之(9)  
去新城作 ..... 清·忠 满(10)  
春雪绿川道中 ..... 清·罗志伦(11)

## 山 水

- 塔山对雨二首 ..... 宋·晁补之(15)

- 塔山 ..... 明·沈 庆(16)
- 塔山诗 ..... 明·陈吾道(16)
- 塔山夜渡 ..... 清·罗少峰(17)
- 塔山闲览 ..... 清·洪 楹(18)
- 塔山咏 ..... 清·吴 颖(18)
- 卓笔峰 ..... 宋·许广渊(19)
- 卓笔峰 ..... 宋·许 蔚(20)
- 卓笔峰 ..... 明·凌 志(20)
- 百丈山二首 ..... 明·徐宏铭(21)
- 登百丈山 ..... 清·沈 鉴(22)
- 登百丈山 ..... 清·张 瓚(23)
- 百丈山 ..... 清·罗志伦(24)
- 登百丈山 ..... 清·鲍之俊(24)
- 同游百丈山卓尔庵 ..... 清·吴 慵(25)
- 九日同人登百丈山 ..... 清·张吉安(26)
- 和吴兰坡明府登百丈山 ..... 清·张吉安(26)
- 重九日百丈山登高再叠前韵 ..... 清·张吉安(27)
- 和吴兰坡明府百丈山韵 ..... 清·蒋 夔(28)
- 和吴兰坡明府百丈山韵 ..... 清·姜 皋(29)
- 癸未重九日百丈山登高再  
叠吴兰坡明府韵 ..... 清·姜 皋(30)
- 和吴兰坡明府百丈山韵 ..... 清·金衍盛(31)
- 叠吴兰坡百丈山韵二首 ..... 清·严良裘(32)
- 状元峰 ..... 宋·钟 宿(33)
- 状元峰 ..... 清·徐应坤(34)
- 将台石 ..... 明·方 廉(35)

- 登将台山 ..... 明·余学夔(36)
- 鸡鸣山 ..... 清·张 瓚(37)
- 鸡鸣山怀古 ..... 清·吴 颖(38)
- 鸡鸣山怀古 ..... 清·武新安(39)
- 平山 ..... 明·方 堪(41)
- 贤明山避暑 ..... 宋·郑清之(42)
- 绿衣山 ..... 明·凌 志(43)
- 仙洞 ..... 清·徐时敦(43)
- 灵山 ..... 唐·罗 隐(44)
- 乌塘山 ..... 明·孟 敬(45)
- 乌塘山 ..... 明·李 逊(46)
- 乌塘山 ..... 明·张 复(47)
- 龙山 ..... 明·凌 志(48)
- 东山 ..... 唐·方 干(49)
- 东山 ..... 明·孟 敬(49)
- 东山 ..... 明·洪 钧(50)
- 东山 ..... 明·凌 志(51)
- 大雷山 ..... 明·孟 敬(52)
- 大雷山 ..... 明·张 复(53)
- 天柱山 ..... 明·凌 志(54)
- 天柱山 ..... 明·孟 敬(55)
- 天柱山 ..... 明·陈 光(55)
- 天柱山 ..... 明·张 复(56)
- 游嵒山夜宿小庵次日遂登绝顶 ..... 清·洪 焯(57)
- 蛻龙洞 ..... 宋·钟 宿(60)
- 蛻龙洞 ..... 宋·司马燾(60)



- 蛻龙洞 ..... 宋·林 邵(61)  
 蛻龙洞 ..... 宋·许广渊(62)  
 蛻龙洞 ..... 宋·徐 评(63)  
 蛻龙洞 ..... 宋·陈 珏(64)  
 蛻龙洞 ..... 宋·李处全(65)  
 蛻龙洞 ..... 宋·钱朝隐(65)  
 蛻龙洞 ..... 元·张 来(66)  
 蛻龙洞 ..... 明·聂 荣(66)  
 蛻龙洞次钱塘 ..... 明·张华山(67)  
 蛻龙洞 ..... 明·罗珪和(68)  
 蛻龙洞 ..... 清·马乾学(69)  
 蛻龙洞 ..... 清·潘成年(69)  
 蛻龙洞 ..... 清·陈 焯(72)  
 蛻龙洞二首 ..... 清·刘怀谷(72)  
 蛻龙洞 ..... 清·刘鸿翼(73)  
 蛻龙洞 ..... 清·刘鸿喆(74)  
 蛻龙洞 ..... 清·罗 福(74)  
 九日游蛻龙洞 ..... 清·陆介眉(75)  
 同章君槐坡、袁君华川、从弟思橘、  
   两儿南金、南枝游蛻龙洞 ..... 清·陆介眉(76)  
 九日游蛻龙洞 ..... 清·陆介眉(77)  
 蛻龙洞 ..... 清·闻景风(77)  
 游蛻龙洞二首 ..... 清·陆南金(78)  
 游白石 ..... 清·陈 焯(79)  
 石潭垂钓 ..... 清·陆介眉(80)  
 登石盘山 ..... 清·袁攀凤(81)