



难经

「包来发 邱若虹 张玉萍◎注」



## 《难经集注》杨玄操序

《黄帝八十一难经》者，斯乃勃海秦越人之所作也。〔勃海：亦称渤海，郡名，汉高帝五年（公元前202年）置，位于今河北、山东境内。秦越人：战国时名医，亦名扁鹊。《史记·扁鹊仓公列传》有传记。〕越人受桑君之秘术，〔桑君：即长桑君，曾授秘药禁方给秦越人。〕遂洞名医道，至能彻视脏腑，剑肠剔心。〔剑：剖割。剔：用刀分解。〕以其与轩辕时扁鹊相类，〔轩辕：即黄帝，系少典之子，姓公孙。〕乃号之为扁鹊。又家于卢国，〔卢国：春秋时齐国之地，在今山东长清县西南。〕因名之卢医。世或以卢扁二人者，斯实谬矣。

按黄帝有《内经》二帙，〔《内经》二帙：指《素问》与《灵枢》二书。〕帙各有九卷，而其义幽赜殆难究览。〔幽赜：指幽深精微。〕秦越人乃采摘英华，抄撮精要，二部经内，凡八十一章，勒成卷轴，〔勒：刻，此指刻书或写书。卷轴：唐以前书籍的一种装订形式，即将书写好的纸褱接起来，用轴舒卷，故称卷轴。〕伸演其道，探微索隐，传示后昆，〔后昆：指子孙后代。〕名为《八十一难》。以其理趣沉远，非卒易了故也。〔卒：通“猝”，突然的意思。〕既弘畅圣言，故首称黄帝。斯乃医经之心髓，〔心髓：指心脏、脑髓，比喻其宝贵和重要。〕救疾之枢机。所谓脱牙角于象犀，〔象犀：指大象和犀牛。〕收羽毛于翡翠者矣。〔翡翠：即翡翠科，鸟类的一属，其羽毛可供镶嵌饰品之用。〕

逮于吴太医令吕广为之注解，〔逮：及；到。吕广：三国时期吴国人，年轻时就以精湛的医术闻名。公元239年，曾担任吴国的太医令。他的著作较多，曾注解《八十难经》，撰注《玉匮针经》、《募胎经》等书。〕亦会合玄宗，足可垂训。而所释未半，〔所释未半：吕广



注文载于《难经集注》中，共计二十四难。〕余皆见阙。〔阙：通“缺”，空缺的意思。〕

余性好医方，问道无卷。斯经章句，特承师授。既而耽研无斲，〔耽研无斲：耽通“耽”，耽为古笃字。斲，音“yī”，厌弃。耽研无斲指专心研究，锲而不舍。〕十载于自。虽未达其本源，盖亦举其纲目。此较所兴，多历年代，非为文句舛错，〔舛错：错乱的意思。〕抑亦事绪参差，后人传览，良难领会。今辄条贯编次，使类例相从，凡为一十三篇，仍旧八十一首。吕氏未解，今并注释；吕氏注不尽，因亦伸之，并别为音义，以彰厥旨。〔厥：指示代词，其的意思。〕昔皇甫玄晏总三部为《甲乙》之科。〔皇甫玄晏：即皇甫谧，其字士安，自号玄晏先生。魏晋著名医学家。三部：指《素问》、《针经》、《明堂孔穴针灸治要》三书。《甲乙》：即《黄帝三部针灸甲乙经》，简称《甲乙经》，约撰于公元259年。〕近世华阳陶贞白广《肘后》为百一之制，〔陶贞白：即陶弘景，丹阳秣陵人，自号华阳陶隐居，卒谥贞白先生，著名医学家、道家。广《肘后》为百一之制：一难《肘后》即《肘后备急方》，晋·葛洪撰。陶弘景在原书基础上作了增补，名《补阙肘后百一方》。广，增补。制，此指著作。〕皆所以留情极虑，济育群生者矣。余今所演，〔演：阐发经义。〕盖亦远慕高仁，〔高仁：此指高明的医家。〕迺遵盛德。〔迺：近。盛德：敬称有德之士。〕但恨庸识有量，圣旨无涯，〔圣旨：此指经文的意旨。〕绠促及深，〔绠促及深：绠为汲及水桶上的绳索。促，短。汲，取水于井。绠促及深指汲水桶上的绳索短，难取深井之水。以此比喻经文深奥犹如深井之水，难以尽述之意。〕玄致难尽。

前歙州歙县尉杨玄操序

## 论 脉

一难曰：〔难：义同“问”。〕十二经皆有动脉，〔十二经：手足三阴三阳十二经脉的简称。动脉：经脉搏动应手。〕独取寸口，〔寸口：在腕关节桡动脉搏动处，又称气口、脉口。〕以决五脏六腑死生吉凶之法，何谓也？

然：〔然：应答之声，如“是”、“对”、“唉”等。〕寸口者，脉之大会，〔大会：重要的会合处。〕手太阴之脉动也。人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，〔呼吸定息：一呼一吸规定为一息。〕脉行六寸。人一日一夜，凡一万三千五百息，〔一万三千五百息：一昼夜环形五十周，人体经脉共长十六丈二尺，一息脉行六寸，环行一周次需二百七十息，故总计一万三千五百息。〕脉行五十度，周于身。〔周于身：环绕全身。〕漏水下百刻，〔漏水下百刻：漏水，即铜壶滴漏，古代的计时方法之一。百刻，即一昼夜的时间。〕荣卫行阳二十五度，行阴亦二十五度，为一周也，〔一周：荣气、卫气昼夜循环五十个周次，总称为一周。〕故五十度复会于手太阴。寸口者，五脏六腑之所终始，〔所终始：气血循环的起止点。〕故法取于寸口也。〔法：诊脉方法。〕

本难分析了切脉独取寸口的原理。

二难曰：脉有尺寸，何谓也？

然：尺寸者，脉之大要会也。从关至尺是尺内，〔关、尺：指诊脉部位。关在掌后桡侧高骨下方，动脉搏动处。尺在前臂内侧肘部横纹处。〕阴之所治也；〔治：治理。〕从关至鱼际是寸内，〔鱼际：部位名，在手大指本节后掌侧肌肉隆起赤白肉连接处。〕阳之所治也。故



分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺内一寸，阳得寸内九分，尺寸终始一寸九分，〔一寸九分：前臂屈侧面自腕横纹至肘横纹，以同身寸计算为一尺一寸。自关至腕为一寸，自关至肘横纹为尺部，诊脉取一尺中的一寸，寸部取一寸中的九分，共长一寸九分。〕故曰尺寸也。

本难说明了寸口脉中寸、关、尺三部的位置、长度、范围及其阴阳属性。

三难曰：脉有太过，有不及，有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格，何谓也？〔句释：太过，不及：脉搏跳动的实际长度超过本位为太过，反之为不及。阴阳相乘：阳指寸部；阴指尺部；乘，侵犯。覆：指脉搏深入尺部。溢：指脉搏上冲达到鱼际部。关：关闭。格：格拒。关、格，均为阴阳之气隔阻不通的危象。全句为脉象与部位的反常。〕

然：关之前者，〔关之前者：即寸部。〕阳之动也，〔阳之动：阳脉搏动的地方。〕脉当见九分而浮。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂上鱼为溢，〔遂：延续的意思。鱼：指大鱼际。〕为外关内格，〔外关内格：指阳外闭而不下，阴从内出以格拒之。〕此阴乘之脉也。〔阴乘之脉：即阴乘阳位的脉象。〕关以后者，阴之动也，脉当见一寸而沉。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂入尺为覆，为内关外格，〔内关外格：阴内闭而不上，阳从外入以格拒之。〕此阳乘之脉也。〔阳乘之脉：阳盛乘阴的脉象。〕故曰覆溢，是其真脏之脉，〔真脏之脉：为生命垂危的脉象，系五脏真气败露，脉无胃气，毫无从容和缓之态。〕人不病而死也。

本难论述尺寸太过、不及的异常脉象。

四难曰：脉有阴阳之法，何谓也？

然：呼出心与肺，吸入肾与肝，呼吸之间，脾受谷味也，其脉在中。浮者阳也，沉者阴也，故曰阴阳也。

心肺俱浮，何以别之？

然，浮而大散者心也，〔浮而大散：脉位比较浅表，轻按即可清

楚地感到指下搏动为浮脉。此指浮脉而脉形较大且有舒散之感。〕浮而短涩者肺也。〔浮而短涩：指浮脉而脉体较短略有阻滞之感。〕肾肝俱沉，何以别之？然：牢而长者，〔牢而长：指脉象较长而有力。〕肝也；按之濡，举指来实者，〔按之濡，举指来实：指脉象重按较柔软，而当手指上举轻按时又较有力。〕肾也。脾者中州，〔中州：指中焦。〕故其脉在中。〔其脉在中：指脾脉从容和缓包含在各脏脉之中。〕是阴阳之法也。

脉有一阴一阳，一阴二阳，一阴三阳；有一阳一阴，一阳二阴，一阳三阴。如此之言，寸口有六脉俱动邪？

然：此言者，非有六脉俱动也，谓浮、沉、长、短、滑、涩也。〔沉：指脉位较浅，轻按不明显，重按方清楚地感到指下搏动的脉象。〕长、短：指脉体超过原来位置为长脉，反之为短脉。〕滑、涩也。〔滑：指脉搏动时往来流利，指下有滑动感。涩：指脉搏动艰涩不流利。〕浮者阳也，滑者阳也，长者阳也；沉者阴也，短者阴也，涩者阴也。所谓一阴一阳者，谓脉来沉而滑也；一阴二阳者，谓脉来沉滑而长也；一阴三阳者，谓脉来浮滑而长，时一沉也。所谓一阳一阴者，谓脉来浮而涩也；一阳二阴者，谓脉来长而沉涩也；一阳三阴者，谓脉来沉涩而短，时一浮也。各以其经所在，〔其经所在：指各经在寸口脉的相应部位，参阅十八难。〕名病逆顺也。

本难从两个方面讨论脉的阴阳，一是根据切脉时病人的呼吸及医者指下的用力轻重来分别五脏的正常阴阳脉象；二是举六种脉象，各两两相对，以说明脉象的阴阳属性。

五难曰：脉有轻重，何谓也？

然：初持脉，〔持脉：即按脉。〕如三菽之重，〔菽：豆的总称。豆为古代计量重量的单位。《说苑·辨物》：“十六粟为一豆，六豆为一铢。”〕与皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，与血脉相得者，心部也。如九菽之重，与肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，与筋平者，肝部也。按之至骨，举指来实者，肾部也。故曰轻重也。

本难论述诊脉的轻重手法。

六难曰：脉有阴盛阳虚，阳盛阴虚，何谓也？

然：浮之损小，〔浮之：轻按。损小：即细弱脉。〕沉之实大，〔沉之：重按。实大：大而有力。〕故曰阴盛阳虚。沉之损小，浮之实大，故曰阳盛阴虚。是阴阳虚实之意也。

本难以浮取、沉取所得脉象的大小，来区别脉的阴阳虚实。

七难曰：经言，少阳之至，乍大乍小，〔乍：“忽”和“或”的意思。〕乍短乍长；阳明之至，浮大而短；太阳之至，洪大而长；〔洪：指脉形宽大有力，来盛去衰。〕太阴之至，紧大而长；〔紧：指脉来往有力，如按绳索。〕少阴之至，紧细而微；厥阴之至，沉短而紧。此六者，是平脉邪？〔邪：通“耶”。〕将病脉邪？〔将：还是。〕

然：皆王脉也。〔王脉：王，通“旺”，旺盛的意思。王脉即旺脉，指在不同季节中，适应气候正常变化所表现的脉象。〕

气以何月，各王几日？

然：冬至之后，初得甲子少阳王，〔甲子：是古人纪年、月、日的符号，此处用于纪日。甲为十天干之首，子为十二地支之首，以天干配地支，从甲子日起，顺序相配，到亥止，共六十日，复起甲子。〕复得甲子阳明王，复得甲子太阳王，复得甲子太阴王，复得甲子少阴王，复得甲子厥阴王。王各六十日，六六三百六十日，以成一岁。此三阳三阴之王时日大要也。

本难讨论一年六个时节的旺脉。

八难曰：寸口脉平而死者，何谓也？

然：诸十二经脉者，皆系于生气之原。〔生气之原：指元气的根源。〕所谓生气之原者，谓十二经之根本也，谓肾间动气也。〔肾间动气：指两肾之间所藏的元阳之气。〕此五脏六腑之本，十二经脉之根，呼吸之门，〔呼吸之门：指呼吸功能的关键。〕三焦之原。一名守邪之神。〔守邪之神：守，防卫。神，引申为主宰。守邪之神即防御外邪的主宰。〕故气者，人之根本也，根绝则茎叶枯矣。寸口脉平而死者，生气独绝于内也。



本难讨论寸口脉正常而死的原理，指出生气之原的部位及其重要性。

九难曰：何以别知脏腑之病耶？

然：数者腑也，〔数：指脉搏快，一息超过五次。〕迟者脏也。〔迟：指脉搏慢，一息不满四次。〕数则为热，迟则为寒。诸阳为热，诸阴为寒。故以别知脏腑之病也。

本难以迟、数脉区分脉象的阴阳属性，并以此辨别脏腑寒热之病。

十难曰：一脉为十变者，何谓也？

然：五邪刚柔相逢之意也。〔五邪：指脏腑失调之病气。刚柔：指脏腑。腑属阳为刚，脏属阴为柔。相逢：即相干的意思。〕假令心脉急甚者，肝邪干心也；心脉微急者，〔心脉：指心脉部位，即左寸部。急：弦紧的脉象，是肝胆的本脉。〕胆邪干小肠也；心脉大甚者，心邪自干心也；心脉微大者，小肠邪自干小肠也；心脉缓甚者，脾邪干心也；心脉微缓者，〔缓：指脉象略慢，一呼一吸四至。〕胃邪干小肠也；心脉涩甚者，肺邪干心也；心脉微涩者，大肠邪干小肠也；心脉沉甚者，肾邪干心也；心脉微沉者，膀胱邪干小肠也。五脏各有刚柔邪，故令一脉辄变为十也。

本难论述五脏六腑之邪互相干犯会出现十种不同的脉象变化。

十一难曰：经言，脉不满五十动而一止，一脏无气者，何脏也？

然：人吸者随阴入，呼者因阳出。〔阴、阳：指脏器部位的上下而言。肝肾在下为阴，心肺在上为阳。〕今吸不能至肾，至肝而还，故知一脏无气者，肾气先尽也。

本难论述歇止脉与肾气衰竭的关系。

十二难曰：经言，五脏脉已绝于内，用针者反实其外；五脏脉已绝于外，用针者反实其内。内外之绝，何以别之？





然：五脏脉已绝于内者，〔五脏脉已绝于内：五脏脉已绝，指五脏之气虚损已极，脉象极为微弱，指端难以感觉到。绝于内，为重按不得。〕肾肝气已绝于内也，而医反补其心肺；五脏脉已绝于外者，〔绝于外：为轻按不得。〕心肺气已绝于外也，而医反补其肾肝。阳绝补阴，〔阳、阴：阳为外，指心与肺；阴为内，指肾与肝。〕阴绝补阳，是谓实实虚虚，〔实实虚虚：前一实字指用补法，后一实字指实证；前一虚字指用泻法，后一虚字指虚证。〕损不足而益有余。如此死者，医杀之耳。

本难讨论误治问题，对五脏脉象所反映的虚证与实证，若泻不足而补有余，可导致病人死亡。

十三难曰：经言，见其色而不得其脉，反得相胜之脉者即死，得相生之脉者，〔相胜之脉、相生之脉：是根据五脏及色、脉的五行所属，分析其相克相生关系。如肝色青，得心脉为木生火，得肾脉为水生木，两者均为相生之脉。得肺脉为金克木，得脾脉为木克土，均为相胜之脉。余类推。〕病即自己。〔自己：即自愈。〕色之与脉当参相应，为之奈何？

然：五脏有五色，皆见于面，亦当与寸口、尺内相应。假令色青，其脉当弦而急；〔弦：弦脉，指脉形长而直，如按弓弦。〕色赤，其脉浮大而散；色黄，其脉中缓而大；色白，其脉浮涩而短；色黑，其脉沉濡而滑。此所谓五色之与脉，当参相应也。

脉数，尺之皮肤亦数；〔数：疑有传写的错误。丁德用说：“数即心也，所以臂内皮肤热也。”据此，数应为热的意思。〕脉急，尺之皮肤亦急；脉缓，尺之皮肤亦缓；脉涩，尺之皮肤亦涩；脉滑，尺之皮肤亦滑。

五脏各有声、色、臭、〔臭：指鼻窍感知的五种气味。〕味，当与寸口、尺内相应，其不应者，病也。假令色青，其脉浮涩而短，若大而缓，为相胜；浮大而散，若小而滑，为相生也。

经言，知一为下工，知二为中工，知三为上工。〔知一、知二、知三：指色、脉、尺肤三种诊法。能掌握其中一种为知一，二种为知



二，三种为知三。〕上工者十全九，中工者十全七，下工者十全六。此之谓也。

本难讨论色、脉及尺肤诊等诊法应当相应参照的问题。(本难中有关五声、五色、五臭、五味的内容可参见三十四难。)

十四难曰：脉有损至，〔损至：损，减少；至，极、最。人以一息脉四至为平脉，增者为至脉，减者为损脉。〕何谓也？

然：至之脉，一呼再至曰平，三至曰离经，四至曰夺精，五至曰死，六至曰命绝。此至之脉也。何谓损？一呼一至曰离经，再呼一至曰夺精，三呼一至曰死，四呼一至曰命绝。此谓损之脉也。至脉从下上，〔下上：指病自下向上传变，即症状出现顺序为由骨、筋至肌肉、血脉再至皮毛。〕损脉从上下也。〔上下：指病自上向下传变。症状出现顺序与上述相反。〕

损脉之为病奈何？

然：一损损于皮毛，皮聚而毛落；〔皮聚而毛落：指皮肤皱缩和毛发脱落。〕二损损于血脉，血脉虚少，不能荣于五脏六腑；〔荣：滋养的意思。〕三损损于肌肉，肌肉消瘦，饮食不能为肌肤；〔饮食不能为肌肤：指饮食物的精微物质不能输布到肌肉皮肤。〕四损损于筋，筋缓不能自收持；〔不能自收持：指运动功能减退或丧失。〕五损损于骨，骨痿不能起于床。〔骨痿：痿证的一种，症见腰脊酸软，不能伸举，下肢痿弱，不能起床行动等。〕反此者，至脉之病也。从上下者，骨痿不能起于床者死；从下上者，皮聚而毛落者死。

治损之法奈何？

然：损其肺者，益其气；损其心者，调其荣卫；损其脾者，调其饮食；适其寒温；损其肝者，缓其中；〔缓其中：指用甘药来缓和肝气引起的拘急症状。〕损其肾者，益其精，此治损之法也。

脉有一呼再至，一吸再至；有一呼三至，一吸三至；有一呼四至，一吸四至；有一呼五至，一吸五至；一呼六至，一吸六至；有一呼一至，一吸一至；有再呼一至，再吸一至；有呼吸再至。〔有呼吸再至：再，二次。此句为再呼再吸一至，即二息一至。〕



脉来如此，何以别知其病也？

然：脉来一呼再至，一吸再至，不大不小曰平，一呼三至，一吸三至，为适得其病。前大后小，即头痛、目眩；前小后大，〔前小后大：前，指关前寸脉。后，指关后尺脉。大、小，指脉象。〕即胸满、短气。

一呼四至，一吸四至，病欲甚，脉洪大者，苦烦满；沉细者，〔沉细：指脉象。本段中的浮大、大小也指脉象名称。〕腹中痛，滑者伤热，涩者中雾露。一呼五至，一吸五至，其人当困，〔困：危重。〕沉细夜加，〔加：增剧。〕浮大昼加，不大不小，虽困可治，其有大小者，为难治一呼六至，一吸六至，为死脉也，沉细夜死，浮大昼死。一呼一至，一吸一至，名曰损，人虽能行，犹当着床，所以然者，血气皆不足故也。再呼一至，再吸一至，呼吸再至，名曰无魂，〔无魂：指严重的失神状态。〕无魂者当死也，人虽能行，名曰行尸。〔行尸：行，动的意思。行尸指病人已至濒死阶段，虽尚稍能活动，但意识已散失，犹如行尸。〕

上部有脉，〔上部：指寸口。〕下部无脉，〔下部：指尺部。〕其人当吐，不吐者死。上部无脉，下部有脉，虽困无能为害。所以然者，人之有尺，譬如树之有根，枝叶虽枯槁，根本将自生。脉有根本，人有元气，〔元气：又称原气。元气，包括元阴和元阳之气，禀受于先天而赖后天荣养而滋生。它发源于肾（包括命门），借三焦之道，通达全身，推动五脏六腑等一切器官组织的活动，为人体生气之原。参阅第八难、三十八难及六十六难。〕故知不死。

本难论述损至脉的病证、预后及治法；提出“脉有根本，人有元气”，突出尺部脉的重要性。

十五难曰：经言，春脉弦，夏脉钩，〔钩：即洪脉。〕秋脉毛，〔毛：即浮脉。〕冬脉石。是王脉耶？将病脉也？

然：弦、钩、毛、石者，四时之脉也。春脉弦者，肝东方木也，万物始生，未有枝叶，故其脉之来，濡弱而长，故曰弦。夏脉钩者，心南方火也，万物之所茂，垂枝布叶，皆下曲如钩，故其脉之来疾去



迟，〔来疾去迟：来、去，指脉的来去，在脉的每次搏动过程中，脉搏由起始至高峰为来，由高峰至终了为去。疾、迟，即快慢。〕故曰钩。秋脉毛者，肺西方金也，万物之所终，草木华叶，〔华叶：即花叶。〕皆秋而落，其枝独在，若毫毛也。故其脉之来，轻虚以浮，故曰毛。冬脉石者，肾北方水也，万物之所藏也，盛冬之时，水凝如石，故其脉之来，沉濡而滑，故曰石。此四时之脉也。

如有变奈何？

然：春脉弦，反者为病。

何谓反？

然：其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。气来厌厌聂聂，〔厌厌聂聂：形容轻柔和缓的脉象。〕如循榆叶曰平；〔循：抚摩之意，如循长竿，形容弦滑而直的脉象。〕益实而滑，如循长竿曰病；急而劲益强，如新张弓弦曰死。春脉微弦曰平，弦多胃气少曰病，〔胃气：四季脉均以胃气为本。胃气脉为从容和缓，均匀流利之象。〕但弦无胃气曰死，春以胃气为本。

夏脉钩，反者为病。何谓反？

然：其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。其脉来累累如环，〔累累如环：形容脉来连续不断，如玉环滚动。〕如循琅玕曰平；〔琅玕：指美石如玉。〕来而益数，如鸡举足者曰病；〔来而益数，如鸡举足：鸡举足的动作较践地时为速疾，比喻较促而欠缓和的脉象。〕前曲后居，如操带钩曰死。〔前曲后居，如操带钩：前、后，指脉的来去。居为“倨”的借字。两句形容脉来时屈曲，去时强劲而微曲，如执带钩状。〕夏脉微钩曰平，钩多胃气少曰病，但钩无胃气曰死。夏以胃气为本。

秋脉毛，反者为病。何谓反？

然：其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。其脉来蔼蔼如车盖，〔蔼蔼如车盖：形容浮大而轻盈的脉象。〕按之益大曰平；不上不下，如循鸡羽曰病；〔不上不下，如循鸡羽：形容脉象轻按不显，重按不明，如鸡羽的中央稍坚，两旁虚弱。〕按之萧索，如风吹毛曰死。〔按之萧索，如风吹毛：萧索，为云气疏散



的样子。按之萧索，如风吹毛形容脉象有飘忽浮散之象，与上文“按之益大”者相反。〕秋脉微毛曰平，毛多胃气少曰病，但毛无胃气曰死。秋以胃气为本。

冬脉石，反者为病。何谓反？

然：其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。脉来上大下兑，〔上大下兑：上、下，指脉的浅部深部。兑，同“锐”。上大下兑即轻按脉形宽大，重按细小的脉象。〕濡滑如雀之喙曰平；〔喙：鸟类的嘴。雀嘴上大下小，以形容上大下锐的脉。〕啄啄连属，〔啄啄连属：如鸟雀啄食，形容脉象短促搏指。〕其中微曲曰病；〔微曲：指微有钩象之脉。〕来如解索，〔解索：解开绳索，形容脉来散乱之象。〕去如弹石曰死。冬脉微石曰平，石多胃气少曰病，但石无胃气曰死。冬以胃气为本。

胃者，水谷之海，主稟。〔稟：接受。〕四时故皆以胃气为本，〔四时故：即故四时。〕是谓四时之变病、死、生之要会也。〔要会：即要点、关键。〕脾者中州也，其平和不可得见，衰乃见耳。来如雀之喙，〔如雀之喙：形容脉来尖锐而断续不匀。后世称“雀啄脉”。〕如水之下漏，〔如水之下漏：如房屋漏水，形容脉来时断时续，乍疏乍数。后世称“屋漏脉”。〕是脾衰之见也。

本难讨论四时正常和异常的脉象，强调四时脉均以胃气为本，突出了胃气的重要性。

十六难曰：脉有三部九候，〔三部九候：三部指寸、关、尺，九候参阅“十八难”。另《素问·三部九候论》是以人体头、手、足部作为上中下三部，每一部的诊脉部位又分为天、地、人三候，共九候。与本难不同。〕有阴阳，有轻重，有六十首，〔六十首：为古代诊法，今已失传。〕一脉变为四时，〔一脉变为四时：按文义此上疑脱“有”字。“脉变”指春弦、夏钩、秋毛、冬石的变化。〕离圣久远，各自是其法，何以别之？

然：是其病，〔是：只是。〕有内外证。

其病为之奈何？



然：假令得肝脉，其外证善洁，〔善洁：善，多。洁，亦作“瘕”、“瘕”。善洁指多见瘕瘕抽搐之证。〕面青，善怒；其内证齐左有动气，〔齐：通“脐”。动气：指在脐部周围自觉或他觉的搏动或攻动感。〕按之牢若痛；〔牢若痛：指坚硬而且疼痛。〕其病四肢满，〔四肢满：指上下肢肿胀。〕闭癃，〔闭癃：指排尿困难，点滴而下，甚则闭塞不通的病证。〕溲便难，〔溲便：指大便。〕转筋。〔转筋：俗名抽筋，常见于小腿腓肠肌，甚则牵连腹部拘急。〕有是者肝也，无是者非也。

假令得心脉，其外证面赤，口干，喜笑；其内证脐上有动气，按之牢若痛；其病烦心、心痛，掌中热而哕。〔哕：即干呕、呃逆。〕有是者心也，无是者非也。

假令得脾脉，其外证面黄，善噫，〔噫：即嗳气。〕善思，善味；〔善味：指好食重味。〕其内证当脐有动气，按之牢若痛；其病腹胀满，食不消，体重，节痛，〔节痛：指关节疼痛。〕怠堕，〔怠堕：指疲乏无力。〕嗜卧，四肢不收。有是者脾也，无是者非也。

假令得肺脉，其外证面白，善嚏，悲愁不乐，欲哭；其内证脐右有动气，按之牢若痛；其病喘咳，洒淅寒热。〔洒淅：指寒栗的样子。〕有是者肺也，无是者非也。

假令得肾脉，其外证面黑，善恐善欠；〔善欠：指常打哈欠。〕其内证脐下有动气，按之牢若痛。其病逆气，小腹急痛，泄如下重，〔泄如下重：指腹泻而且有下坠感。〕足胫寒而逆。有是者肾也，无是者非也。

本难讨论五脏疾病脉与证的关系，突出了证的重要性。

十七难曰：经言，病或有死，或有不治自愈，或连年月不已，〔或有不治自愈，或连年月不已：本难中未见答语，疑有脱漏。丁锦曰：“不治自愈即十三难之相生脉。或连年月即五十五难积聚病之相应，故曰可尽知也。”可参考。〕其死生存亡，可切脉而知之耶？

然：可尽知也。诊病若闭目不欲见人者，脉当得肝脉强急而长，〔强急：即弦急。〕反得肺脉浮短而涩者，死也。



病若开目而渴，心下牢者，脉当得紧实而数，而反得沉涩而微者，〔微：指微脉，脉极软弱，似有似无，模糊不清。〕死也。

病若吐血，复衄衄血者，〔衄：即鼻塞而流清涕。衄：即鼻出血。〕脉当沉细，而反浮大而牢者，〔牢：指牢脉，脉似沉似伏，重按实而弦长。〕死也。

病若谗言妄语，身当有热，脉当洪大，而反手足厥逆，脉沉细而微者，死也。

病若大腹而泄者，脉当微细而涩；反紧大而滑者，死也。

本难列举五种病证，论述脉证相应与相反的预后，突出了在某种情况下，脉诊的重要性。

十八难曰：脉有三部，部有四经，〔部有四经：部，指寸、关、尺三部。十二经分别属于左右寸、关、尺，每部各有二经，两侧共为四经，所以说部有四经。〕手有太阴、阳明，足有太阳、少阴，为上下部，何谓也？

然：手太阴、阳明，金也；足少阴、太阳，水也。金生水，水流下行而不能上，故在下部也。〔下部：指尺部。〕足厥阴、少阳，木也，生手太阳、少阴火，火炎上行而不能下，故为上部。〔上部：指寸部。〕手心主、〔手心主：即手厥阴心包经。〕少阳火，生足太阴、阳明土，土主中宫，故在中部也。〔中部：指关部。〕此皆五行子母更相生养者也。

脉有三部九候，各何主之？

然：三部者，寸、关、尺也。九候者，浮、中、沉也。上部法天，〔法：指效法。〕主胸上至头之有疾也；中部法人，主鬲以下至脐之有疾也；〔鬲：通“膈”。〕下部法地，主脐以下至足之有疾也。审而刺之者也。〔审而刺之：刺为刺探、审候的意思，此句即诊察病情的证候。〕

人病有沉滞久积聚，〔沉滞：指沉伏体内的积滞之病。〕可切脉而知之耶？

然：诊病在右肋有积气，得肺脉结，〔肺脉结：即寸口脉见浮涩



而短的肺脉时，出现不规则的歇止脉。〕脉结甚则积甚，结微则气微。

〔气微：指积聚之气轻微。〕

诊不得肺脉，而右肋有积气者，何也？

然：肺脉虽不见，右手脉当沉伏。

其外痼疾同法耶，〔痼疾：指久治不愈，比较顽固的疾病。〕将异也？

然：结者，脉来去时一止，无常数，名曰结也。伏者，脉行筋下也。浮者，脉在肉上行也。左右表里，法皆如此。假令脉结伏者，内无积聚；脉浮结者，外无痼疾；有积聚，脉不结伏；有痼疾，脉不浮结。为脉不应病，病不应脉，是为死病也。〔徐大椿曰：“人病以下至末，与前文不类，疑是五十二、五十五、五十六难等内错简。”此说可参。〕

本难讨论三部脉法与脏腑经脉的配合关系及寸、关、尺三部脉位与全身上中下部位相配的诊脉法，还论述了积聚痼疾的脉象诊断。

十九难曰：经言，脉有逆顺，〔逆顺：指脉象是否符合下文所示男女左右尺寸盛衰的规律。符合者为顺，不符合者为逆。〕男女有常。而反者，何谓也？

然：男子生于寅，寅为木，阳也；女子生于申，申为金，阴也。〔男子生于寅、女子生于申：主要用以说明男女两性的阴阳五行属性不同而反映在脉象上的差异，如男子寸盛尺弱，女子尺盛寸弱。但临床所见，并不都是这样的。〕故男脉在关上，女脉在关下。是以男子尺脉恒弱，女子尺脉恒盛，是其常也。反者，男得女脉，女得男脉也。

其为病何如？

然：男得女脉为不足，病在内。左得之，病则在左；右得之，病在右。随脉言之也。女得男脉为太过，病在四肢；左得之，病则在左；右得之，病在右，随脉言之。此之谓也。

本难以尺部脉的强弱区别男女正常生理的不同脉象，并据此提出不同性别在诊得相反之脉时所反映的病变性质和部位。





二十难曰：经言脉有伏匿。〔伏匿：隐伏藏匿。阳脉中有时见阴脉，为阳中伏阴。阴脉中有时见阳脉，为阴中伏阳，是为伏匿。〕伏匿于何脏而言伏匿耶？

然：谓阴阳更相乘，更相伏也。脉居阴部而反阳脉见者，〔阴部：指尺部。〕为阳乘阴也，虽阳脉时沉涩而短，此谓阳中伏阴也。脉居阳部而反阴脉见者，〔阳部：指寸部。〕为阴乘阳也，虽阴脉，时浮滑而长，此谓阴中伏阳也。

重阳者狂，〔重阳：指尺寸阴阳部位俱见阳脉。〕重阴者癫。〔重阴：指尺寸阴阳部位俱见阴脉。〕脱阳者见鬼；〔脱阳：寸部脉脱失为脱阳。〕脱阴者目盲。〔脱阴：尺部脉脱失为脱阴。〕

本难从诊脉部位和脉象的阴阳属性来分析阴阳伏匿的脉象。

二十一难曰：经言人形病，脉不病，曰生；脉病，形不病，曰死。何谓也？

然：人形病，脉不病，非有不病者也，谓息数不应脉数也。此大法。〔非有不病……此大法：此十七字之答词，文意不类，疑有误脱。〕

本难论形病与脉病的关系，提出诊脉时应同时注意病人的呼吸是否与脉搏相应。

二十二难曰：经言脉有是动，有所生病。一脉辄变为二病者，何也？

然：经言是动者，气也；所生病者，血也。邪在气，气为是动；邪在血，血为所生病。气主响之，〔响：音“xǔ”，同“煦”，指温暖。〕血主濡之。〔濡：指滋养。〕气留而不行者，为气先病也；血壅而不濡者，为血后病也。故先为是动，后所生病也。

本难讨论经脉病“是动”与“所生病”的基本概念，指出其主要区别为气与血、先与后之分。