

上篇 趣解红楼

篇前语

《趣解红楼》采用了：

新发现——作者是曹頌，批者是曹頌；

新视角——“巨眼”，更换眼目；

新观念——“一书二读”，看反面；

新方法——文本、批语、清史、曹史四融合；

新途径——本旨、秘法、结构、文笔四结合；

新目标——彻底地、准确地、科学地、全面地解读《红楼梦》，敲碎濛头甕。

第一章 《楔子》解读

一、曹頌郑重声明：作者不是曹雪芹

《甲戌本》第一回，从开篇到“都云作者痴，谁解其中味”为止，计1895个字。

按畸笏叟说法，这段文字就叫《楔子》。详析《楔子》，它实际上是一篇序言，主要内容是对《石头记》一书全面的扼要的介绍。

有：《石头记》书名命名缘由；《石头记》来历；《石头记》朝代年纪；《石头记》主要内容；《石头记》作者；《石头记》内容特点；《石头记》本旨；《石头记》是一本什么样的书？等等。

不过，这些问题，作者或用烟云模糊法，或用隐语微词，写的虚无缥缈，扑朔迷离，让人不知所以。

由于曹頌的著书策略是：刻意隐蔽自己，隐蔽“本旨”，隐蔽“本事”，所以才写的迷迷茫茫，语焉不详，形成许多空前绝后的大谜，有的还成了千古之谜，如：作者之谜。

谁是《红楼梦》的作者，二百多年来，众说纷纭，人们猜谜似的竟然罗列出37个作者，形成一桩疑案、悬案、公案。



“文本派”坚信作者是曹雪芹,而且说这是三十年来红学研究的“最新成果”,为红学深入发展设下第一重障碍。

《甲戌本》第16页,畸笏叟有一段眉批,说:

若云雪芹披阅增删,然后开卷至此,这一篇楔子又系谁撰?足见作者之笔,狡猾之甚。后文如此者不少。这正是作者用画家烟云模糊处,观者万不可被作者瞞弊了去,方是巨眼。(甲·1F·JIII0031)^①

这是畸笏叟的郑重声明:作者不是曹雪芹。

是谁呢?畸笏叟没有明说,只是委婉地指出了探索方向:“这一篇楔子又系谁撰?”

答案就在《楔子》中。

《楔子》在石头偈后说“诗后便是此石坠落之乡,投胎之处,亲自经历的一段陈踪故事。”

说白了就是“自传”。

还有:“我半生亲睹亲闻的这几个女子”。

只有弄清楚是谁的自传?这几个女子是什么人?作者之谜才能水落石出。

那就让我们耐心地一步一步地探析下去吧!

“《红楼梦》作者之谜”,是红学界一桩公案,也是世界文化三十个大谜中的一个。五年前,我正是看了《千古之谜》中的“《红楼梦》的作者不是曹雪芹”一文,才步入《红楼梦》研究的。

有人统计,目前关于《红楼梦》的作者有37种说法,谁是谁非,难下结论。

不弄清作者是谁,《红楼梦》的研究就无法进行,谁的自传?与作者相关的几个“女子”是什么人?

事关重大,必须搞清楚。

2014年11月22—24日在河北省廊坊市召开了《纪念伟大曹雪芹(曹霭)逝世250周年纪念大会暨学术研讨会》,《红楼梦学刊》社社长张庆善在会上说:“曹雪芹(曹霭)的著作权不可动摇!任何否定曹雪芹著作权的人都必须把《红楼梦》书中的记载,把脂砚斋批语的铁证、把明义、永忠记载的证明等等都否定了才行。”

如果证据仅是这些《红楼梦》著作权问题就好解决了,上述三条不值一驳。

世上的事“无巧不成书”,认为曹雪芹(曹霭)是《红楼梦》的作者,是多种因素巧合的结果。计有:

曹頔假托;

曹雪芹(曹霭)接轨;

敦敏、敦诚兄弟误会;

明义、永忠等道听途说;

程伟元猜测;

胡适“自传说”,周汝昌“新自传说”铁定。

当六种因素神差鬼使地汇集到一起时,假的就变成了真的。

笔者经过六年多的研究认为《红楼梦》的作者是:曹頔。

证据是:有八个古钞本的“异笔”字同曹頔当年的奏折一致,说明《红楼梦》自始至终都是曹頔在写作,与曹雪芹(曹霭)无关。

二、“女娲补天遗石”含义

女娲补天遗石,是作者为自己塑造的第一个意识形象,这块遗石承载着作者一生遭遇的信息,以及作者原先的宏伟抱负和之后的雄心壮志。

1. 曹頌一生遭遇的信息

《郑藏本》第36页有一个怪字，器，写作：“器”。一般人看了都不当回事，岂知这里边却大有文章。这个字具有极深的含义，曹頌落笔时，是下了千斤之力的。它承载的信息量和含义力达千钧。

先看来历：雍正五年正月十八日，两淮巡盐噶尔泰向雍正奏称：“访得曹頌年少无才（雍正朱批：原不成器），遇事畏缩，织造事务交于管家丁汉臣料理。”

“原不成器”，出自雍正皇帝之手，曹頌结局可想而知了。

“原不成器”四字像一座沉重的大山压到了曹頌身上，终身不忘，耿耿于怀。不久，曹頌被革职抄家，一败涂地。

“原不成器”是雍正的定评，也是曹頌败落的因由。

曹頌真的不成器吗？

曹寅在世曾预言：“成才在四、三”，“四”指曹頌，曹寅对他很器重。

康熙经过调查后对曹頌也十分器重，1715年，在曹頌十七岁那年钦命为江宁织造。

只有雍正对曹頌看不上眼。

曹頌因此积愤积忧，苦苦思索了十多年，我曹頌真的不成器吗？曹頌想来想去：我究竟是个什么“器”？

当历史的车轮驰过若干世纪后，曹頌果成“大器”，一部《红楼梦》，震惊世界，成旷世经典。

2. “女娲补天遗石”，暗示曹氏乃是华夏后裔。

“补天遗石”冠以“女娲”二字，是彰显它的来历——华夏后裔。

意为：满族是一个弱小民族，统治中华，它需要汉民族的支持。这里作者暗示清王朝需要汉族也包括曹氏家族的支持。

你说“我”不成器，可“我”是女娲的补天石，这里曹頌把自己看成是补天石，历史久远，华夏后裔。

3. 不能补天，就做败石

曹頌在赤瑕宫故事中选用“神瑛”，取其“败石”之意，尽情发挥其败石作用。

正月二十一日，恰好是民俗“天穿节”，天穿了，自然需要补天，“女娲补天遗石”应运而生。

但是，什么时候“天穿”？作者推测在乾隆时代，因此，正月二十一日生日，是“宝钗”生日，《红楼梦》第二十一回，专写宝钗生日，而此时宝玉则向往“剃度莲台下”，不想去补天。

对于“大清”之天，“我”绝不去补，而要当“神瑛”做败石。看你运终数尽，为你送葬，直到“白茫茫大地真干净”时为止。“我”的真知灼见就写在《石头记》上，白纸黑字，让历史验证。

三、《石头记》的时间跨度，朝代年纪

开篇第一句话，作者就说：“你道此书从何而来”？顺着作者的话，可以看到《石头记》来历脉络：



女娲遗石——幻化为玉——夹带入世——(经过)几世几劫——回归山下(带着字)——空空道人抄录——曹雪芹披阅增删。

经历了七个阶段始成书。

这个过程前三阶段虚幻缥缈,后三阶段则是玩太极,空空道人是谁?曹雪芹又是谁?让人不知所以。

仔细分析,上述七个阶段中的第四阶段:“几世几劫”大有文章,是作者刻意遮掩的地方。“几世几劫”是《红楼梦》第一个关注点,是需要破解的第一个关结。

一部小说,三大要素是:时间、地点、人物。地点,后文委婉地告诉了我们,人物将有专论。那么,时间呢?一部巨著,绝不会没有时间坐标。

为此,当空空道人诘问:“无朝代年纪可考”时,作者先以可以假借汉唐之说来搪塞,后又说:“我师何太痴也,……我想历来野史皆蹈一辙,莫如我这不借此套者反倒新奇。”

空空道人被搪塞过去了,观者也被搪塞过去了,二百多年来,人们大都被作者瞒过去了。《红楼梦》成了一部没有时间坐标的书,于是乎,元、明、清三代众说纷纭,索隐者让自己的想象任意驰骋,论坛上异彩纷呈,十分热闹。

绘图上,戏曲中,电视剧里《红楼梦》人物身着汉衣、唐裙、宋冠、明履,至今弄不明白是哪朝哪代人。

《红楼梦》真的没有时间坐标吗?脂砚斋揭示说:据余说,却大有考证。(甲·1F·JIII0015)

肯定地说:有!作者是蓄意隐瞒,将“时间坐标”隐藏在《红楼梦》的字里行间。

“几世几劫”,是一个含糊不清的朦胧的概念,但是,又必须搞清楚,因为他与《红楼梦》中所写内容,所写时段密切相关。试想,这个时段不搞清楚,你能搞清楚他的内容吗?

你可能会说:“作者没说呀!”

说了!你没看出来。这正是作者的“不写之写”之笔。

几世几劫?

根据脂砚批语,我们可以推断出是:“十二世三劫”。

“三劫”是道人说的:“三劫后,我在北邙山等你”。

“十二”是作者在书中“千皴万染”多次突兀显现的,如:(遗石)高经十二丈;十二支官花;正册十二钗;冷香丸中的十二两白牡丹、白荷花、白菊花、白梅花等;还有秦可卿葬礼上出现的官员暗隐地支十二神……。作者对“十二”这个数字,特别重视,千皴万染,让你牢记于心。

“十二”是一个运终数尽之数,十二钗与十二世相呼应。

但是,仅“十二世三劫”也说明不了问题。还是不知道是那朝那代,及具体时间。

再找一找作者书中有无隐藏的密码?

“青埂峰”,对!,就是它。

根据谐音秘法,“青埂峰”谐音“清根逢”,意即:曹家与爱新觉罗家相逢在“大清”初建时。这个“青”字,即谐音“清”,1784年,梦觉主人在《甲辰本》上第八回批语中赫然写成“清”,这不是笔误,而是特意点明。

原来一部巨著写的是“大清”之事。写“大清”尤其是贬清,那是要掉脑袋的,杀身灭族的,所以曹頌不敢明说。

根据历史,努尔哈赤在赫图阿拉称汗是1616年。

1616年,就是“几世几劫”的开始,也是《红楼梦》写作内容的开始。

什么时候结束呢?再往下看。

道人说：“三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”

“北邙山”，又一个需要解读的密码，“北邙山”，什么意思？

北邙山，在洛阳以北，是北魏贵族的墓地。显然，就是结束的意思。

清帝国的结束时间是——1912年2月12日，隆裕皇太后颁布《清帝退位诏书》为止。

至此，可以看出《红楼梦》的“时间坐标”就是：1616年——1912年。

你可能奇怪，曹頫到1784年已经是86岁高龄老人，他怎么能看到以后的事呢？

别忙，石头偈告诉你：“此系身前身后事”，有身后的事。如何写的，仿《推背图》预测写的。

“时间坐标”找到了，有什么用？有了它，它能帮我们判明宝玉的身份。

1616年——1912年，其间长达296年，宝玉作为主人公，一个人无论如何活不了那么久，因此，他只能是一个家族的化身。

当作者写道：“无材补天，幻形入世”时。脂砚批道：

八字便是作者一生惭愧。（甲·1F·Z II 0018）这里，脂砚把“石头”与作者联系起来，至此我们可以明白了：“女娲遗石”就是曹氏家族的意象，“宝玉”就是曹氏家族的化身。

296年，是“大清”运数，曹頫用“十二世”来表示，即十二位帝王，他们在书中是怎么表现的？《红楼梦》将深入细致的描述。

当十二世在书中演绎成十二钗时，十二钗隐寓当不言而喻。

四、《石头记》不能只当小说看

石头在回答空空道人的责难时说：“历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者反倒新奇别致，不过只取事体情理罢了。”

这是作者在暗示：《石头记》不是小说，但人们都不理会。

直到1768年，曹頫才借立松轩之口说：

作者倍菩提心，捉笔现身说法，每于言外警人再三再四，而读者但以小说古词目之，则大罪过。（府·22F·L I 0467）^②

作者不主张将《红楼梦》当小说读。

石头批驳佳人才子时说：“至若佳人才子等书，则又千部共出一套云云”，作者在此暗示《石头记》绝非佳人才子之类的书。

五、《楔子》中的重要提示

《楔子》中，披露了《石头记》的内容特点，主要有三点。

1. 追踪蹊迹，不敢稍加穿凿

这是说：凡事皆有实迹，是可信的。

2. 此系身前身后事

这个提示，非常重要，作者不仅写了身前事，还写了身后事。不然，仿《推背图》预测后世就没有依据。

3. 只取事体情理就是了



书是用荒唐言写成的,看到荒唐不必大惊小怪;还有“只取其事体情理罢了”,意思是:不要顾及荒唐,只取事体情理就是了。

六、第一首标题诗解

《楔子》最后是一首五言绝句,云:

满纸荒唐言,一把辛酸泪;都云作者痴,谁解其中味?

畸笏叟注明:此是第一首标题诗。(甲·1F·JIII0032)

这首诗看似简单明了,但是,要真正读懂它却非易事,笔者用了五年多的时间,才真正读懂。

“满纸荒唐言”,可是,当你读完《红楼梦》后,非但没有荒唐感,而且还有一种愉悦感,那里来的荒唐?

有人说:黛玉年龄或大或小,大观园方位或东或西,有的人名错乱,有的关系不清,秦钟似乎是多余的,尤氏二妹故事如同一块补丁……

这些算不得荒唐,至于神话中的虚无缥缈,梦幻中的曲折离奇,也属正常,也不能说是荒唐。那么“荒唐”何在?

其实,“荒唐”是在书的反面,在它的隐寓中。

清代十二帝共同浓缩在大观园中,一同生活、嬉戏;贾宝玉寿命长达296岁;作者生前写身后事;纯情“女儿”,竟然隐寓泥浊男子……,这才是真正的“荒唐”。

甲午年(1774年),畸笏叟将一条批语写在此诗下,说:“能解者方有辛酸之泪……”(甲·1F·JIII0033)

这句话应该反过来读,有辛酸之泪(即相似的不幸经历)才能解开《红楼梦》。

“都云作者痴”,“痴”字如何理解?当研究《红楼梦》进入第六个年头时,突然有一天,对“痴”字大彻大悟:“痴”,针对“情”而言,是痴情;针对“清”而言,是“忠清”。

体现在“宝玉”身上,有阶段性:

A,宝玉同兼美成婚,是暗喻曹世选同努尔哈赤结合,此时“痴情”,是被诱痴情。

B,宝玉同元春亲如姐弟,是暗喻曹振彦同皇太极的关系,此时“痴情”是真摯的。

C,宝玉同妙玉的相慕之情,是暗喻曹振彦同顺治的关系密切,此时“痴情”也是真摯的。

D,宝玉同黛玉相恋之情,是暗喻曹玺、曹寅、曹颀、曹頔等同康熙的关系,亲密无间,此时“痴情”是“真情”。

E,宝玉同王熙凤,应该看贾琏同王熙凤的关系,貌似夫妻,实是同床异梦,贾琏先后三次叛“情”,“痴情”演变为“叛情”。

F,宝玉同宝钗的关系,作者已声明:只要木石姻缘,不要金玉姻缘。

宝玉之“痴”,只存在于A、B、C、D中,还有副、又三钗:香菱、袭人、晴雯之中。

而对阿凤、宝钗是无“痴”情的。

这样看宝玉同前六钗的关系,才有助于解开“其中味”。

曹頔明白,他的拟书底里隐藏的太深,他的写作秘法运用的太深奥,加上时机不到,一直无人能解。曹頔聪明绝顶,他设计的解读时间就在改朝换代以后。1912年前,清王室没有垮台时,谁能想到曹頔会写身后事,况且也不敢往清代帝王身上想。

辛亥革命已经一百多年,虽然想到了与“清”有关,可是苦于找不到路径,找不到依据,理不出头绪,说服不了人。

曹頌的担心还真成了“千古之忧”了。

《红楼梦》写成,作者心情十分矛盾,既想让人看懂,又怕人看懂,既想叫人早点看懂,又怕人们过早看懂。所以要说的真话,隐蔽的极深极深。

约在1751年,《红楼梦》写成,曹頌就担心地说:“……谁解其中味?”

1754年,又借脂砚斋之批说:谁为智者?又谁能通?(甲·2F·Z II 0078)

1768年,再借立松轩之笔说:噫!文心至此脉绝血枯,谁是知音者?(府·53F·L I 0708)

时至今日,曹頌的担心真成千古之忧了,迄今没人能读懂《红楼梦》,没有人能准确地解读《红楼梦》。

二百多年过去了,曹頌期盼的那个“谁”,何时才能出现?

注释:

①(甲·1F·J III 0031):

甲,代表《甲戌本》;F,代表章回;J,代表畸笏叟;III,代表批次;0031,代表序号。下同。

②(府·22F·L I 0467):

府,代表《王府本》;L,代表立松轩。下同。

后文引用中还有:郑,代表《郑藏本》;卞,代表《卞藏本》;列,代表《列藏本》;靖,代表《靖藏本》;己,代表《己卯本》;庚,代表《庚辰本》;梦,代表《梦觉本》。

Z,代表脂砚斋;M,代表梦觉主人。下同。



第二章 《引子》纵论

脂砚斋在第二回回前批说：“此回亦非正文”，这就是说第一回，第二回都不是正文。除去“楔子”外，剩下部分叫什么？说书人叫开场白，著书人叫“引言”或“引子”。我们就叫它“引子”吧。

这两回虽非正文，但对解读全书意义十分重大。

下面是一、二回解读，我们只要弄明白曹頌几个关键的“密码”，第一、二回就迎刃而解了。

一、“甄士隐”含义

1.作者公告：真事隐

当甄士隐名字出现时，脂砚斋批道：“托言将真事隐去也。”（甲·1F·Z II 0028）

2.隐寓李煦

当甄士隐名字出现时，脂砚斋批道：“托言将真事隐去也。”（甲·1F·Z II 0028）

隐去的是什么事？又影射谁？有人说：这是影射曹頌。笔者认为：不是曹頌。

作者在这里留下了解读密码：“地陷东南”，暗喻胤禛争夺帝位时。

“一场大火”，谐音：一场大祸，暗喻李煦雍正元年被革职抄家一事。

这里，脂砚有一批：“写出南直召祸之实病。”（甲·1F·J III 0087）

南直，就是南直隶，包括南京、苏州、扬州一带，这是事件发生的地点。“实病”是实际原因：乃是殃及，城门失火，殃及池鱼。殃及，是影射李煦买“女子”送给允禩之事，允禩罹难，殃及李煦。

雍正五年，又将李煦发往打牲乌拉，两年后，死于打牲乌拉。李家从此一落千丈，从荣华富贵跌入困境。

依据作者密码和脂砚斋批语，借甄士隐荣枯披露出李家兴衰事，由此可知，甄士隐，影射李煦。

3.羲皇上人

当作者写道：只因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念。

这时脂砚说：自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。……（甲·1F·J III 0036）

奇怪！“甄士隐”能考证出朝代年纪吗？

能！羲皇上人，根据文意，这里是指羲和，他是传说中黄帝时期掌天文历法的官吏，《史记·历书》“索引”引《系本》说：黄帝命羲和占日。

那么一部《红楼梦》所写的朝代年纪便一目了然了，李煦遭抄家之祸，在雍正元年。那么，《红楼梦》

所写的朝代年纪,就昭然若揭了——康熙、雍正时代。

4.甄士隐入梦

(1)赤瑕宫

梦中,甄士隐首先听到僧道谈赤瑕宫神话,这是讲黛玉、宝玉前世的一段恩怨。这段恩怨构成《红楼梦》二玉故事。神瑛侍者的付出,暗隐曹氏的付出,同时,暗显出康熙、曹家之间的特殊关系。

(2)甄士隐还听到那僧说:“待这一干风流孽鬼下世已完,你我再去,如今虽已有一半落尘,然犹未全集。”

这可是非常重要的一句话,第一,再次暗显了书中主要人物“十二钗”——实质上是风流孽鬼,足可以看出作者对其态度,表面上一个样,背面又一个样。他们隐寓谁?自然很明白了。

第二,他们下世的状况,一半落尘,但犹未全集。作者著书时,正当乾隆时期,乾隆为“大清”第六帝,下世六个。不正是“十二钗”的一半——“大清”前六帝吗?

(3)梦中,甄士隐与那块玉有一面之缘,看到了“通灵宝玉”四字。

后文谈到甄、贾两家是“老亲”“世交”,正是说出了李煦与曹寅两家的关系。

(4)梦中,甄士隐看到了“太虚幻境”两边的对联:

假作真时真亦假,无为有处有还无。

这是作者一笔多意,“真假”二字,隐书中真假之事,让人真假难辨,真假难分,如入云雾之中。使一部《红楼梦》几百年来说不尽,道不明,讲不清,论不完。

5.好了歌和解好了歌

第一回回末,跛脚道人唱了一支《好了歌》,甄士隐听了,大彻大悟,接着唱了一支《解好了歌》。这是借甄士隐表达衰落以后的人生感悟,什么都看开了,洒脱了。特别是《解好了歌》,是专为“大清”唱的一支挽歌。

跛脚道人是雍正的百变之身,两歌含义:你让我觉醒,我让你看“大清”结局。

“解好了歌”,是宁、荣未败之先和既败之后的对比歌,如:陋室空堂,是既败之后;当年笏满床,是未败之先。

有畸笏叟批语为证:陋室空堂,当年笏满床

宁荣未有(败)之先。(甲·1F·JⅢ0091)

衰草枯杨,曾为歌舞场。

宁荣既败之后。(甲·1F·JⅢ0092)

这种批语直到丁亥年(1767年)后,曹頌才敢下笔,曹頌去世后才敢公开。

6.士隐小荣枯——真事欲显

第二回,脂砚斋有一批云:士隐家一段小荣枯,至此结住,所谓真不去假焉来也。(甲·2F·JⅢ0119)这就是说,以后写的是贾氏。

第七十一回,脂砚斋也有一批,与之呼应:好!一提甄事。盖真事欲显,假事将尽。(庚·71F·ZⅡ2240)这就是说:前边写的是假氏。



两批相隔69回,竟然前后呼应。这说明从第三回到七十一回止,这69回写得全是假事——贾氏。这个提示极为重要,有助于我们区分真假。

甄士隐,谐音“真事隐”,但是如果你真相信了甄士隐仅仅就是隐藏了李煦一事时,那就又中了作者“烟云模糊”之计了。

《红楼梦》真正隐藏的事是一件惊天动地的事,即“隐清”,在当时,是一件足以杀身灭族的事,至于如何“隐清”,后文将抽丝剥茧,一点点地揭秘。

二、贾雨村——雍正幻入红楼第一身

贾雨村,引子中的二号人物。此人有无隐寓?作者设计这个人物有什么用意?不深入剖析,确实让人费解。

1. 贾雨村,是“假语村言”的简称

第一回,作者写道:“士隐正痴想,忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒走了出来,这人姓贾名化,表字时飞,别号雨村……”

贾化,谐音“假话”,自有出处。

1727年(雍正五年)正月十九日,雍正发布谕旨:“上年已令九卿酌定条例,向后倘有侵欺亏空之员,则按所定之例治罪,有应正法者即照例正法。其搜查宦囊家产并追寄于寄放宗族亲戚之处不必行矣。自此喻下之日,俱著停止。”

可是话音未落,同年十二月二十四日,却下令抄了曹頫家。

作为一个皇帝,一言九鼎,岂能出尔反尔呢?因此,曹頫写作《红楼梦》时,便将其命名“贾化”(假话),对其进行调侃。

关于“雨村”二字,脂砚批道:

雨村者,村言粗语也,言以村粗之言,演出一段假话也。(甲·1F·Z II 0049)

《王府本》“村言”后多“粗言”二字。《梦觉本》:“粗语”作“俗语”。

显然,“贾雨村”是因事命名,是“假语村言”的省略称谓。蔡义江先生认为:其谐音隐义是:“假语存(焉)。”因此批评说:“脂砚斋偏偏又听错了‘存焉’二字,以为是说‘假语村言’遂写入《凡例》,还用于批语,以至讹传至今。”

笔者认为:“假语存”说法背离作者原意。“贾雨村”的深层含义,就是:“假语村言”,实质是调侃雍正圣旨。

《甲戌本》第一回,作者写道:甄士隐“他岳丈名唤封肃”眉页上批道:

托言大概如此之风俗也。(甲·1F·Z II 0051)

《王府本》封肃下,直书:风俗。(府·1F·L I 0034)

雍正二年,雍正正在谕旨中斥责曹頫:“因你们向来混账风俗惯了……”

风俗,这里指“行为不端”,这是作者用雍正之言,调侃雍正。显现出作者对这条“圣旨”的不满,作者无疑是在说:所谓圣旨,不过是些假语村言而已。

说村言粗语的人一般是村民农夫,但也不尽然。雍正为人刻薄残酷,常以粗俗丑恶的语言丑化他

所痛恨的人。如钱名世写了首歌颂年羹尧的诗，雍正恨之入骨，特意写了一块《名教罪人》的匾挂到钱名世家的大厅上，并令385名举人、进士写诗丑化钱名世。

阅读《雍正奏折》批语，村言粗语，比比皆是。如：

“朕将王嵩调到，看伊竟是一不堪弃物，满脸鄙俗之气。”

“旗下人员，只以见钱，眼都黑了。”

“你下作贱态毕露，小心可也，身家性命在里许。……”

假话，最明显的是关于年羹尧的批语。如：

“朕极爱你，”

“亲自接你，”

“我二人做个千古君臣知遇榜样。”

可是，最终，年羹尧难免一死。

2. 隐寓未登帝位时的胤禛

作者为此可谓煞费苦心，只怕人们看不出来，反复暗示。

(1) 穷儒，卖字作文为生

胤禛年轻时，一次，在杭州遇到一位书生卖字，他让书生写了一副对联，其中有一“秋”字，书生将“火”偏旁放到左边。胤禛说：这个字不对吧。书生找出碑帖，指给胤禛看，说碑帖上就是这么写的。胤禛说：你挺有学问的，为什么不去应试。书生表示：路费无措。胤禛慷慨地送了一些银子。

数年后，胤禛登基，见新选翰林中有该书生名字，立即召见，并写了一个“和”字，不过这个“和”字是“口”在左边，问他：这是什么字？书生摇摇头，说不认得。

胤禛笑了笑，写了一份圣旨，交给他带到浙江上任。浙江巡抚打开圣旨一看，竟然写的是：着该员卖字三年，再予任职。

《红楼梦》中，贾雨村表示路费无措时，是甄士隐予以资助。

作者以“往事再现”手法，将胤禛往事颠倒移植到贾雨村身上。

(2) 飞腾之兆

雨村醉后，高吟《对月寓怀》口号一绝，后二句是：“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。”

宋代陈师道在《后山诗话》中记载，赵匡胤未黄袍加身时，写了一首咏月诗，中有两句：“未离海底千山黑，才到中天万国明。”徐铉看后，认为这是帝王之兆。

贾雨村的诗，是仿赵匡胤之作，正显示出他的帝王气象。

贾雨村影射胤禛，应无疑问。

(3) 清代帝位中，雍正的位置

第一回，贾雨村高吟一联：“玉在匱中求善价，钗于奁内待时飞。”

玉指黛玉，黛玉隐寓康熙，钗指宝钗，宝钗隐寓乾隆。

“求善价”是说康熙一生为立太子一事，煞费脑子，胤初两立两废。三十多个儿子，不知那个是最好的，举措不定。最后索求到胤禛。胤禛就是“善价者”，胤禛继位后，他的儿子弘历（乾隆）才顺理成章当了皇帝。这就是说的宝钗待时飞。“时飞”就是贾雨村的表字。

此联揭示了贾雨村的序号，黛玉（康熙）之后，宝钗（乾隆）之前，那不就是雍正吗？

此联，排出了黛（康）、凤（雍）、钗（乾）次序为：前、中、后。



(4) 侥幸成为“主子”

书中，贾雨村娶“娇杏”，有无寓意？当娇杏出现，脂砚批道：

侥幸也。托言当日丫头回顾，故有今日，亦不过偶然侥幸耳，非真实风尘中英杰也。（甲·2F·Z II 0055）

“非真实风尘中英杰”，显然，不是指“娇杏”，而是指“贾雨村”。影射说：胤禛当皇帝，是侥幸，实“非真实风尘中英杰”也，假如康熙不废太子，岂能轮上胤禛？

为此，脂砚斋感慨地在“谁想他命运两济”句上批道：

好极，与英莲“有命无运”四字，遥遥相映射。莲，主也，杏，仆也，今莲反无运，而杏则两全，可知世人原在运数，不在眼下之高低也。此则大有深意存焉。（甲·2F·J III 0120）

大有深意，就是说的“原在运数”了。

(5) 生性狡猾

第二回，作者假借贾雨村被参，写道：“生性狡猾，擅纂礼义，且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪。”

“清正”，是“清朝雍正”的缩写，作者隐的相当巧妙。

这是对雍正品行的评价，是直书其人。

综合以上五点，足证贾雨村隐寓雍正。

3. 一代奸雄

甄士隐自引子中出现后，正文中再不见踪迹。为什么呢？这是因为李煦被孤身流放打牲乌拉，两年后病死。因此线索中断。《红楼梦》中以出家暗喻。

而贾雨村却贯穿全书。

脂砚斋对贾雨村的态度

第一回，当作者写道：（贾雨村）生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。

脂砚批道：是莽、操遗容。（甲·1F·J III 0066）

真奸雄也。（列·2F·Z I 0025）

雨村有一首“口号一绝”，说：满把晴光护玉栏。脂砚揭示说：奸雄心事，不觉露出。（Z II 0112）

第二回，写到贾雨村，脂砚斋连下三批：

且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。此亦奸雄必有之理。（甲·2F·Z II 0065）

致使地方多事，民命不堪。此亦奸雄必有之事。（甲·2F·Z II 0066）

却面上全无一点怨色，仍是喜悦自若。此亦奸雄必有之态。（甲·2F·Z II 0067）

字里行间，看得出作者、批者均对其恨之入骨。

第四回提起英莲一事，又批道：

但以英、冯遭遇自释，便将前买妾时历甄家娘子之语，悉置为腥风臭屁，虽能言之，鸟兽不若，是之忍也，宁不耻。（列·4F·Z I 0122）

这些批语对贾雨村态度十分明确，斥之为“奸雄”，“鸟兽不若”。这里，我们仿佛听到了批者的咬牙切齿之声。

第八回，宝玉为自己卧室写了一个匾，叫“绛芸轩”，他叫黛玉看，黛玉笑道：“怎么写得这么好了？明儿也替我写一个匾。”

也是调侃雍正写匾。

第十七回,贾政请贾雨村写匾,是讽刺雍正赏赐匾额一事。雍正上台,常以匾额赏赐部属。仅雍正四年(1726年)二月初七这一天,就为六部和中央府、寺、监各部门书写匾额17块。另外从中央到地方许多人都得到过雍正的御书匾额,如:怡亲王胤祥,吏部尚书隆科多,兵部尚书张廷玉等。

贾雨村隐寓雍正,作者态度极其显明,毫无掩饰。

4.“应劫”,而生者

第二回,冷子兴说宝玉:“将来色鬼无疑了”。

雨村罕然厉色忙止道:“……若非多读书识事,加以致知格物之功,悟道参玄之力不能知也。”接着说:“大仁者,则应运而生,大恶者则应劫而生,运生世治,劫生世危。”

后边列出应运而生者,有:尧、舜、禹、汤、文、武、……

应劫而生者,有:蚩尤、共工、桀、纣、始皇、王莽、曹操……

很明显,这不是在议论、评论贾宝玉,这是在议论、评论贾雨村影射的那个人——雍正。从作者、批者的对贾雨村的态度来看,是在说:贾雨村是应劫而生者。

三、赤瑕宫神话

“女娲补天遗石”为什么又赋予“神瑛”含意?

神瑛来历:乾隆十六年,乾隆前往西陵途中的良乡田间发现一块巨石,长三丈,广七尺。此石玲珑、嶙峋,经了解,乃是明代太仆寺少卿米万钟欲从房山移往自己勺园的,中途因受魏忠贤迫害罢官而止,弃于此地。

乾隆遂命运往清漪园(颐和园前身),因石大,不得不破门而入。其母不悦,说:“既败米家,又破我门,其石不祥。”

乾隆却赐名“青芝岫”,御题“神瑛”,“玉秀”。

曹頔在赤瑕宫故事选用“神瑛”,取其“败石”之意,尽情发挥其败石作用。

赤瑕宫神话,注明了宝玉另一隐者(曹寅)的入世时间,同黛玉一同入世——即康熙时代。

四、“两大笔”用意

《王府本》第二回回前,有一条批语说:

“以百回之大文,先以此回作两大笔以帽子,诚是大观,世态人情,尽盘旋于其间,而一丝不乱。非具龙象力者,其孰能哉!”(府·2F·L I 0042)

强调第二回有两大笔是《红楼梦》全书总帽,没有龙象之力者是万万写不出的。

《王府本》第二回,有一条立松轩批语说:

雨村之遇娇杏,是此文之总帽,故在前。冷子兴之谈,是事迹之总帽,故绪写于后,冷暖世情比比如画。(府·2F·L I 0062)

根据立松轩提示,这两大笔是:



1. 贾雨村娶娇杏

这是一句隐语，暗示贾雨村侥幸成为主子，即是说：胤禛侥幸当了皇帝。

作者将其当作一大笔，是告诉人们：《红楼梦》重点是写雍正的，雍正是第一主角，《红楼梦》书中回回写雍正，雍正是作者“指奸责佞，贬恶诛邪”的靶子。

2. 冷子兴演说荣国府

冷子兴为贾府排列出一份详细的家谱：

宁国公系

第一代，宁国公，演。

第二代，贾代化。

第三代，贾敷早死，贾敬。

第四代，贾珍。

第五代，贾蓉。

荣国公系

第一代，荣国公，源。

第二代，贾代善。

第三代，长子，贾赦，第四代，贾琏。

次子，贾政，

第四代，长子，贾珠，早死；次子宝玉；

第五代，贾兰。

乍看，这是一幅完整的贾府家谱。

其实，这是作者的瞒人之笔，作者本意并不是为贾府排序，而是在为《十二钗》排序，你能看得出来吗？

读懂这两大笔，十分重要，可以说这两大笔是彻解红楼的要点，是《红楼梦》的重点内容，是书中的纲。

因为是惊世骇俗之笔，所以看懂它很不容易。

因此，立松轩才有：“诚是大观，世态人情，尽盘旋于其间”之语，没有龙象力者，是万万写不出的。

五、漫话“女儿”

细心的读者都会发现，《红楼梦》中对“女儿”的态度是矛盾的，甚至是对立的，这是怎么回事？令人费解，让人疑惑。

先看看作者对“女儿”的盛赞。

第一回，冷子兴对雨村说贾宝玉：“他说女儿是水做的骨肉，男人是泥作的骨肉。见个女儿我便清爽，……”

雨村对冷子兴说起甄宝玉：甄宝玉说：“这女儿两个字极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！”

再看看作者又如何贬“女儿”。

《甲戌本》第一回，僧道对话，道人说：“原来近日风流冤孽又将造劫历世……”

僧说：“待这一干风流孽鬼下世已完……”

几个女子能“造劫历世”吗？显然不是针对几个女子说的，而是针对她们所隐寓的那些人说的。

作者称她们为“风流孽冤”，“风流孽鬼”，很明显是贬义。

对此，二知道人蔡家琬一言点破玄机。他在《红楼梦说梦》一书中说“蒲松龄之孤愤，假鬼狐以发之；施耐庵之孤愤，假盗贼以发之；曹雪芹（应为曹頌）之孤愤，假儿女以发之。同是一把酸辛泪也。”

20世纪70年代，基辛格借姑娘做掩护秘密完成访华使命，一时传为佳话。

其实，借姑娘做掩护的鼻祖是曹頌，《石头记》中，一大群豆蔻年华的妙龄少女，令人眼花缭乱，心荡神移。

作者明言：绛珠草，幻化为女体，已经说得再清楚不过了。

作者将十二钗统称为：风流孽鬼。与《凡例》中“其行止见识皆出于我之上”的态度截然不同，此态度是“愧则有余”。而“风流孽鬼”则是鄙视、调侃、愤恨。

第二回，畸笏叟有一批说得明白，雨村谈到甄宝玉：“每打的吃痛不过时，他便姐姐妹妹乱叫起来。”畸笏在此批道：

自古未闻之奇语，故写成自古未有之奇文。此是一部书中大调侃寓意处。（甲·2F·JⅢ0137）

“大调侃寓意处”，调侃，是取笑、嘲弄的意思，而寓意处，则是明告“女儿”乃是有寓意。

为续《庄子因》数句，真是打破胭脂阵，坐透红粉关，另开生面之文，无可评处。（庚·21F·J I 0090）

“女儿”，不过是作者“明修栈道，暗度陈仓”的帷幕罢了，“打破胭脂阵，坐透红粉关”，意思就是要从“女儿”的帷幕中走出来。

六、宁、荣二府

1. 百年误解

二百多年来，许多人都把贾府当曹府看，因此深陷泥潭不可自拔。

其实，《红楼梦》中，只有第三回，第十八回等，贾府是指曹府，其他，大都代表清室。

荣，欣欣向荣；宁，丧也；荣、宁，隐意是“兴衰”。

宁国府，为秦可卿所设，秦可卿隐寓努尔哈赤，辽宁宁远，古称宁，努尔哈赤1626年1月攻宁远时受炮伤，几个月后去世。

荣国府，为王熙凤而设，王熙凤隐寓雍正，荣谐音“雍”。

宁、荣二府，合称“贾府”，实为十二钗之家，即清帝王之家。

按理，“宝玉”是没有资格进入清之皇宫的，而且还是“主子”，这只能是在“幻笔幻文”下的特殊情况下，也是曹頌自己申明的“满纸荒唐言”。

2. “宝玉”在贾府中、大观园中的角色

贾家的贾府，及大观园，除第三回，第十八回均隐寓清王室，《红楼梦》中多有暗示，如：不管谁病，请的都是“太医”，动不动就是“上用”，家具用品，大都是古董名器，进贡之物。

第十回，张友士来为秦可卿看病时，一位贴身婆子说：“如今我们家里，现有好几位太医老爷瞧着呢，都不能说得这么的当真切。”



“我们家里，好几位太医”。什么人家养“太医”？除了皇家，再无别家。

宝玉在贾府是什么角色？

第三十七回，秋爽斋偶结海棠社时，大家起别号时，李纨说宝玉：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就好。”

“十二钗”被称为“诸艳”，而宝玉则称为“花主”，之间关系不言而喻。

还有，脂砚斋有一批说得更明确：

宝玉系诸艳之贯，故大观园对额必得玉兄题跋，……（庚·37F·Z II 1104）

“诸艳之贯”，贯穿者也。

“宝玉”是一个旁观者，是一条贯穿十二钗的线索。

从本事角度看，第一、二回，主要写了：

1708年9月，胤初第一次被废（英莲丢失）；

1722年，胤禛登基（贾雨村出任应天府知府，侥幸成为主子）；

1723年，李煦被抄（甄士隐一场大火）等。

七、第一女子

第一回，当癞僧看到甄士隐抱着英莲时，便哭着说：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物抱在怀中作甚？”

畸笏叟在此连下四条重批：

八个字屈死多少英雄，屈死多少忠臣孝子，屈死多少仁人志士，屈死多少词客骚人，今又被作者将此一把眼泪，洒与闺阁之中，见得裙钗尚遭逢此数，况天下之男子乎。（甲·1F·J III 0050）

看他所写开卷之第一个女子，便用此二语以订终身，则知托言寓意之旨。谁谓独寄兴于一“情”字耶？（甲·1F·J III 0051）

武侯之三分，武穆之二帝，二贤之恨，及今不尽，况今之草芥乎？（甲·1F·J III 0052）

家国君父，事有大小之殊，其理、其运、其数，则略无差异。知运知数者，则必谅而后叹也。（甲·1F·J III 0053）

纵观全书，英莲不过是一个被人买去的丫头而已，畸笏为何这样慷慨激昂，议论横生，下如此重笔？

这些重批，是另有所指，具有深邃的、揭秘性的意义。

英莲隐寓谁？一部《红楼梦》众多女子，竟然从他开始。

香菱——隐寓胤初。

爱新觉罗·胤初，生于1674年5月3日，小名保成。母亲是孝诚仁皇后赫舍里氏，两岁被康熙立为皇太子。1708年9月第一次被废，第二年复立为皇太子；1712年，第二次被废。1724年，幽禁死，51岁。雍正追封理亲王，谥“密”。

副册十二人，只显现出英莲一人，此人绝非一般人。他是全书的关键人物，是准星，搞清楚他是谁，对搞清“十二钗”至关重要。辨识“英莲”，是解读《红楼梦》的重要一步。

书中，关于英莲的主要情节有：被拐丢失，被抢做妾，宝钗改名，学诗咏月等。

从《太虚幻境》“薄命司”的副册中看：

只见画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书云：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤
自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

这个人是谁呢？

从上一章“土隐小荣枯”中，我们知道了那是隐李煦家败之事，而李煦家败与“英莲”相关。

这叫我们很自然地想起这个人，他就是故太子——胤礽。

有三处可证：

第一处：“英莲”改名“香菱”

英莲被薛蟠抢去后，宝钗为其改名为“香菱”。

莲花，属诸艳之一；菱角花，草芥也。身份，地位截然不同了。

《庚辰本》第四十八回，脂砚批道：

细想香菱之为人也，根基不让迎、探，容貌不让凤、秦，端雅不让纨、钗，风流不让湘、黛，贤惠不让袭、平，所惜者青年罹祸，命运乖蹇，……（庚·48F·Z II 2130）

此人堪与迎、探、凤、秦、纨、钗、湘、黛等比美，畸笏叟在脂砚批语下赞道：

此批甚当。（靖·48F·Z III 0035）

此人“根并荷花一茎香”，开始时地位相当，后降级了。由此使人想到康熙时期的胤礽，原是太子，是准皇帝，如果顺顺利利继位，当了皇帝，自然就是“莲”一级人物。

第二处：“自从两地生孤木”

这是拆字法，隐一个“桂”字。

胤礽于1708年9月（康熙四十七年）第一次被废，1712年9月（康熙五十一年）第二次被废，都是在九月，九月是桂花残败之时。

第三处：图中一株桂花树，一个池沼，水涸泥干，莲枯藕败。

水涸泥干，莲枯藕败，寓胤礽被圈禁后的景象。

从第四十八回、四十九回香菱咏月诗中可以看出：“梦醒西楼人绝迹”，“缘何不使永团圆？”这才是胤礽此时此刻的处境，心态，这正是他圈禁后的月下之咏。

脂批（庚·48F·Z II 2130）说：“所惜者青年罹祸，命运乖蹇，……”

这条批语中的“青年”二字泄露出天机，英莲“丢失”时才三岁，薛蟠“抢去”时也只十来岁，本是幼年，少年，怎么能说是“青年”呢？看起来此批不是说英莲，倒像是直指胤礽的。

胤礽第一次被废，是1708年，那年，胤礽34岁，正是青年时期。

八、解《好了歌》深意

第一回，疯跛道人吟唱“好了歌”后，作者借甄士隐之口吟唱“解好了歌”。

《石头记》问世十七年，《解好了歌》一直没有批语，人们根本不知道《解好了歌》含义。丁亥年（1767年）后，曹頌才为《解好了歌》写下二十条批语，

根据这些批语，方才看出《解好了歌》的含义。

这是作者借甄士隐之口回敬雍正：你让我（士隐）“了”（了结）我让你看看你（雍正）和你的王朝（大清）怎么“了”（了结）！

陋室空堂，当年笏满床。