

文史符号综通研究

袁峰◎著



人民出版社

文史符号综通研究

袁峰◎著



人民出版社

责任编辑:李椒元

装帧设计:肖 辉

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

文史符号综通研究/袁峰 著. —北京:人民出版社,2017.6

ISBN 978-7-01-017287-3

I. ①文… II. ①袁… III. ①文史-对比研究-中国、西方国家 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 015354 号

文史符号综通研究

WENSHI FUHAO ZONGTONG YANJIU

袁峰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京毅峰迅捷印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:33.5

字数:498 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-017287-3 定价:66.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

作者简介

袁峰，综通研究学者。1992 年前后，企慕文论与哲理的贯通，著作《魏晋六朝文学与玄学思想》；1997 年前后，沉潜于历时性通变，著作《中国古代文论义理》；2000 年前后，洞察于 etymology 与 humanity 之间，著作《汉语字原与人文理论》；2003 年前后，痴迷于符形与符义的 discipline 训练，著作《文本语根综通研究》；2006 年前后，作为 Freeman Fellow，从事跨文化研究，著作《根本的综通——解构遭遇昆仑》；2010 年前后，企羨文论与数论之共舞，著作《言数话语综通研究》。2013 年前后，始思考符域、符号诸问题。作者原为西北大学教授，现为陕西国际商贸学院、培华学院特聘教授。

内容简介

文是符号，史是符号过程。文哲究天人之际，文史通古今之变。激情维度的文史符号体贴文化逻辑，非激情维度的文史符号操持文明逻辑。文史符域是理工的，文史符号是非理工的。文符横通于跨文化探求之异集，史符纵通于跨学科探讨之集异。文史符号用激情拟容取心，用人工智能辨名析理，用符形、符音穷理尽性，用符义、符法言说古今，用“异名同谓”或“同名异谓”探究人与自然。借用地铁建设术语演说，综通研究的目的，其宏通、洞通于符形意在打通时空之隧道，其微通、轨通于符用意在必通古今之本体，其神通、电通于符义是要建设天人层面的精神文明。

责任编辑：李椒元

装帧设计：肖 辉

中国文艺评论西北大学基地研究成果

陕西省普通高校重点学科“中国语言文学”建设项目

陕西省优秀教学团队“中国现当代文学教学团队”建设项目

陕西省普通高校哲学社会科学特色学科“陕西文学古今演变研究中心”建设项目

陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地“汉唐文化与陕西文学发展研究中心”建设项目

目 录

导 论	1
-----------	---

第一编 人文符域:思想过程与符号过程	28
--------------------------	----

人文符号与人本、人类学。文史之艺 (artifact) 与逻各斯。文心之思与哲学。口言之度 (measure) 与数学。

第一章 人本文化与文史符号	28
---------------------	----

劳动创造了人。人研究人、人本、人类。人本通于人类,但人本学与人类学有不同。士子创造文史,文是手工的史、心生的史。没有文字之史,有文心之意识。文学用劣于历史真实的手段弘扬历史的元素,同时也用高于历史的情愫呼唤艺术真实。不科学的历史传说,结合着科学的历史元素。人类学对其进行了披沙拣金般发掘。

1. 人文/28 2. 人工/31 3. 人类/35 4. 士子/38

第二章 宅亳文明与文史哲符号	42
----------------------	----

在文明够不着之地,文化开始怂恿起步。文明系联着自然科学。文化系联着人文科学。文明与天文学联系紧密,文化与人学联系紧密。文之话语史,史之话语质。文心统领着文史。文史之古文可以追溯到晚商甲骨文。将中国信史提前了五、六百年的汤都郑亳说理论灵感来自该地“亳”符陶文的发明。文史哲符号。活动符号偏于史。情感符号偏于文。观念符号偏于哲。

5. 文明/42 6. 文化/46 7. 古文/50 8. 文史/53

第三章 践履和说写的感应	56
--------------------	----

虎啸龙吟之践履,要言不烦的说写。鲁迅的呐喊是文学的,尼采的呐

2 文史符号综通研究

喊是哲学的。口言谓说,手状谓写。作为话语,文言与白话、逻辑思维与形象思维之间的全息与感应。辞章的逻各斯意味强。有德性的心灵总是能与整个宇宙交流、交通。人文话语与人之立言。上善若水,谈家尚水之清,故能淡然自处。《水经注》洋溢着清水芙蓉之精神。《世说》浸濡着心灵之澄澈。

9. 呐喊/57 10. 说写/60 11. 话语/64 12. 清谈/67

第二编 文史符域:脑力波与引力波…………… 72

文史符号:𠂔为、术为与首为。形体之分:二、三、五、九之学。书数理念:藏往知来的脑力与引力(gravitation)波。

第四章 公式化文明与非公式化文艺…………… 72

文由述作而来。作为与述为有异。术,数学之为。首,哲学之为。陈述、阵势以阜示通,以束和車示异。科学、方程以禾示通,以斗和呈示异。二分法具有无限多样性。文学家小心翼翼地避免公式化描写。数学家绞尽脑汁地想用公式表达。土石无生无知。草木有生无知。人有知有觉。植物人的大脑是一个已经被生命格式化了的硬盘,但却丧失了意识之数据。

13. 述作/72 14. 陈述/75 15. 表达/78 16. 知觉/81

第五章 人本与文本:史意与表达…………… 85

分析之二分:注目意义与注目表达。文艺学与文献学。文体之二分。诗文本与小说文本。独白与对话。人本二体:就儒而言,明于礼乐也;就史而言,明于纪年、纪传者也。體之本,其豐体烘托着史体,既藏往,又知来。韩昉于周,雍之韩在陕西,晋之韩在山西,豫之韩在河南。史元着魔于“事实”和“文献”。史学能使事实正确地说话。历史是已死的过去,还是活到现在的过去?

17. 二分/85 18. 二体/89 19. 三韩/92 20. 三史/95

第六章 齐其分与齐其文:五形与三神…………… 98

等数既密,心亦昭晰。等式与方程一心。多少与几何同身。“齐其分以比方”是为了寻求公式。“齐其文以比方”应避免公式化。几何代数化与代数几何化。形数是数学的特征。形图是绘画的特征。形声是文字的特

征。形式是逻辑的特征。形象是文学的特征。互质之妙,需要心有灵犀之旁通。旁要之名玩味着勾股定理中所蕴含的奇妙。文学用神思,哲学用神理,占卜用神数。

21. 等数/99 22. 形数/102 23. 九数/105 24. 神数/109

第三编 综通符域:内在心灵与跨学科性 112

综通符号:分与合,同与异,法与实。雅俗话语:古与今,质与文,宗主与逻辑斯。因象明道:内在心灵对外在时空的把握。

第七章 文化逻辑和语义通分 112

“相与通同”与语义通分。演绎划分与归纳分类。历史文化的家与义理文化的家。最深刻的家获得了最大的影响。法里有分,实里通之。人类学是科学的。人本学是哲学的。人文学是文学的。通异与通率。书艺与文字。数艺与历法。差分与岁差。六家与六壬。文化与文明。古往今来,质文递变,不恒厥体。天上太阳随月而异宫。6和28是最具女人气的两个完满数。

25. 通分/112 26. 分类/115 27. 六家/119 28. 六壬/122

第八章 心灵之思与真理之在 124

遂古之初谁传道?日月安属?内在心性时间与外在天文时空。观古今于须臾;历史的心灵之思。抚四海于一瞬;哲学的心灵之在。意义、义理与时空。衷情、空灵与永恒。真理因心而友。基督因爱心而友。时空哲学因逻辑斯而友。以工具分为石器、铜器和铁器时代。以义理分为蒙昧、野蛮和文明时代。逻辑斯与宗主:圣因文而明道。真理之永恒:道沿圣以垂文。

29. 时间/125 30. 时空/128 31. 时期/131 32. 永恒/134

第九章 无情的历史与有情的文艺 137

原型、原因与类型。刑法刚性规范人的行为。文艺柔性陶冶人的情感。土(geo-)与古(arche-)。书写(-graphy)与度量(-metry)。仪式是有意、有意向的形式。运动神经方向一经固定,只要稍受刺激,它就老重复同一反应。历史有我们的故事。仪式有我的意义。因象以明理:形象性情感思维与符号性逻辑思维。人是类意识动物。类型考古学有类有型,知识

4 文史符号综通研究

考古学有类无型。

33. 原型/137 34. 仪式/141 35. 原因/144 36. 类型/147

第四编 跨学科符域:人文健康与非健康 151

跨学科符号:文史哲批判与真善美话语。体验梦和醉,阳狂、阴郁和臆想,医药、微妙和科幻。逻辑的 discipline 与人文正义。

第十章 一符号的学识与学识的符号 151

文学是生命精神的直觉,同时它也把握对象世界。由于对象世界是多义的,所以文学批评也显示出多义性。历史批评是热衷争论的学识,神话批评是幻想的学识,新批评是微妙的学识。无名:无思想的思想,无形式的形式,无直觉的直觉。哲学:语言是存在的永恒。艺术:理性睡眠,群魔生焉。符号既指谓语用、语义和语法,亦包含对此之解释。模仿中有虚构,虚构中亦有模仿。

37. 象征/151 38. 无名/154 39. 符号/158 40. 虚构/161

第十一章 灵魂工程的梦醉、癫狂 164

邪入于阳为狂,入于阴为抑郁。癫狂是闪耀在精神病周围的抒情光辉。经验是体验的积淀。体验是被神经或精神签署过的潜意识或意识。文化是被潜意识或意识签署过的符号或文字。肉体是起源之在。语言是存在之所。尼采将日神、酒神精神发酵为梦和醉,福柯将其体验并推进到疯狂。哲学使转瞬即逝和极难把握的东西开口说话。科幻在文史哲综通之小说中华丽转身。

41. 癫狂/164 42. 体验/168 43. 肉体/171 44. 幻想/174

第十二章 美善不空与元(meta-)史学 177

美善不空的真实体贴着规训:“规”的品格是科学的 discipline,“训”的内容是历史的 discipline。苏格拉底为君子儒。颜回为文儒。安提斯泰纳为犬儒。大儒追求德行。犬儒崇拜狗行。人文之为德也大矣:人之为德乎,文之为德乎,孰大?德义之为心乎!现代主义的德心在我们。后现代主义的德心在我。崇高总是与美、史、文一起诉说神圣。元史学既是真实的,也是想象的。

45. 规训/177 46. 犬儒/181 47. 德义/184 48. 崇高/188

第五编 政经符域:质理与质野 191

政经符号:文史哲与数理化交流。文附于质:历史在演剧,地理是舞台。质待于文:心理游艺与生理素地。土旺四季与器以藏礼。

第十三章 生命政治:超越与难以超越 191

生命政治与采真之游。兼三才而两,两而五、而七。左与右之政治。计划与市场之经济。公共与私有之法。古典与浪漫之美。超验与内在之睿哲。势与艺。力学、权力学和超越学。缘幂势既同,则积不容异。阜与邑。官与师。王官学与百家学。民以食为天,官以食邑为天。食邑之采地,有自然的阜埠,亦有人口聚集的井邑。诗尊德性流为唐宋。《史》《汉》之学与唐音宋调。

49. 左右/191 50. 权力/195 51. 王官/198 52. 食邑/202

第十四章 政经符域与史地符号 205

自助者天亦助之。经与不经,异而相通。经典与经史、子史。史家与小说家。华夏以终南秦岭分南北,为地之脊也。地脊之南为华阳。“崑”与“丰”。丰是楚国祖先的族姓。史之大义,见之于《洪范》。《洪范》数言三德、六极、八政。九畴之五言有五行、五事、五纪、五福。禹别九州,随山濬川,任土作贡。自然的山川、土地、水流与人文的历史、地理、贡赋。

53. 经典/205 54. 华夏/208 55. 洪范/211 56. 禹贡/214

第十五章 奇迹与奇异:朴素的历史书写 218

文附质也。质谓铜器。质待文也。铭文著心,史意昭晰。“土旺四季”理论将青赤白黑、东南西北与木火金水综合为一体。外丹归化学,内丹归医学。石与金。“木石前盟”与“金玉良姻”。石器、铜器和铁器。器以藏礼。禹收九牧之金,铸九鼎。人惟求旧,器非求旧,惟新。鸟兽蹄迹之迹是自然的奇迹。“所以迹”辨析是非自然的奇异。纪以己、录以彙作为朴素的历史书写。

57. 青铜/218 58. 铜器/222 59. 遗址/225 60. 纪录/228

第六编 言数符域:文史的质与量 232

言数符号:历时的历史,表达的形式,述本的底本。互文性:壬与儒,我与他,拼音与假名。经日史月子集星罗棋布。

第十六章 知识考古的底本、述本 232

似曾相识燕归来。成素:表达形式与内容形式。交互关系与内在性。万取一收:叠层折射历史。古史的层类造成与考古的分层发掘。此在给存在增加正能量。知识考古学与言及之物。积淀与档案。凡叙述,咸有底本和述本之分。底本同,述本异。叙事学本数与末度之异。结构是系统的本质方面。系统之成为系统取决于定性结构。缘古联结着原型。缘情结合于原道。

61. 叠层/232 62. 档案/235 63. 底本/238 64. 结构/241

第十七章 用言文数符洞察本质 244

言辞之易乱,正如丝之易乱。本我与欲望的野蛮流动。自我使野蛮之言开化。超我使野蛮之行人化。黎曼猜想:非凡的心灵力量。它是一个纯粹的复变函数命题,还是一曲有关素数分布的神秘乐章?虚伪与假说。汉语用拉丁字母确定了汉语拼音。日语用汉字资源作为假名。人能洞悉自然界的全部内在本质吗?饕餮纹突显恐怖、残酷和狰狞,它比“龙飞凤舞”之纹更深沉。

65. 野蛮/245 66. 猜想/248 67. 假说/251 68. 饕餮/254

第十八章 文史符号与壬占预测 257

壬之数与人之神。求实用与求学问。壬比儒古老。壬理想高妙。三才(天地人)与三才之气。六(理气象数论)与二十八宿。太乙占天重星象,奇门占地重风水,六壬占人重事实。彦和之占,神乎其技。壬占之预测与虚构之文学。经犹日。史犹夜。子与史,本为二说。诸子多以叙事为宗,亦史之杂。日者与壬者。孔子为文者。子贡为言者。孟子为正者。荀子为成者。

69. 壬学/258 70. 彦和/261 71. 日者/264 72. 龟策/267

第七编 联通符域:收敛与思辨 271

联通符号:拟容取心于四式。从二五之精到 15 之妙。文言史笔哲理不出心体内外。收敛的分判与澄澈的思辨。

第十九章 拟容取心:形式与会通 271

通感与拟容取心。视觉形式着眼于象形,言说形式着眼于拼音。表达形式着眼于语音,内容形式着眼于语义。形音义合。小学与大学通。文而言其理曰文言,文而行其理曰史事。收敛的分判系联着会通,离散的会通关涉着分判。监与鉴。民监与史鉴。通鉴史文:记从言;事从史;义从我。《左传》传事。《公》《谷》传义。driving 之驭和书(writing)数交通。文史之交通。術与 traffic。

73. 通感/271 74. 会通/275 75. 通鉴/278 76. 交通/281

第二十章 文心为体:一与多,内与外 284

一与多。刺猬与狐狸。十五之极妙。与心徘徊,随物宛转;与数徘徊,随道宛转。传奇徘徊于神话与自然主义之间。生与死。主动的符号与被动的符号。火与熵(entropy)。熵与负熵。生命总能维持低熵生活。苦闷:沧海月明珠有泪。心体之内与外。文备众体:诗笔,史才与议论。历史是人类身心的自传。文之身心。人文之身心。形具而神生。气定神闲与弈之穷数。

77. 徘徊/285 78. 生命/289 79. 苦闷/293 80. 身心/296

第二十一章 国学思辨:小与大,智与神 300

国学之制:小学书数,大学礼乐射御。易学据爻摘符,合符行中。象数与符号。西阳大壮。东阴复荣。半通不通的鬼话与中国学问的根底。文化是人化。文学是人学。图志是地图的,地志是地理的,书志是历史的,情志是文学的。佛道神化兴于印度。方土、方国、方志与方言。哲与慙。方以智与圆而神。大巧之难能。大智之虑周。哲学不能清晰地言说,却能澄澈地思辨。

81. 国学/300 82. 图志/304 83. 方志/307 84. 哲学/310

第八编 文笔符域:故事与叙事 315

文笔符号:小结裹与大判断。故事、新闻以及 history。音韵、乐府与影像通透于电子化。真理、正清和与现象学共舞。

第二十二章 意识形态:传记与文体 315

支是用手做事。故事以话语尽心于言。术语与非术语。艺术与技术。缀文与缀术。衷与專。傳与傳。解经的传说与文史的传记。传说则异其体。中国传说时代的下限。记之言文,传之人文,皆有宗主。言体:文言文与白话文。笔体:经史子集与德识才学。乐艺精神可为黛玉写照。礼仪道德能为宝钗拟形。帝系乃种族偶像,王制为政治偶像,道统乃伦理偶像,经学乃学术偶像。

85. 故事/315 86. 传说/318 87. 传记/321 88. 传统/325

第二十三章 科学与神话的纠结 328

鬼可虚情,人须实礼。音(tic)与音位(mic)。Phone:语音学、音位学和音系学。言音是生理的。声音是物理的。豕与象。京、景与影。影像偏于图说,语象偏于言说,景象偏于描述。电子化与通透性。从又之付,统言之与。从寸之付,精言之与。乐府诗以情志为本。乐府歌以声成为节。讖言与讖纬。一言成讖:邵雍与刘基。三国以来,特别是宋以后,籤诗与神数配合占卜。

89. 音韵/328 90. 影像/332 91. 乐府/336 92. 籤诗/337

第二十四章 神理符号:密索斯与逻各斯 340

神农氏火德旺而称炎。轩辕氏土德盛而称黄。金出矿必杂沙。玉在璞必衔石。真之理与善之贤。文学与宗教融通修炼。儒道释、正清和与出入世互补。宗教与科教。宗密:经是佛语;禅是佛意。进化论与神创论。道教崇拜神仙。创作膜拜神思。内圣外王论看重封禅。一神与多神。识其体,归其真。密索斯(mythos)是神。逻各斯是理。神理、文史哲与符号学、现象学之共舞。

93. 黄老/341 94. 宗教/343 95. 道教/347 96. 神理/350

第九编 历天符域:感悟时空与融古铸今 354

历天符号:内与外,人与自然,文与史。用天文学、历法学感悟时空之交响曲。濒危物种之生存与融古铸今之艰难。

第二十五章 火工化符与天行人伦 354

炼丹与化学。《火记》、《考工记》与《史记》。演《易》明内丹与外丹。物生有两有三有五有陪贰。木:束,東,東。天文、人文与情文。历之本在

验天。濒危物种：思想史与文字史。以天占人与以人占天。五星与十二次。日始于晨。月始于朔。年始于春。文雄四海仰龙门。史伯、史墨与史佚。非我族类，其心必异。天子无戏言。绝地天通与政治学。灵氛占卜与巫咸降神。

97. 炼丹/354 98. 天文/358 99. 星占/361 100. 天学/364

第二十六章 时空数符与文史年表 367

《尧典》记殷末周初之天象：日永、日短泛言二至。日行东南西北之天陆，有春夏秋冬四季。一十成十。中央与中星。天时与方位。数算与天算。甲骨文春秋身段清楚，夏冬行踪难觅。五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之年。黄帝以来皆有年数。《春秋》以事系日，以日系月，以月系时，以时系年。古者衣裳，以毛为表。《史记》以表为史。圭表测天时。年表述时事。

101. 中星/368 102. 殷历/371 103. 鲁历/375 104. 年表/378

第二十七章 经史融通与文理化合 382

辨章学术，考镜源流。求书与治书。察其雅，观其俗。通志与通义。吴学专，徽学精，扬学通。阴阳处变与新故相除。经衰史盛。承汉启宋。平凡因子与非平凡因子。代数与几何。历史学与考古学。刚日读经，柔日读史。校讎与管窥。传承与新证。空间与时间。融古铸今。小叩辄发大鸣。人是有疑心的动物。毋忘太史公所欲论。为例不纯的《尚书》与择而不精的《易传》。

105. 校讎/382 106. 新证/386 107. 管窥/389 108. 疑古/392

第十编 学术符域：思想与思辨的提升 396

学术符号：时空分子与史文白话。动物驯化、人类治化与地名、语用学。一点一横，少一横三曲与知白守黑学。

第二十八章 本末数度与内外时空 396

本藏往而神，末用智知来。本末有数度，分主次，有同异。本真：无解之初，无例之始。后岗三叠：从下至上红、黑、灰陶反映了仰韶、龙山和殷墟文化之先后。本纪与世系。陶文符号“毫”与郑亳说。为史者为行。为史文者为德。因习与性习。内驱力与外因。时间分子：过去、现在和将来。

史文言与白话文。空间分子:左右、前后和上下。异量之美,异彩纷呈。

109. 本末/396 110. 本纪/400 111. 因习/403 112. 异量/407

第二十九章 收敛、离散与圣神妙境 410

马的驯化与人类的治化。司马与司机。法治与人治。马之驳,牛之物。司马文化与驾驶文化。天命玄鸟,降而生商。杜、杜陵、杜曲诸地名源于先秦、汉晋和唐。龙首凤栖之地与龙飞凤舞之图腾。文笔之鸣凤。离骚、离合、离散与直觉主义、逻辑主义、形式主义。哀怨起骚人。垂衣贵清真。人文之圣神妙境能使人不滞于迹。做学问不要惮烦。尽其旋折与少一横三曲之学。

113. 驾驶/411 114. 龙凤/414 115. 离合/417 116. 旋折/420

第三十章 手谈虚实,心谋反正 423

六艺与四艺。名理与形数。体势互通。高者在腹。知白守黑。子空皆地。意识:上下,大小,虚实。实地与外势。因形用权。神游局内。意在子先。诗之极致与弈之入神。均输:正比与反比。手谈:弈之机与动之微。离无入有。圆而神,诡而变。完其势,实而张之以虚。制其形,虚而击之以实。疏野:惟性所宅,真取弗羁。夏文化的上限即二里头文化一期(公元前2070)。

117. 虚实/424 118. 形式/427 119. 弈棋/431 120. 疏野/434

第十一编 素地符域:敢为天下先 438

素地符号:凿户牖,用其无。士与土:文胜质则史。古以地为氏,以水为生。后人改邑不改井,并沟通江河淮海。

第三十一章 素质文化与本体文明 438

悬丝制涑。素丝五紵。绘事后素。文之素质。 ζ 函数和素数。二重证据法之素地。素王之素心(慤)。方术、方言与壬言。四象、四课与四方。数术、技术与学术。宗教与科学。绝地天通与分析逻辑。从又持中与从手持斤。凿户牖之史。当其无之哲。窥意象而运斤。政治拓扑:左与右。易体之象数义理。文体之才气学习。史体之才学识德。意识之体性与特性。性体之质与身心之性。

121. 素地/438 122. 方术/441 123. 方向/445 124. 体质/448

第三十二章 知识考古与地名史实 451

土与士。壬与王。朔。月蔽日,日食。望。地遮月,月食。编词典者沟通了人间、天人间和古今间。夕、氏、也。他与她。地名学、拓扑学、词源学与地志学。汤始居亳。殷人屡迁,前八后五。有田有土,斯成一里。地里与地理。量地制邑,度地居民。名,公器,不可多取。存前古之轨迹,立来史之准绳。地志、地图与文艺、文献。史文比史地浮华。文艺比史文更具性感。

125. 地望/452 126. 地名/454 127. 地理/458 128. 史地/461

第三十三章 纵横开合:史源与地理 464

《尚书》与《春秋》。史记与史学。上下、本末、古今、内外之贯通。经史子集与儒玄学文。文有材,史有料。证据与批判。史料:实物的,文字的,口传的。小说:历史的,文学的,考古的。史源学与地名学。由小学入经学。由经史入诗文。以金融通词章。以经济质义理。改邑不改井。氏与氏。尉氏之邑。郢与邛。邛沟通江淮。鸿沟通河淮。隋运河拓通了江淮海和钱塘。

129. 史学/464 130. 史料/467 131. 史源/471 132. 史话/475

第十二编 都邑符域:文化与文明 479

都邑符号:体国经野,驭文控质。点横撇捺之学及文史互用。古典与今典:论史、通史和释史。

第三十四章 体国经野与郡政县区 479

郡:君临邑,臣听命于君。县:以衣食维系。自置吏、得赋敛之权。大邑商、郡县、郡国、州县。体国经野:分土而治之 country,分民而治之 nation,划地为州之 state。政区沿革循实。文学通变求新。驭文控质:择源泾渭之流,按辔通变之途。泾流入渭,渭流入黄。白黑黄紫。江河淮汉。黄河古今:石器时代与历史时期。文献中的河徙、北播为九河。荒古开封城摺城:从先秦到明清。

133. 郡县/479 134. 政区/482 135. 泾渭/486 136. 黄河/489