

沈乃文 主編

明別集叢刊 第五輯

第二十三冊

黃山書社



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

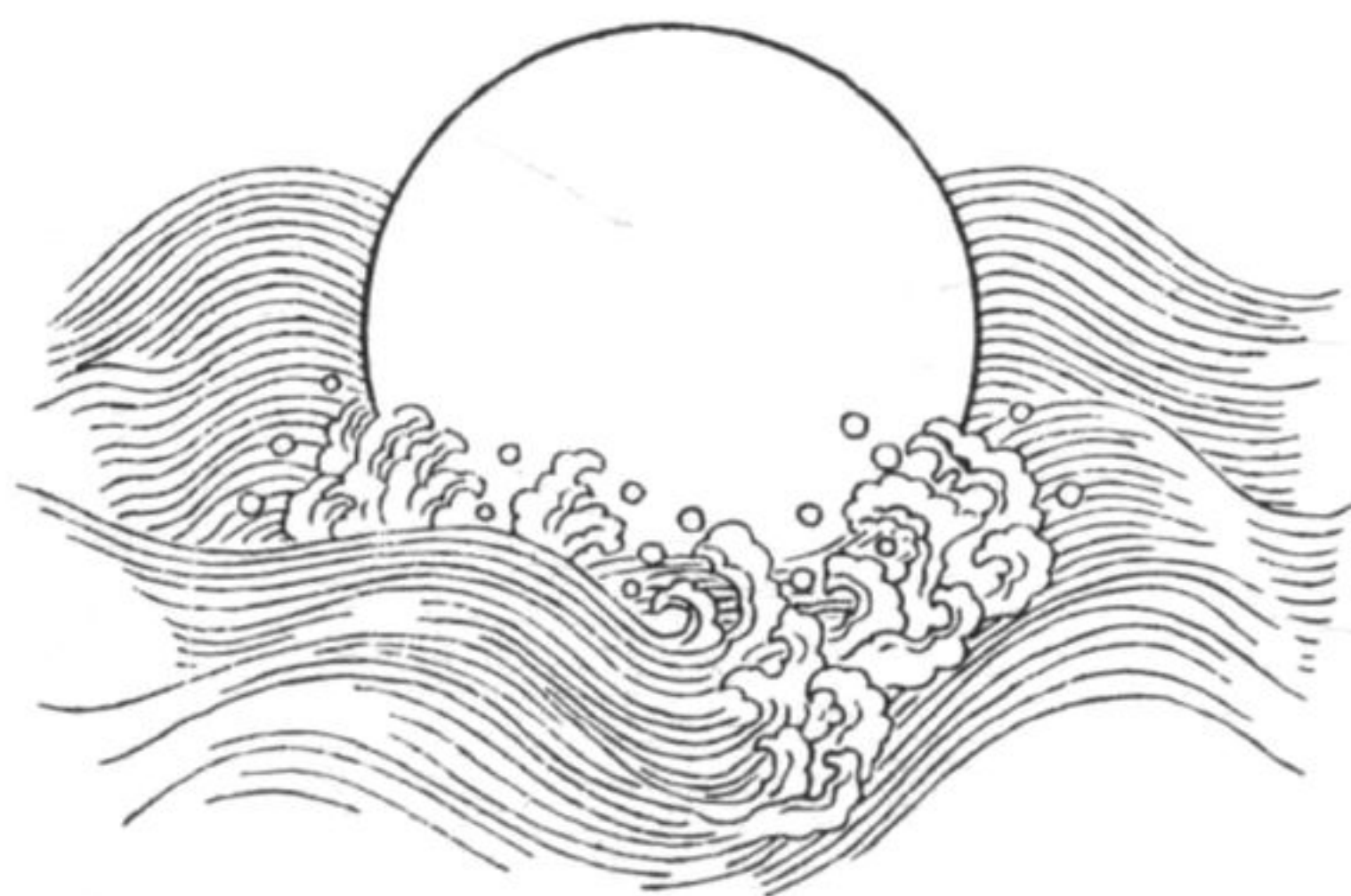
『十二五』國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第五輯

第二十三冊

黃山書社



(明)張鼎撰

寶日堂初集三十一卷

明崇禎二年刻本

寶日堂初集卷之十五目錄

雜著

山居時令 有小敘

二六時令

春社素言

夜坐自述貽自南上人

戲作庖經

論文三則

文觀三昧

寶日堂初集卷之十五目錄

一

文準選例

談文緒錄

紀

上廉恤災民矜釋詔獄紀 甲辰閏試

頌

郭汾陽大人頌 有序

閏試

榜嚴二十五位菩薩圖通頌 丙辰

柔遠頌

碑

明遠禪院放生橋碑文

少傅長垣李公神道碑 代

邢臺令王君祠堂碑

甘露亭健庵王先生祠堂碑

雲陽重建關帝君祠碑

誥進階昭毅將軍上輕車都尉原任蘇松參

將彭公神道碑

傳

太子少保禮部尚書棠軒李公傳 代蕭老師

寶日堂初集卷之十五目錄

二

都孝廉先生傳

太醫錢完初傳

寶日堂初集卷之十五目錄

寶日堂初集卷之十五

雜著

華亭張孫世調甫著

山居時令

有小紀

夫隙駒易度蜩戰未休河清幾時黃金難就身不寄於物外物而我自閒樂不違其時乘時而樂自足住世故能出世息機纔是知機居不必廣履蓬廬口不必膏梁糲藿跡不必巖廊漁釣交不必王公乞兒第取我之自然豈口人而未可樂則生矣逝者如斯但情順而景生則光陰過客若景遷而寶日堂初集卷之十五 一

情變則渣滓太空是以暫假化工權設時令眼前樂事不禁春夏秋冬箇裏生涯都揀功名道德慎勿實諸所有自能行其所無橫成嶺側放峰只此廬山真面目桃能紅柳能綠依然本地舊風光都謝却八千歲春秋安知老之將至猛提起十二時性命自然新而又新語不屬乎流連義更同乎戒懼銘之寶日聊儆失時云爾

暮春

春令爲陽之進陽爲德開而弗闕霽而弗藏弗闕

弗藏陰漸遠也陰遠而陽未太進則其氣爲和之中暮春之月天地和氣之中也是以其物青蔥而昭蘇其日月清朗而惠和其人皆皞然而舒忻然然與鳴鳩乳燕而居此陽明之中正也君子之聽不偏於陽而開霽之氣多無悶無藏與萬物共之如燈照室如月在江如平水載舟而波浪不生故不私我而意轉恬不虛滯鬱抑而節轉和是以御物有制而無競因天地有宜而無戾俞俞酒酒不識不知其亦有陽德焉中正之氣也故取諸暮春寶日堂初集卷之十五 二

當暑

暑爲陽極然而陰伏陽伏于內者自足以制於陰人不知也故遇於暑之氣而炎燥無極然幾見炎熱之能焦山而鑄金耶凡造化固有自然者其無傷也明矣正以陰伏于地陽之中而止其流故暑不能傷天地人物而受天地人物之陶鑄誠得陶鑄雖謂之大清涼可也君子之陽剛赫赫烈烈如矢忽張如霆忽行群疑銷而百欲降若白日麗晴空而陰霾伏匿也然勝之不以氣而先志不以

意有天性者茹乎其間而不恣其吐之流是以力
果而心和志銳而氣平天地萬物常爲我游戲而
無炎燥急迫之病是以謂之真能自強而不息此
夫純陽之止于伏陰而能得其中正者也故取諸
當暑

秋陽

凡氣肅而無陽以霽之則其氣必慘而無容秋令
肅也而陽則烈陰不可以理物而借陽之烈也故
草木皆果而無花無花氣之肅也果則其陽之內

寶日堂初集八卷之十五

三

結而爲實也是以萬物成於秋君子以之雪心而
暴其德凡雪心者不取繁也凡暴德者不居淨也
繁無徒淨無群肅之象也周一身而不和于萬物
是以爲刻爲激爲寒爲沍而君子霽之以陽汗不
滌潔繁亦不礙汗俗不沾淨淨亦不傷俗風霜而
青天白日雷霆而景星慶雲大抵絕世間染着易
絕心中夾蒂難所以仁義雙行生殺並用立身於
光明正大而付物以水流花開到得物物昭然抱
是通身潔白是君子肅殺中之陽春也故取諸秋

陽

歲寒

萬物不能違造化也造化之生大矣今指松柏之
特秀而謂歲寒不能有其摧夫豈知歲寒之理者
也夫陰氣極而爲寒寒極則純陽用事于內矣土
上列而下膏也鳥獸生氄毛以自煖焉陽之藏于
內者爲之也故百卉未嘗無萌芽而松柏不得自
誇其凌霜雪凡受氣受質而屈伸於歲寒者皆物
也惟君子得造化純陰中伏陽之用而屈伸乎萬

寶日堂初集八卷之十五

四

物是以爲君子之正命何謂正命忙如是閒如是
生如是死如是大行如是窮居如是天地剝落而
吾不壞天地榮華而吾不有轉殺爲春變煖爲寒
一切氣節功名皆依歲寒而見者總非君子之所
以自樹夫然後漁樵不礙于卿相文明不改其潛
龍是謂之大地陽春是謂之冰消成水君子之超
然於萬物也如是故取諸歲寒

婁江管東溟先生謂余曰錫山顧涇凡見過以
暮春當暑秋陽歲寒四令屬余發明余未及拈

出印證而涇凡往矣君故了悟其爲我補足此段公案余謝唯唯會余北上留京師五年而先生長逝亦未及質先生也言念當日先輩提獎不覺潸然因記其末

二六時令

夫撒開兩手魚躍鸞飛打破桶底中流自在此是轉身向上一路還從法位護持所以饑食困眠假借四大行住坐卧不離色身但令二六時中隨方作課勤行不息調氣畜神使生氣流行身無奇病

寶日堂初集八卷之十五

五

只此着衣喫飯家風便是空假中觀正轉讓語云人知順人莫知順天養身養性亦復如是余嘗管上見朱太復先生教我四正四餘之說忻然有感過西湖弟子錢孟玉精心修鍊之學津津爲我道十二時成課因廣其意著爲時令太復先生就洪鐘裏點丹孟玉立木爲空志學古法其於順天之意各有妙會因念人生當自愛其實調神御氣生長收藏九鼎一絲白駒過隙念之哉

辰

夙興未盥整衣襟坐明窗下調息服天氣進白湯一既勿飲茶櫛髮百餘遍疎風清火明日去腦中熱盥漱畢早食宜粥宜淡素飽徐行百步以手摩腹令速下食天氣者亥子以來真氣也靜而清喧而濁故天氣至巳午而微矣

巳

讀書或楞嚴經或南華或易一卦循序勿泛濫勿妄想勿聚談了大義知止勿積疑倦卽閉目嚙津數十口見賓客寡言以養氣

寶日堂初集八卷之十五

六

午

坐香一線畢經行使神氣安頓始飯用素湯當饑而食未飽先止茶滌口膩漱去乃飲多行步少坐勿飽胃中悶則默呵氣二三口凡飲食之節減滿受虛故當饑節其滿未飽留其虛

未

獵史看古人大局窮事理流覽時務事來須應過物來須識破勿畫卧無事無物不妨事物之來涉獵流覽都是妙明生趣讀書人日用不知

申

朗誦古人得意文一二篇引滿數酌勿多飲令昏
志或吟名人詩數首弄筆倣古帖俛卽止吟誦浮
白以王真氣亦是張顛草書被酒入聖時也

酉

坐香一線動靜如意晚食宜早課兒子一日程如
法卽止小飲勿沉醉陶然熱水濯足降火除濕暮
漱滌一日飲食之毒

戌

寶日堂初集入卷之十五

七

燈下默坐勿多思勿多閱多思傷心多閱傷目坐
勿過二更須安睡以培元氣卧必側身屈上一足
先睡心後睡眼睡心是止法睡眠是觀法

亥子

亥末子初嬰始孩也一身元氣于焉發陳當其機
候起坐擁衾虛心靜守無爲而行約香一線固其
命門精神自餘元氣乃盈醒而行之難老而長存
也

丑寅

丑寅間精氣發生時也勿酣睡靜守令精住其宅
或俛側卧如弓氣亦周流不漏洩如勾萌勿折迎
生氣也

卯

醒見晨光披衣坐床叩齒三百轉動兩肩調其筋
骨以和陰陽振衣下榻俾勿濫觴

潔一室穴南牖八窓通明廣榻長几各一几勿多
陳書筆墨硯田楚楚旁一小几置素箋百幅小架
陳得意書數種古帖一本讀則取之讀已仍還架

寶日堂初集入卷之十五

八

心目間常空洞無物則意思灑灑多靈別二室一
室藏書書分十二部部分十二架曰制書部曰經
部曰史部曰子部曰集部曰文部曰政部曰類部
曰說部曰騷部曰性部曰禪部一室供面壁達摩
陳古爐鼎茶具一酒一壺古窰杯一具讀倦則浮
白以助其氣別設一榻客至焚沉水品茶相對坐
也

時花數本盛以瓦筒置碧紗窓下花氣襲簾幙間
遍其前檻曰花舫

掩關晏坐非雅客不接深居以四日爲度其一日則報謝賓客大約五日一出門一月靜坐當有二十四日亦太古小年也又常榜於坐日胸中無一事眼前多好人隨境隨緣安閑快活此小安樂法也何居士粘壁自課并以告夫讀書善養生者

春社素言

丁巳

少而壯如奔車追風過眼不及壯而老且冉冉焉倒海之流東莫止也吾甚懼之寸陰尺璧良有深理故古人耻修名之不立而悲行業之無見於時

寶日堂初集八卷之十五

九

嗟乎人生精強神王能幾何時孺色而慧如朝花含露能幾何時持梁刺肥無室家之誦寬然歲月能幾何時遇明師友論道指示相揚相規能幾何時無疾痛事變安坐飽筆墨能幾何時數者皆人生之大樂也習焉而視爲當然則轉以佐其濫放吾見夫精神之溢而爲奔趨動作也吾見夫孺色慧辨之驚於世故人事而莫之返也吾見持梁刺肥之相矜於華腴而爲不實之厄也吾見顯人貴游謔言相推小數相羈而引繩批根之浪爲歡也

吾見安坐之棄穀而食稗舍已南畝而畊鄰疇也嗟乎此數者又人生之大痛矣去其樂而卽其痛人情哉夫亦有大迷者存乎夫匠之塢輪之斷射之發俳優之傳奇小數也業而專焉不見異物而遷焉是以學之而能成若夫辯士之揣摩闢士之決勝於疆場文吏之積磨勘而程簿書立名立功無不皆然而况於士士之文章士之性命也不一勞不可以永休不甞靜不可以久動不磨戰不可以勝不入重淵不可以得驪頰之珠是故精神不

寶日堂初集八卷之十五

十

可不收攝志氣不可不發舒收攝之法絕嗜慾省交際捐除人事超謝滯朋耳目無營合併一路十日不得思之積月一月不得思之積年思極而通鬼神爲助姑布不必相體骨磨尹不必拂龜策星家之甲子不驗形家之龍穴不靈到此獨寔自信造化都在我手此亦吾儒煉性立命法也凡人之情從苦而甘從憤而樂神氣凝定則自覺讀書境界儘寬升沉非譽如浮雲過影與我本身毫無關係小勝弗喜小挫弗怒其於人也曾好弗汰曾笑

弗沮讀聖賢書能補聖賢所未及窮古今理能開
古今所未有活活潑潑空空靈靈卽科名已是我
長物文章亦是我借途何暇遲疑問人間世哉此
所謂發舒志氣萬物不能牢籠者也夫男兒七尺
蓋天蓋地既讀書識字明理義嘗學問何往不利
何求不得何事不可爲何志不可就章縫當定名
世之案與澤宜敦掀揭之基昔韓魏公云今日受
天子一顧問明日受宰相一獎語喪其所守者多
矣夫天子宰相之溫顏好語且不可受而況其它

寶日堂初集

卷之十五

士

沾沾齒頰不中情之聲何足引動我哉勘破此關
便是自立男子朝必爲正士鄉必爲閭人不佞嘗
記吾執友郝孝廉履臣之言曰書生解爲文寧解
爲人亦由是也先定其草藁而後真焉度不工矣
夫今日佔俾而習一先生之言者皆異日朱丹其
較而幹世濟物之草藁也故不佞敢爲社中告以
精神志氣兩言爲社中勗時平時乎願我與同社
交勸勉且要之白首無忘也春社長鶴謹書

夜坐自述貽自南上人

性不解治生客居更闕旅館四壁立金馬門吏故
善貧月俸所入裁給薪水間損其一二供佛如來
燈爲兒子祈福馬上時攜百錢遇貧兒號者輒量
施之長安肉價頗高獨韭腐與南方相當能甘滑
素食小奚奴經月不嘗肉味閒日謹閉門或無過
客則科頭坐斗室不衫不袖啜茶以供冷腹至終
日突不黔性所適也或俸錢所入略麻糲分之書
賈貸其直之半而讀之賈人微利局礙不堪則傾
囊而應大率囊索空者多坐此夜惟一榻一衾

寶日堂初集

卷之十五

士

獨故鄉同志者至則抵足而寢論古今之慨夜分
不倦客來無論新故度是日有酒數升則忻忻強
之坐且語且嚼倒瓶而止遇交際勞攘筆墨繁困
則子夜焚香誦楞嚴一兩段性骨故不甚解聊以
淘汰渣滓而已長安有僧號自南僻居城之西隅
以清靜自勝散堂後時往過偕論奢摩觀渠又能
從世法內下無碍轉語每一往復豁然參解若渴
人之飲醍醐似此客居幾忘年月每念爲諸生時
杜門不通世事于世頗不宜而獨好讀書至錢不

得裹紙中山妻操作枵腹相視迺始爲譚經備以
餽其口又不肯誤人子弟好行其直非分所得或
得之有故者不屑向俗人作較量往往噉千金于
塗傲然不顧其食貧固宜第拙此一事而幸不沒
我恬澹所好今來長安中適而行之粗能自樂向
令當日略有微遜妄想轉念墮落汨汨江河決坊
誰砥是今日客子冷落大爲一身苦海矣憶吾執
友郁孝廉先生之言曰書生解爲文寧解爲人亦
猶是也先定其草藁而後真焉蔑不工矣先生沒
寶日堂初集八卷之十五

十三

獻作庖經

粵稽古庖犧始畫八卦制厥五行食民于鮮爰作
庖令一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土伊尹
曰色于水聲于水氣于水味于水湘之眊其暘也
灌之眊其潤也聽之候其齊也節之需其溶也漉
之取其澄也庖之令水功爲多伊尹曰水盈上而
火齊下鬲而發之非陰非陽太陽中枯太陰膏不

生發者慎諸伊尹曰登于俎雪其几斗勺三浣于
筐于宮無給勞薪薪勞者恠猛而味速速且薄蒸
之以桑弗烈弗徐是惟木政伊尹曰惟鼎有實升
其鮮錯刀之工巧奪天鼓刀必藏芒刃生光伊尹
曰味無不通利用土土爲味王鳥獸魚鼈之肉腥
而腴不可以爲君臣故草木之實配焉滌腥化腴
冲而用之肉食十七某食參之勿濫其節以爲佐
使凡味無水不生無土不成是爲陰陽之和易牙
曰烹之令備五行古庖犧氏制之後寢壞于貪饕
寶日堂初集八卷之十五

十四

氏昔者夏道下衰肉林不祥乃甬石于莘之野石
負篆符四字伊氏讀之曰色曰味曰氣曰時澹者
色之先也齊者味之先也芬者氣之先也聖者時
之先也物之質膏而滌以滌滌于色而膏氣銷乃
可受之以烹味無味齊爲味主損焉益焉其物
性故曰珍有五齊變化惟宜鼻先口後厥惟馨馨
則食性悅四時之氣物味從之春氣醃而和烹宜
媚夏氣炎而厲烹宜爽秋氣肅而凄烹宜麗冬氣
飲而藏烹宜豐媚戒濃爽戒薄麗戒雜豐戒肥適

于五時齊于五物合于五常既中既和游于太清而還于滄是爲庖令癸亥孟夏望後二日過迦河戲作于舟中

論文三則

乙卯

文章家宗趣論機論法總是繙出鴛鴦未許金針暗度耳根圓通說最初方便大抵皆從悟入余向來指示多矣若金針一着竊愧未能意亦有不能言者雖然言其無言可也爲述三則

一認題今人所爲看書研窮者皆題句非題情也

寶日堂初集八卷之十五

十五

題中之情乃在字句寂卻之間語言詠詠之外題目到手閉目定想凡平日兄聞知解洗滌一空默誦題面數過覺一種真氣恍在心目此時急須下筆直追其所見所謂得意疾書此便是絕神奇真文字若操筆時未見題神便思練句琢字雖極力鋪排只得敷衍訓詁纔出口已屬臭腐也

一看勢文章一篇有一勢如畫山水者先於峯巒層疊處布得有勢其他烟雲草樹便可次第添設蓋點綴之法小取勢之力大也文章先於胸中打

得一勢出或順或逆或主或賓或扼要爭奇或空中結撰成局在我以筆墨點綴之家數自然正大體氣自然高妙也

一取程先輩文雖制科中程者字無虛設如高曾規矩的確不移其詳略偏正開闔呼應有上句自然有下句有前股自應有後股非特法度固然卽作者亦不知其然所謂靈心化工也文章家每於神清氣定時將先輩程墨細批細玩何處是起何處是伏何處是實何處是虛何處是轉摺何處是

寶日堂初集八卷之十五

十五

開鎖何處是提挈何處是詠歎看其一篇是何成局伏習衆神後來自然脉脉相接也

文觀三昧

今世言文章者百家具矣然皆窮文所至以暢其法未詳皇祖解經解始之意余慨江河之流塞源拔本准首朽嚴王三摩提作文觀三昧曰典曰顯曰淺嘗會得便至妙莊嚴海不會得則百千野狐身有能奉持此正法藏於末劫中永不退轉是真莫負如來意也

典

青有二典周官有六典典常也言其常而可法也
文章可法處只以其常百般捏造如空中狂華合
眼卽毀日星明白萬古爲親天地間豈能易此大
常聖賢意緒自有一種脉絡聖賢口語自有一種
本色不與他意中事便是性命縣罷不開他口頭
語便是經傳駢枝王辰玉所云同類之物以觀貼
則有情以牽綴則無迹者是詞之典也沈道立云
作文須設以身處其地體貼一段精神出來是意
實日堂初集入卷之十五

七

淡

鑽石取火火出石中謂是鑽火謂是鑽石若鑽

火者火是石體若鑽石者石是火脈石火雙見鑽
鑿何有則知意爲題體題是意廓廓不留礙體卽
現成鑽鑿到處意旨躍出如青蓮花卽在佛面故
曰其入深者其出必淺淺非皮膚之謂也特對觀
深者下一藥石耳孔子曰辭達而已矣達者淺也
蘇子曰詞至於能達而文不可勝用矣辭中之意
心所存者口不能言若了然于心更能了然于口
與手必其平日深思力索火候既到表裏洞達自
覺此語與聖賢相通者不得一句學問自然無處
實日堂初集入卷之十五

十八

不是真學問所謂極深極淺若認淺作深便舍所
當然尋求所以然已是離堂覓室若認深作淺却
把意中意埋真意把理中理掩正理海底珊瑚果
竟沉在何處此無論不宜世眼卽如文章替聖賢
傳神如何把他不斷血脉遮蔽埋滅畢竟是捕風
繫景認賊爲子自喜淵深翻成僻陋大抵看書既
極研深作文自然平易無侵其體無離其廓具淺
之妙矣

顯

文章有一真種子真光景下筆卽見此便是顯如湯煮餅生沉熟浮此顯便是人心不死之天理與夜氣相關今夫主司衡文者卽解褐風塵遽廬故業以至黃金橫帶執掌簿書但其所不入者語言鉅釘耳至于題中一點神理當體卽見如人久客遠方語以故土鄉井宛然乃至倥傯涉獵或倦病過目亦原不昧故文須把吾神識體聖賢神情出來聖賢之神卽是讀吾文者之神吾却于眉睫下喚醒他故物驟讀吾文便如見我心肝面目十般

寶日堂初集八卷之十五

七

荒者熟躁者徐病者爽倦者躍人人以爲欲言足人以爲不能言此處得力全是聖賢暗度然識欲定氣欲和心欲沉機欲活是謂至顯妙於至微蓋提挈夜氣心法也

文章選例

乙卯

昔人論詩有正變古詩裡叙情實去三百篇爲近而盛唐諸人似之如空中音水中月言有盡而意無窮正之始也文章正始難言矣質而無華澹而無奇如元氣胚胎於亥而四時生意渾然備具此

等不應以聲色求之讀者固自不易然所謂彌孫支派遼遠政不容不追念鼻祖彷彿其形似也別爲正始

正始而下繼別爲宗傳其宗者的骨孫也渾成而無襞積正大而不纖奇寓寬局於莊嚴寄精味於澹漠咸陽宮闕細柳旌旗奕奕巍巍堂堂正正文章識此一派便滴滴歸源是謂正宗

正宗而下其流漸廣譬玄尊之於禮飲禮飲之於酌爵亦菽粟之於太牢太牢之於水陸也嘻盛矣

寶日堂初集八卷之十五

二十

然富而不淫廣而不肆自是繩削中縱橫珠盤內旋轉開拓變化係乎才識亦絲涵養中來遂不入野狐乘謂之大家

大家之格溢矣然濟濟不亂於衆流也統分而潤潰散而川亦巧亦奇亦靈亦變資性所近伏習因之蒼壁小磯揔吾家寶學者但入一門儘自成局所謂豬肉真飽何暮龍肝若離此說妙說玄揔是三年學爲也是謂名家

余憶隆萬辛丑間先輩沈道立先生依唐詩選法

刻名文品彙別爲四家其持格簡嚴用意良苦今
四十年來人文彌盛來春花草非復收梗枯枝詰
旦風光豈足殘煙剩雨第不化者東風之面不映
者晴空之體若識得此種意思卽枝梗烟雲盡是
公案都用得着余故拈此四家以程諸篇實其作
者瞋思自得昔人云游魚銜鈎出重淵之深翰鳥
嬰繳墜層雲之峻至寶在高深何必作萬丈梯航
哉鈎繳之妙一絲而已余言至此不覺洩露已盡
諸同志者幸共商之

寶日堂初集八卷之十五

二十一

談文緒錄

文要用亦要捨捨者如人斷四肢不復用之下筆
自無經綑光景日新韓子曰憂憂乎陳言之務去
也
何意百鍊剛化爲繞指柔此非文章定論也文辭
得一是卽千金不以易蜩翼之重而況其他乎
工於文者不專文也吟咏嘯傲諸文之變高朋清
賞溢文之情饑食困眠弄文之機登眺山水拓文
之氣捐除世事清文之神流覽百家大文之蓄趙

謝非魯溫文之候宅心正大敦文之質

盛氣不可文懼其決也嬉笑不可文懼其佻也對
俗人不可文懼其窒也酒後不可文懼其昏也機
太熟不可文懼其輕也興未至不可文懼其苦也
養心如養丹窮理如伏卵認題如印沙摹古如蟬
蛻布勢則須彌納芥子結構則芥子納須彌是謂
閭闔變化無窮之門

文有先天曰雅曰秀文有後天曰紫曰活

文鍊格格正而藏奇者元也奇而合正者魁也鍊

寶日堂初集八卷之一五

二十一

意意極深故淺者元也以淺證深者魁也鍊神神
止而自行者元也行而欲止者魁也鍊氣氣和而
常王者元也氣王而亦和者魁也鍊勢勢紆迴而
直捷者元也奔決而砥防者魁也至于鍊色下矣
鍊句抑下矣