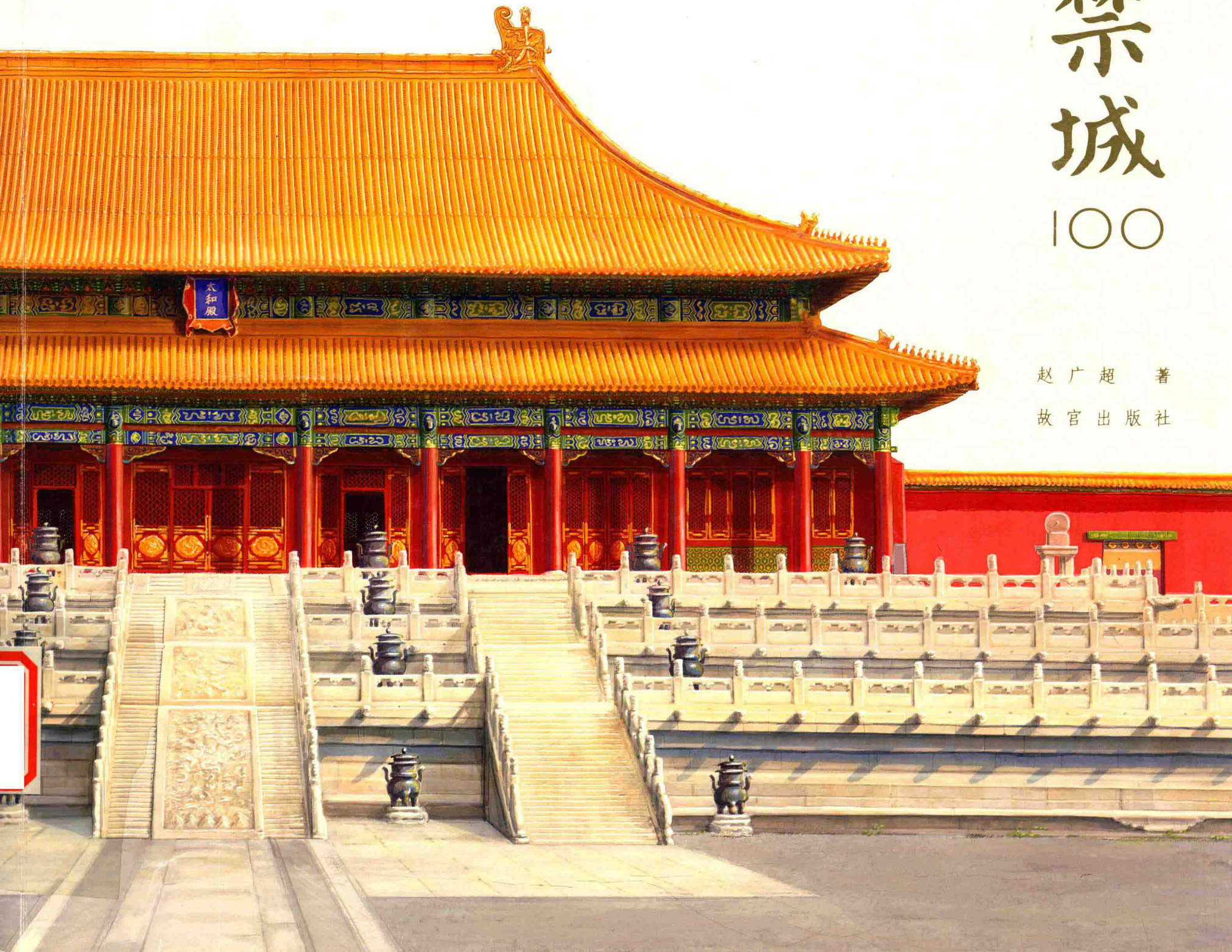


# 紫禁城

100

赵广超 著

故宫出版社



# 紫禁城

100

赵广超 著  
故宫出版社



图书在版编目 ( C I P ) 数据

紫禁城100 / 赵广超著. -- 北京: 故宫出版社,  
2015.10 ( 2016.2 重印 )  
ISBN 978-7-5134-0792-2

I . ①紫... II . ①赵... III . ①故宫 - 介绍 - 北京市  
IV . ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220748 号



目录

前言

卷五 宫院事

136

卷四 国事和家事

100

卷三 大殿小事

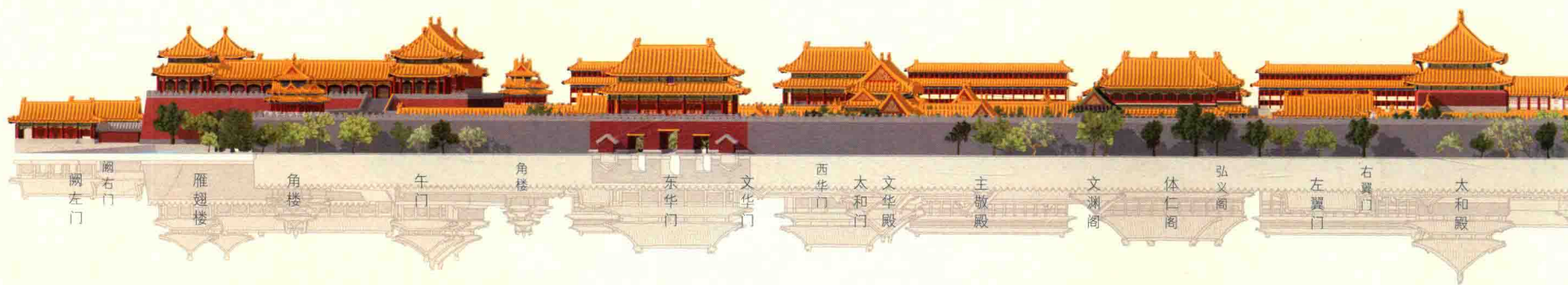
78

卷二 前朝事

44

卷一 悠悠天下事

16



卷六  
隆重其事

184

卷七  
心灵故事

216

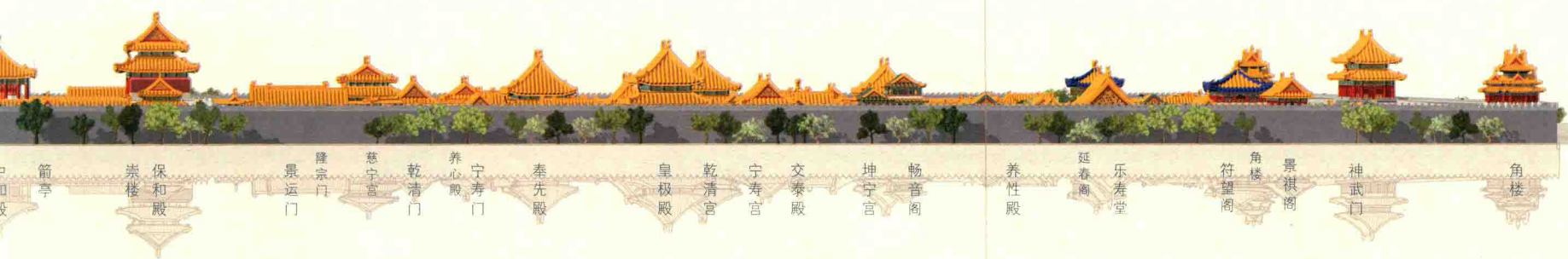
卷八  
花园事

244

卷九  
事事关心

281

后语  
参考资料



# 紫禁城

100

赵广超 著  
故宫出版社







故宫博物院

THE PALACE MUSEUM

故宫博物院九十周年院庆出版项目





创作团队

CnC

设计及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP

统筹

故宫文化研发小组

Division of Cultural Research and  
Development of the Forbidden City





何鴻毅家族基金  
THE ROBERT H. N. HO FAMILY FOUNDATION

本出版项目开发调研工作由何鸿毅家族基金赞助



图书在版编目 ( C I P ) 数据

紫禁城100 / 赵广超著. -- 北京: 故宫出版社,  
2015.10 ( 2016.2 重印 )  
ISBN 978-7-5134-0792-2

I. ①紫... II. ①赵... III. ①故宫-介绍-北京市  
IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220748 号





## 紫禁城 100

著 者：赵广超

创作团队：设计及文化研究工作室

图 像：马健聪 陈汉威

苏 珏 吴东宇 马蓓薇

数 码：张志欣 吴启骏

本出版项目开发调研工作由何鸿毅家族基金赞助

出 版 人：王亚民

统 筹：赵国英 刘 辉

特约编审：朱传荣 杨新成

黄希明 孙 彦

责任编辑：江 英 王冠良 徐 海

装帧设计：吴靖雯 赵广超

出版发行：故宫出版社

地 址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电 话：010-85007808 85007816 传真：010-65129479

网 址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/12

印 张：26.5

字 数：156千字

版 次：2015年10月第1版

2016年2月第2次印刷

印 数：5,001~10,000册

书 号：ISBN 978-7-5134-0792-2

定 价：196.00元

## 序 一

今年是故宫博物院建院九十周年，故宫出版社推出《紫禁城100》图书，这实在是件可喜可贺的事情。通过书籍宣传故宫，让更多人了解故宫，进而继承和发扬故宫文化和传统文化的光辉。《紫禁城100》图书是由赵广超先生及其设计及文化研究工作室同仁和故宫文化研发小组团队多年投入心血一起精心创制的作品。

首先可以了解故宫的历史。北京故宫，又称紫禁城。于明永乐十八年即1420年建成。至今将近600年历史。明清两代，共有24位皇帝在此居住、生活和行使国家最高权力。1911年清帝逊位，1913年古物陈列所在紫禁城外朝筹建，1924年溥仪出宫，1925年故宫博物院成立。这其中的历史沧桑，见证了中华文明如何从落后走向进步，从封闭走向开放。

第二，可以了解紫禁城空间内建筑的变化，其功能的演变，以及建筑背后的思想、设计、艺术、功能等方面的因素，都在作者的关注范围之内。书中图片，全部是作者团队绘制，精彩呈现紫禁城每一个元素美妙的细节之处。大到全景的地图，小到瓷器上的一个纹理，无不在生花妙笔下活灵活现，精彩动人。图片与文字结合，从肌理到内核，从纹样到思想，一一深入剖析，细节呈现。

第三，紫禁城不仅是空间，也是人生活于其中的地方。这里有前朝事，官院事，花园事，心灵故事，等等，事事非同寻常。人在空间内居住，也受空间的约束，这里上演的既有帝王豪情，也有无奈辛酸，把一个文化中的活力、可能性和自身弱点，通过这些人物折射出来，引人深思。

此书内容不止如此，呈现的也不仅是紫禁城的一百个细节，而是涉及方方面面，并且对文化的思考贯穿其中。正如作者所说：“历史给我们留下这座六百年前的天下和宇宙的中心，明月清风，与我们一起见证这悠长的文化如何无有间断。”文化的基因嵌入我们每一个人的行为之中，在有意无意之间，都会表露出来。而通过这本书，我们更能明白紫禁城的基因，传统文化的基因，看到文化如何不间断地成长，看到紫禁城以及每一个人，如何更好地走向未来，走向下一个六百年。

单霁翔

故宫博物院院长



以推广中华文化为己任

2011年，何鸿毅家族基金支持由赵广超先生领导的设计及文化研究工作室，参与研发《故宫100》百集纪录片，并于2012年在中央电视台纪录频道首播。

《紫禁城100》讲述紫禁城100个关于建筑空间、宫廷生活等故事，成功把中华文化的普遍意义，带给广大的海内外观众。

基金致力拓展更多观众欣赏中华文化深厚的内涵与意趣，我们喜见《紫禁城100》的出版，为读者提供耳目一新的面向，带领大家重新认识紫禁城，领会当中盛载的历史和文化意义。

借此，我们衷心感谢赵广超及工作室团队、故宫博物院院长单霁翔、故宫博物院副院长暨故宫出版社社长王亚民先生及其团队的不懈努力。推广中华文化是一项长远工程，基金能为此出一分力，感到欣喜。

何猷忠

何鸿毅家族基金主席



目录

前言

卷五 宫院事

136

卷四 国事和家事

100

卷三 大殿小事

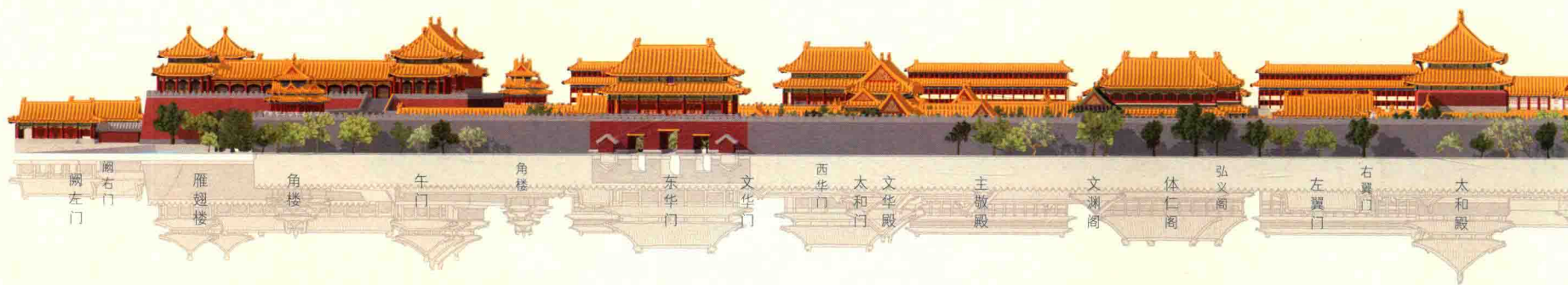
78

卷二 前朝事

44

卷一 悠悠天下事

16



卷六  
隆重其事

184

卷七  
心灵故事

216

卷八  
花园事

244

卷九  
事事关心

281

后语  
参考资料





# 前言

## 王气

古代之国比我们想象小，古人的家却是庞大到现代人无法想象的宗族社群。平民齐家，诸侯治国，天子平天下。历史中每个得到天下的新王朝，都会照例将已成败局的前朝皇官彻底拆除，彰显一番气象，建构新朝天威。这样做霸气十足，却劳民伤财。然而，工程又可令每个新都城在“更完备”的概念和技术下落成，让古老传统因此带着奇异的年轻面貌。于是，每一个朝代的中央就因时制宜地在全国选择更适合王气所在的城市，作为新政权的最高枢纽。京师坐落在那里，那里便是天下的中央，中央的中央当然就是帝皇宫殿（家天下），循宇宙阴阳冲和之气，上接中天之枢（紫微垣），下应子午（南北地轴）之王气。

中国封建时代最后一个，同时也是被视为最完美的核心，便是北京的紫禁城。

## 皇宫

明帝国最初选都凤阳，然后定都南京（1368），到了第三代皇帝明成祖（朱棣），刚登位（永乐四年1406），便派出朝中大员，分赴全国各地采集建材，发工匠10万，超过百万民夫，在元代宫殿的旧址上，依据南京官城，以更大的规模修建北京紫禁城。永乐十八年（1420）官城落成，朱棣随即将京师从南京迁回自己的龙兴之地，北平自始跃升为全国（也是当时世界上）的第一大城。

新修建官城在元代故官的遗址上往东迤移约1000米，挪开今天的北海公园，多少意味着从“逐水草而居”的元人民风，回到汉文化尚中正平稳的农耕格局上。在地图上可以看到紫禁城前院太和门广场西侧、熙和门外有一座小桥（断虹桥），据说便是当年元官的中轴线。再看内廷东侧，从北至南笔直而下，是一条几乎可以将整座官城划开的长巷（东筒子），亦很可能便是元故官的东墙故址。新皇宫将元人覆没的气运推到西面五行中主藏主杀的白虎方位上，再利用起造殿宇所剩的建材，连同开挖护城河的泥土在官后堆起一座小山（景山），为本来平坦的官城创造阻挡北方寒风的屏障，在形势上成为紫禁城乃至北京城的制高点，也是万世基业的背靠。

