



学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

琴法与 幼儿歌曲伴奏

QINFAYU
YOUER GEQU BANZOU

主 编 / 胡雅娟 王 岩



学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

琴法与 幼儿歌曲伴奏

QINFAYU
YOUER GEQU BANZOU

主 编 / 胡雅娟 王 岩

副主编 / 李 晶 孙 静 李 旋



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴法与幼儿歌曲伴奏 / 胡雅娟, 王岩主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 4

(学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-19162-8

I. ①琴… II. ①胡… ②王… III. ①儿童歌曲—钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 149608 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 890mm X 1280mm 1/16
印 张: 12.75
字 数: 310 千字
版 次: 2016 年 4 月第 1 版
印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

策划编辑: 于晓晴 姚贵平 责任编辑: 王则灵
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 锋尚设计
责任校对: 陈 民 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

编委会名单

总 编:任志勇

副总编:贾志宏

委 员:(按姓氏笔画排序)

王 岩 史缓雅 李 莹 何东亮

李乐萍 杨旭东 辛志成 李咏梅

张淑贤 金改玉 高胜利 滑红霞



前言

随着教育的不断深入，学前教育的发展越来越受到国家和社会的重视。太原幼儿师范学校音乐科钢琴教研组的教师们依据中等幼儿师范学生的学情与就业需求，编写了《琴法与幼儿歌曲伴奏》一书。

本书以学生就业需求为导向、以钢琴技术与儿歌伴奏知识为基础，经过对不同学习水平的学生进行调查与研讨，广泛听取一线教师的意见与建议并结合教学实情，精挑细选了各类乐曲与儿歌，以达到定位准确的目的。本书以科学性、专业性、指导性、实践性为编写原则，内容包括钢琴基础篇、琴法提高篇、幼儿歌曲伴奏篇、补充曲目四个部分。内容中既有钢琴专业知识的讲与练，也有儿歌伴奏的编与弹；既有扎实的钢琴技术训练与提示，也有科学的儿歌伴奏指导与落实。

具体内容如下：

一、钢琴基础篇(第1~4单元，由胡雅娟编写)。本篇围绕钢琴基础知识、钢琴弹奏的读谱以及三种基本奏法——非连音奏法、连音奏法、跳音奏法展开讲解，运用大量的小型乐曲来落实正确的读谱知识与方法，提高对基本奏法的掌握能力。同时，本篇中也尽可能的选择了一些简单的儿歌进行训练，为学习者学习幼儿歌曲伴奏做准备。

二、琴法提高篇(第5~11单元，由李晶编写)。本篇围绕不同调性的音阶、琶音、和弦展开训练，训练中循序渐进地加入钢琴的练习曲与乐曲；同时，本篇也对复调、奏鸣曲的训练进行了介绍与指导，力求呈现钢琴学习的科学性和钢琴音乐体裁的广泛性，为学习者自主学习与练习提供最有效。

三、幼儿歌曲伴奏篇(第12~16单元，由孙静编写)。本篇围绕儿歌编配的相关知识，本着“练习—指导—实践”的编写思路，分单元逐层深入，结合谱例展开讲解，并配有相对应的训练与练习指导，为学习者实践儿歌编配提供鲜活的参考与指导。

四、补充曲目与附录(由李旋编写)。本篇中包括了未选入的重点内容及其练习提示，为学习者巩固弹奏知识、进一步提高弹奏水平提供帮助，同时可为教师分层教学提供参考。

本书适用于中等师范类、艺术类学校相关专业学生以及广大钢琴爱好者。

本书编写历时半年，是所有编写者智慧的结晶。由于时间仓促，难免存在疏漏之处，敬请师生们在试用过程中，提出宝贵意见，以便再版时进一步修改和完善。

教材编写组
2015年7月



目 录

钢琴基础篇

第一单元 钢琴及其弹奏常识 / 3

第一课 钢琴的基本知识 / 3

第二课 钢琴的弹奏常识 / 4

第二单元 非连音奏法 / 14

第一课 分手单音练习 / 14

第二课 双手交替练习 / 19

第三课 双手配合练习 / 21

第四课 双音练习 / 23

第三单元 连音奏法 / 28

第一课 分手单音练习 / 28

第二课 双手配合练习 / 31

第三课 双手配合综合练习 / 33

第四单元 跳音奏法 / 37

第一课 分手练习 / 37

第二课 双手配合练习 / 40

第三课 双手配合综合练习 / 42

琴法提高篇

第五单元 C大调与a小调 / 49

第一课 一个八度C大调音阶、琶音、和弦 / 49

第二课 一个八度a小调音阶、琶音、和弦 / 51

第三课 技术训练与练习曲 / 53

第四课 乐 曲 / 56

第六单元 G 大调与 e 小调 / 60

第一课 一个八度 G 大调音阶、琶音、和弦 / 60

第二课 一个八度 e 小调音阶、琶音、和弦 / 62

第三课 技术训练与练习曲 / 64

第四课 乐 曲 / 67

第七单元 D 大调与 b 小调 / 70

第一课 一个八度 D 大调音阶、琶音、和弦 / 70

第二课 一个八度 b 小调音阶、琶音、和弦 / 72

第三课 技术训练与练习曲 / 74

第四课 乐 曲 / 78

第八单元 F 大调与 d 小调 / 82

第一课 一个八度 F 大调音阶、琶音、和弦 / 82

第二课 一个八度 d 小调音阶、琶音、和弦 / 84

第三课 技术训练与练习曲 / 86

第四课 乐 曲 / 89

第九单元 降 B 大调与 g 小调 / 93

第一课 一个八度^bB 大调音阶、琶音、和弦 / 93

第二课 一个八度 g 小调音阶、琶音、和弦 / 95

第三课 技术训练与练习曲 / 97

第四课 乐 曲 / 100

第十单元 音阶、琶音的扩展训练 / 104

第一课 两个八度 C、G、D、F 大调音阶、琶音 / 104

第二课 两个八度 a、e、b 小调音阶、琶音 / 106

第三课 练习曲与乐曲 / 107

第十一单元 综合作品训练 / 114

第一课 小奏鸣曲 / 114

第二课 复调作品 / 121

第三课 中国作品 / 123

幼儿歌曲伴奏篇

第十二单元 儿歌伴奏的基础知识 / 131

第一课 儿歌的特点 / 131

第二课 儿歌的编配步骤 / 133

第三课 和弦及标记 / 135

第四课 大调正三和弦 / 137

第五课 小调正三和弦 / 138

第十三单元 不同伴奏音型的运用 / 140

第一课 单音伴奏音型的运用 / 140

第二课 全分解和弦伴奏音型的运用 / 143

第三课 半分解和弦伴奏音型的运用 / 148

第四课 柱式和弦伴奏音型的运用 / 154

第五课 琶音伴奏音型的运用 / 158

第十四单元 儿歌伴奏中特殊节奏型的运用 / 163

第一课  附点节奏伴奏音型 / 163

第二课  切分节奏伴奏音型 / 164

第十五单元 儿歌伴奏无旋律伴奏的运用 / 167

第一课  双手柱式和弦伴奏音型 / 167

第二课  带低音半分解和弦伴奏音型 / 169

第三课  带低音琶音伴奏音型 / 171

第十六单元 儿歌的前奏、尾奏、“加花”处理 / 174

第一课 前奏 / 174

第二课 尾奏 / 176

第三课 长音的“加花”处理 / 176

补充曲目 / 181

音乐术语 / 192

参考文献 / 193

钢琴基础篇



第一单元

钢琴及其弹奏常识



学习目标

1. 初步了解钢琴的式样、构造、保养和用途。
2. 了解钢琴弹奏中的常用指法与弹奏姿势。
3. 了解基本的读谱方法和练琴方法。



单元导言

钢琴有“乐器之王”的美誉，本单元将从钢琴的起源、式样、构造、保养、用途等钢琴常识、弹奏基础知识和学习方法三方面入手，拉开钢琴学习的帷幕。

第一课 钢琴的基本知识

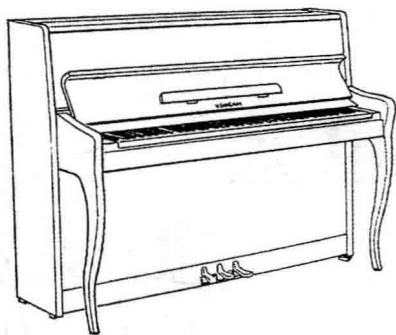
钢琴是普及度很高的键盘乐器，自诞生之日起已有三百余年的历史。

1709年，克里斯托夫发明制造了第一架钢琴。它的前身为两种欧洲中世纪的古乐器——哈普西科德和克拉维科德。

钢琴的式样主要有两种：三角钢琴和立式钢琴。



三角钢琴



立式钢琴

钢琴的构造,主要分为外部构造(键盘、支架、踏板等)和内部构造(琴弦、音板、击弦机等)。其中,踏板有左踏板(弱音踏板)、中踏板(消音踏板)、右踏板(延音踏板)。

钢琴键盘有 88 键,分黑白两色,按一定关系排列,音域为 $A_2 - c^5$,是音域最宽的乐器之一。因此,钢琴以宽阔的音域,丰富的声音层次而著称,素有“乐器之王”的美誉。

钢琴主要用于独奏乐器使用,也常用于声乐或器乐伴奏、与管弦乐队协奏或与其他乐器重奏等。



重奏



独奏

钢琴的制作工艺非常复杂,它既是坚固耐用的乐器,又是娇贵精细的艺术品。因此,使用和保养钢琴应注意以下几点:

- 一、钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置,不宜经常移动。
- 二、房间内要保持相对稳定的温度和湿度,要防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
- 三、使用正确的方法弹奏钢琴,切忌砸琴。
- 四、定期请有经验的调律师调整机件和调音,这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

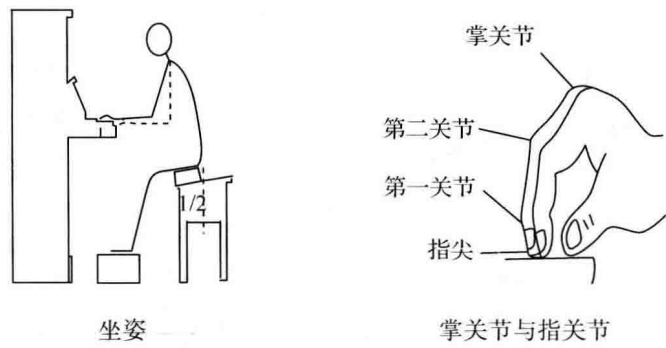
第二课 钢琴的弹奏常识

一、弹奏姿势

(一) 坐的姿势

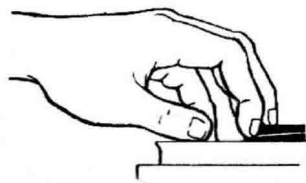
对准琴的正中(中央 C 位置)坐端正,身体坐于琴凳的前半部;身体距离琴不可太近或太远,大致等同于手指至前臂的距离;双肩放松,上臂自然下垂;腰部直立,身体略前倾,全身保持自然;手

放在琴键上，肘、腕应不低于键盘；双脚自然置于踏板附近。



(二) 手的姿势

1. 手的姿势：手在自然放松的状态下，放于琴键上。指尖站立，大指用指端侧面接触琴键；每个手指应放在相对应的琴键上；手指各关节均应凸出，避免一关节塌陷。

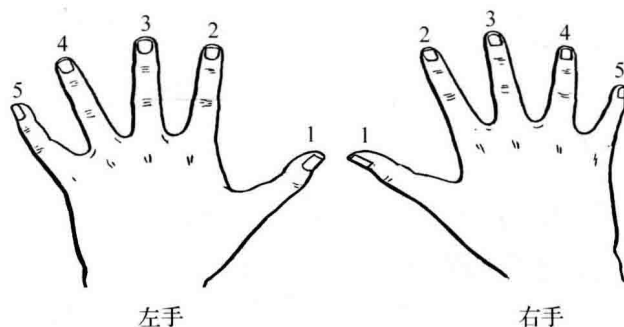


2. 避免出现的情况：



二、常用指法

为使弹奏变得连贯、流畅，保证音乐的完整性，选择正确合理的指法是十分必要的。手指的标记依次用：1 指(大拇指)、2 指(食指)、3 指(中指)、4 指(无名指)、5 指(小拇指)来表示，左右手相同。



常用指法有以下五种。

(一)顺指法

在五度音域内的旋律，用一个手指对应一个琴键进行弹奏的指法。手保持基本的弹奏姿势，这种指法是弹奏中最基本的指法。



(二)扩指法

适用于音域较宽的旋律，以伸展“虎口”或扩大其余各指指距的方法来完成弹奏的指法。

节选格季凯《练习曲》



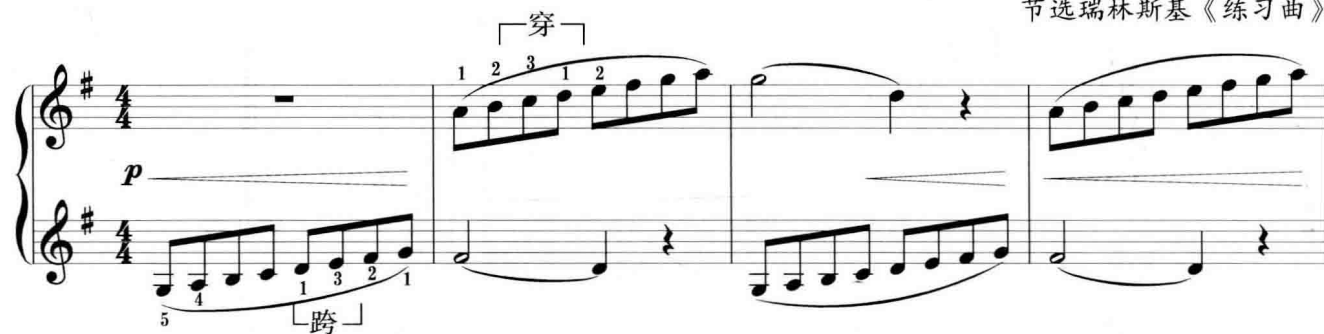
(三)缩指法

在弹奏中，为保持旋律连贯，用收拢“虎口”或缩小其余各指指距的方法来完成弹奏的指法。



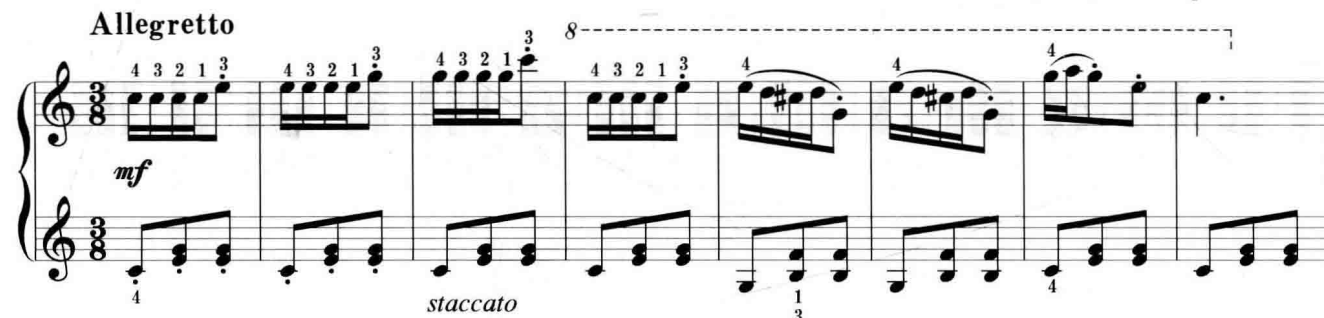
(四) 转指法

在弹奏音域较宽且较长的上行、下行旋律时，用1指从其余各指下方穿过(穿指)或其余各指从1指上方跨过去(跨指)完成伴奏的指法。



(五) 换指法

为把音高、时值相同的几个音弹得清晰、干净，在同音反复时，换用不同手指完成弹奏的指法。

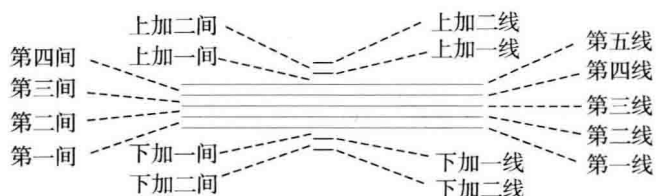


三、读谱

乐谱是作曲家留给人类的“公开信”。正确的读谱知识，是学习弹奏的基础。良好的读谱习惯，对正确弹奏乐曲至关重要。

(一) 五线谱

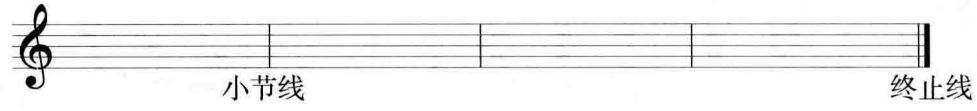
用来记载音符的五条平行横线叫作五线谱。五线谱是由五条线和由五条线所形成的四条间构成的。



(二)谱表

在五线谱上要确定音的高低，必须用谱号来标明。谱表是由谱号与五线谱组成，谱表用以提示弹奏者明确的键盘位置。

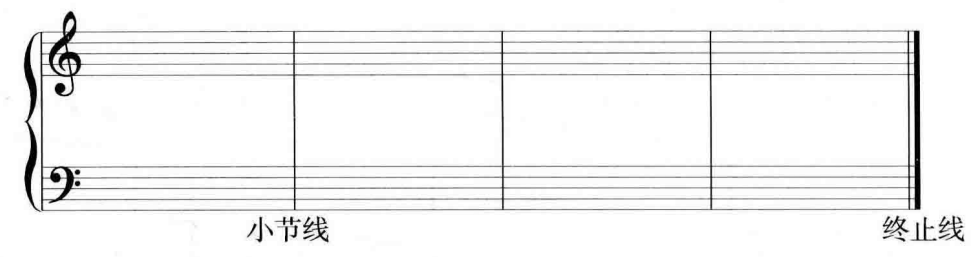
1. 高音谱表



2. 低音谱表

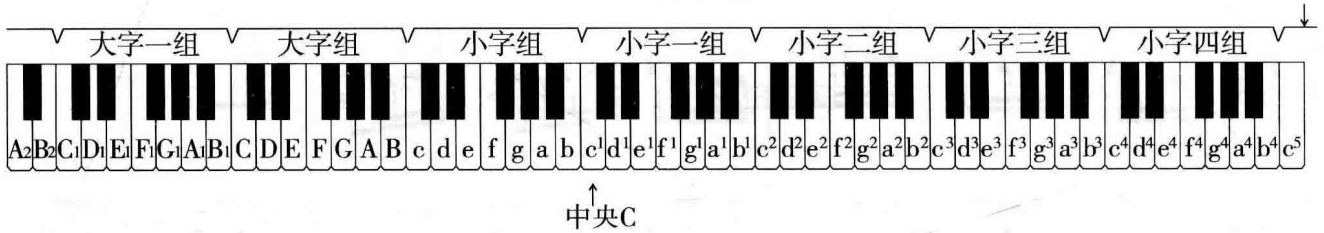


3. 大谱表

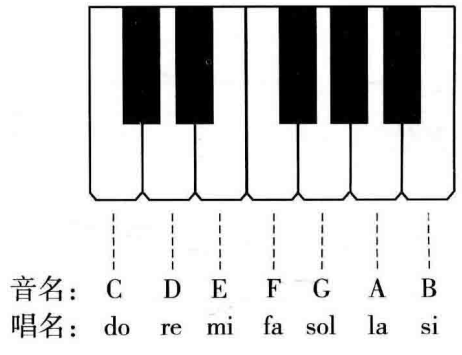


(三)中央 C

中央 C 是钢琴键盘上处于正中间的 do。在读谱最初阶段，为弹奏者提供弹奏键位的“参照”。



(四)音名与唱名



(五) 键盘与线谱对照

