

文学漫笔

白崇义 著



人民文学出版社

文学漫笔

白崇义 著

图书在版编目(CIP)数据

文学漫笔/白崇义著. —北京:人民文学出版社,2014

ISBN 978-7-02-010504-5

I. ①文… II. ①白… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 137961 号

责任编辑 刘 鑫

装帧设计 马诗音

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 297 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11.875 插页 5

版 次 2015 年 3 月北京第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010504-5

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



1988年编《田间诗文集》时，编委会成员合影（前排右起：阮章竞、田间夫人葛文、艾青夫人高瑛、白崇义、田间儿媳；后排右起：魏巍、叶晓山、贺敬之、艾青、朱子奇、钱丹辉、张常海）。摄于北京后海北沿田间故居。

宗義同志

八月八日來信收到，第十卷目錄校對也看過了。

我同意你的意見，覺得統一目錄格式的好處很多。校對完還請書一收。

書大概這兩天就會寄到，謝謝你的幫助。

此致

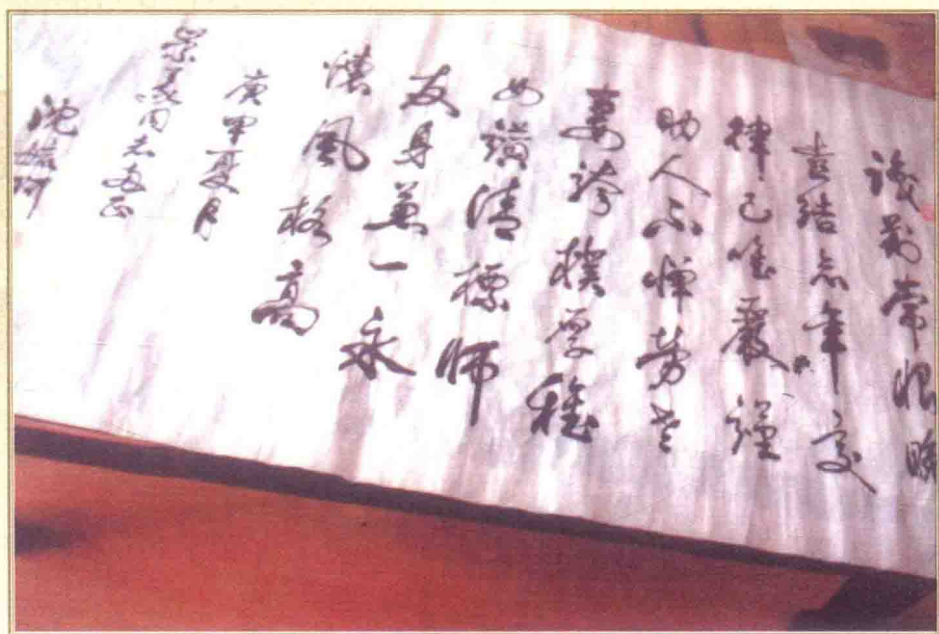
敬礼

巴金
八月十日

编《巴金文集》时，巴金给编者的信。



2008年北京奥运会时，本书作者白崇义绘制的“同一个世界，同一个梦想”的奥运招贴画。



在编《朱德诗选集》时，朱德秘书沈毓珂给编者白崇义的亲笔题写条幅。

目 录

读冯雪峰文艺论著札记

雪峰文艺思想概观	
——读《冯雪峰论文集》	3
雪峰对鲁迅文学发展道路的研究	11
雪峰论鲁迅的创作	28
雪峰的寓言	40
雪峰的新诗	47

“五四”文学漫笔

“五四”文学著作编辑杂谈	61
评《茅盾的创作历程》	69
郑振铎在我国新文化史上的地位	80
“五四”前后的新诗运动	90

新诗史话

我国第一部新诗集《尝试集》	106
新诗的奠基作——《女神》	109
刘半农和他的诗	112

湖畔诗人	115
繁星·春水·流云	118
初期新诗——最早的《诗》月刊	121
最早的《新诗年选》	124
炽热的爱国诗人	
——闻一多的《红烛》和《死水》	127
歌颂“劳工神圣”的诗	130
象征派诗人李金发	133
朱自清与《中国新文学大系·诗集》	136
擂鼓诗人田间所走过的道路	139
发光的轨迹	
——记文坛巨星茅盾的入党	149
访沪、宁、杭、穗老作家散记	156

新诗及当代诗论

天安门颂	167
渔讯(小叙事诗)	169
美丽的花	175
过三峡	177
瞻仰周总理纪念碑	178
天池情歌	180
石河子	
——美丽的绿色之城	182
鼓浪屿	185
云霄之行	186
牧场之夜	188
春天的脚步	190

新的人类(科幻诗)	192
《当代百家诗》编后记	194
世纪之交话新诗	198
艾青的《诗论》再版	200
诗美从生活中来	
——冷慰怀诗集《花草帽》读后	202
读澳门诗人苇鸣的《无心眼集》	205
台湾诗坛掠影	208

游记·随笔

观海	213
----------	-----

新疆纪行(9篇)

乌—伊道上的石河子	217
戈壁沙雨	218
碧蓝的赛里木湖	219
从果子沟到惠远城	220
伊宁印象	221
巩乃斯草原一瞥	222
翻越天山	223
干沟奇观	224
吐鲁番之夜	225

沙漠奇景

——月牙湖	227
黄山拾零	231
黄山雨雪	231

鸳鸯楼	232
访百花村	234
春城之春	238
北戴河一日	242
迷人的三亚市	245
“蓬莱仙境”遐想	247
从松花江到长白山	249
云的世界	249
松花江畔	250
镜泊湖的黄昏	251
长白瀑布	252
五月的延安	256
乌—伊道上	259
维多利亚港的夜色	264
一封短简	267
茅盾的晚年生活	270
重访田间故居	273
解放初期的燕园生活	275
北大百年校庆	282
能否合而为一?	284
漫谈读书	286
精品意识	288
文集泛滥话短长	289
小议文学选本读物	290
败军之帅被重奖	291
观《火烧阿房宫》	293
《白鹿原》获奖有感	294
毛线的启示	296

吃鹅的日子	297
也说都市“新贫族”	299
云南见闻	301
涉足股市	303
广告拾零	305
为了老年人	307
从杭州湾到普陀山	309
“啊,彩色的大海!”	311
作家的才、学、识	313
书名的艺术	
——编辑工作漫谈之一	315
说“长”道“短”	
——编辑工作漫谈之二	317
我过“满月”	319
我国西部文学随想	321
漫谈散文创作	323
传统伦理道德与现代金融意识的交织	
——谈梁凤仪的创作	327
古都西安的“墓葬文化”	333
读《现实主义和现代主义》	341
 〔附录〕	
冯雪峰著译年表	343
 后记:从我到文学社编的第一本书谈起	370

读冯雪峰文艺论著札记

雪峰文艺思想概观

——读《冯雪峰论文集》

冯雪峰是我国卓越的无产阶级文艺理论家、批评家，由于他跟鲁迅先生的特殊关系（从左联成立以后，他成为党联系鲁迅先生的桥梁），他又是我国有数的鲁迅研究权威；他登上中国文坛是从写新诗开始的，后来又从事马克思主义文艺论著的翻译，又写杂文、寓言、电影文学剧本，他的才华是多方面的。像雪峰这样既从事理论批评，又能翻译、创作的人，在我国新文学史上是屈指可数的。

雪峰毕生的著译，据统计，约有 300 余万字，其中文艺理论和鲁迅研究，占 90 多万字。1952 年，人民文学出版社曾出版过雪峰的《论文集》第一卷，此书选收他 1932 年至 1951 年所写的文艺论著、杂感 30 余篇。后来，由于众所周知的原因，不仅他的《论文集》无法再继续编辑、出版，就是他创作的反映他亲自参加了的长征的长篇小说，也不得不付之一炬！但是，历史毕竟是不以人的意志为转移的。党的十一届三中全会以后，真理的阳光终于又照射到雪峰身上，党不仅为他平反昭雪，恢复了名誉，而且确认他的一生是忠于党、忠于人民的优秀共产党员的一生。

1981 年，人民文学出版社编辑、出版了《冯雪峰论文集》上、中、下三卷。这部巨著选收他 1926 年至 1958 年所写的文艺论文、政论、杂感、序记近 200 篇，按时期编排，从中可看出他的文艺思想

的发展历程,堪称他毕生文艺理论精华的总汇。

首先,从研究方法上看,雪峰从事文艺理论工作,始终反对从概念出发,为理论而理论,在他的论著中,堆砌引经据典的地方是不多的;他也反对单纯的“为艺术而艺术”。我们知道,在理论批评和学术研究中,不可忽视方法论,因为正确的方法常常是科学地认识客观世界的钥匙和先导。其次,从实践上看,他重视并善于运用马克思主义的立场、观点,来研究、解决文艺上的理论问题和创作中的实际问题,这是本书的一个明显的特色。雪峰早在本世纪四十年代初便在一篇《理论与实践的一致》中指出:“理论依据实践并指导着实践,实践产生理论也需要着理论,不能叫实践去就范理论的旧的公式或教条,也不能叫理论去做实践的尾巴或仅仅是它的说明。”雪峰认为:艺术和科学的任务都是客观现实的认识,在把握客观现实的真实这一巨大的实践工作上,科学和艺术是分工合作的。艺术不同于科学,是在于艺术是进行着诗的创造去把握客观现实的真实,而科学则进行着发现和发明创造去把握客观现实的真实。艺术的典型性,是离不开社会矛盾性和历史时代性的。艺术的真实是现实的历史的真实,艺术和历史科学这个根本的一致性,决不能使我们否认了艺术的特殊性。艺术只有在客观真理、主观实践和艺术创造达到高度统一时,才能获得生命……雪峰上述观点为我们展示了理论、创作界长期存在,至今仍有现实意义的许多问题,例如:理论和创作之间的关系问题,创作不应去就范理论的旧的公式或教条,理论也不能充当创作的尾巴或仅仅是创作的说明。这就是说,无论是理论和创作,都应根据时代和实践的要求,去创新,才能向前发展。再例如,关于文艺和科学的关系问题,它们既有相同之处,也有不同之处;它们如何分工结合?至今有些领域还刚刚在开始探讨。关于文艺作品的生命力问题,我们有的作家只强调主观意念和艺术创造,而不顾客观真实;有的又只追求客观真理和主观实践,而忽视艺术创造;有的却只尊重客观

真理和艺术创造,而轻视主观实践。这三者往往因三缺一,达不到完美统一,因而创作不出富有生命力的传世佳作。

雪峰把上述原则运用到他的理论研究中,对文学各个领域中的规律,进行了极为广泛而深入的探索,例如:对现实主义,文艺与政治的关系,掌握政权后党如何领导文艺?文学的真实性,真实性和政治性如何统一?对典型化,民族形式和大众化,创造英雄人物与群众的关系,对“五四”以来新文学运动历史经验的总结,以及如何继承、发扬民族文化遗产,对未来世界文化的构想,等等,都有精辟的阐述。雪峰对古今中外的一些作家和文学名著,例如:对屈原、列夫·托尔斯泰、高尔基……对《水浒》、《子夜》、《倪焕之》、《保卫延安》、对《太阳照在桑干河上》及丁玲早期的作品,对巴金的《家》的评价等,也给我们提供了可资借鉴的原则。由于雪峰与鲁迅先生的特殊关系——他是鲁迅先生的学生和最亲近的战友之一,在鲁迅先生后期,他实际上成为党联系鲁迅先生的桥梁。因此,雪峰对鲁迅先生文学道路的发展,对他的杂文、小说、散文诗等的研究,为我国建国后鲁迅研究工作的开展,作出了举足轻重的贡献。新中国成立伊始,雪峰便多方网罗人才,积极筹备,在上海创建了鲁迅著作刊行社(后并入人民文学出版社成为鲁迅著作编刊室),主持制订鲁迅著作的出版规划,而且还亲自参加了《鲁迅全集》(10卷本)和《鲁迅日记》等的编辑、校勘工作。雪峰对瞿秋白的著作也极为重视,1953年,在人民文学出版社创办不久的繁忙工作中,他亲自为瞿秋白编文集,并对秋白在我国新文化运动中的杰出贡献,广为评介、传播,他是新中国成立后最早对瞿秋白作出全面评价的学者。他所撰写的有关瞿秋白的论著,也收入此书中。

在雪峰的整个文艺思想体系里,他虽然反对“为艺术而艺术”,不遗余力地强调文艺不能脱离政治,文艺是阶级斗争的工具和武器,但他却是高度重视艺术规律,把文艺作品的政治性和艺术性看成是统一不可分的。不仅如此,早在1946年初,他在一篇著