

传说十七屠

The Legend Of Shiqifang



戴涛

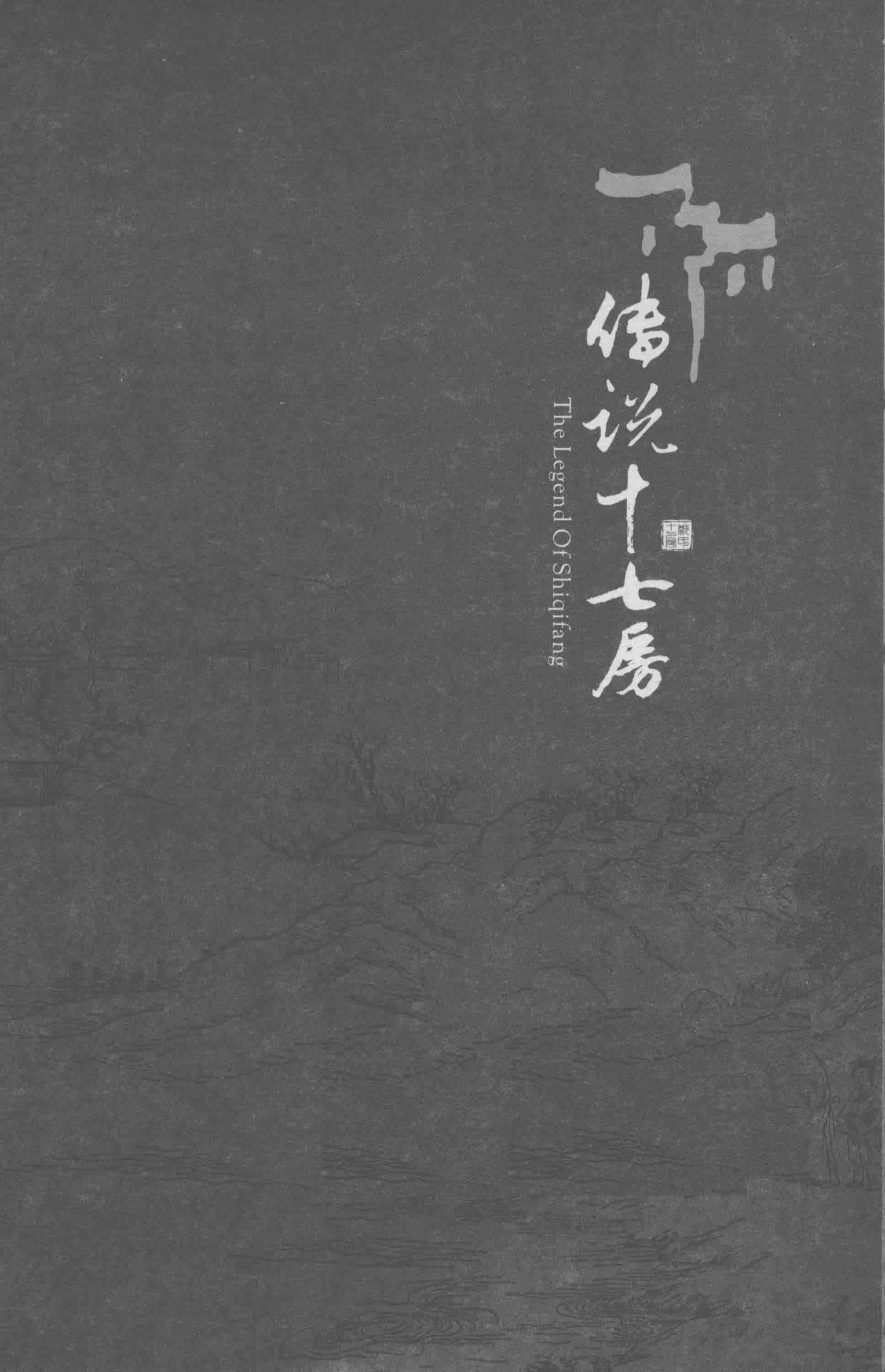


云南出版集团公司
云南人民出版社

新
传说十七房



The Legend Of Shiqifang



图书在版编目(CIP)数据

映像十七房之传说 / 戴涛主编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2010.12
ISBN 978-7-222-06832-2

I. ①映… II. ①戴… III. ①民居-古建筑-地方史-镇海-明清时代 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第230069号

策 划: 丽句华文
责任编辑: 段兴民 赵红
装帧设计: 天草视觉
整体设计: 普遍联系品牌设计机构
责任印制: 洪中丽

书名 映像十七房之传说
作者 戴涛 主编
出版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司
发行 云南人民出版社有限责任公司
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034

开本 787×1092 1/16
印张 10
字数 140千
版次 2010年12月第1版第1次印刷
印刷 宁波白云印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-06832-2
定价 88.00元

序 言

在美丽富饶的东海之滨，宁波市东北部镇海区澥浦镇境内，坐落着一座堪称国内已发现的规模最大、保存较完整的明清民居建筑群。它有一个让人遐想的名字——郑氏十七房。据郑氏宗谱记载，十七房郑氏宗族系春秋战国时期郑国第一代国君郑桓公的嫡传后裔。十七房始祖郑靖侯于南宋末年迁居镇海澥浦，繁衍至今。七百余年沧海桑田，郑氏宗族为澥浦、为镇海留下了以“民商、民居、民俗”为代表、并值得深入探究的历史文化资源。

透过十七房那拾级而耸的马头墙和斑驳清幽的古巷，我们仿佛看到了一群闯荡商海、荣归故里、大兴土木的浙东汉子，他们秉承临海而居、向海而兴的先天基因，把荣耀与智慧定格在这一座座深宅大院；他们以江南的传统和品位，将一砖一木搭建成这座民居的经典。

为将这经典更好地展示于人，经由政府主导保护开发，2009年9月，一个以郑氏十七房为主体的旅游景区正式开门迎客。经过一年多的运营，十七房特有的文化魅力正吸引着四面八方的客人来此怀古问今。

然而，游目骋怀，人们除了看到这些固态的东西，还有那不尽的遐想，那些逝去的人和事，那流传久远的掌故与传说。

十七房，不仅仅是一座浩大的建筑群，更是一篇民间文化的古老碑记，其深厚的文化底蕴，让我们把目光越来越多地转向建筑之外。于是，继全面反映郑氏十七房文史脉络的《走进十七房》一书后，在澥浦镇和区文联的努力下，《传说十七房》又问世了。

《传说十七房》，分“掌故”和“传说”两部分，各十七篇。

所谓“掌故”，是对正史的一种解读形式，虽无详考，但流传已久；“传说”虽不及“掌故”的正统与真实，甚至有的故事涉及神仙鬼怪，但几百年民间口口相传，真实地反映了人们惩恶扬善、向往美好的传统道德观和价值观。

读十七房的掌故，有种让人豁然开朗的感觉。那些静静地存在了几百年的一物一什，背后都有着活的灵魂，让人不得不感叹十七房人的智慧与豪气。比如十七房“兴房”旁边的那个水池，面积不大，区区数十见方。若在别处，可能平常得不能再平常了。然而，它在十七房，背后却有个带水嫁女的风俗传奇。还有那个令人疑惑不解的龙首凤身图，通过掌故解读，我们看到了今天遍布各地的老字号“凤祥银楼”的前世今生，也深深感受到十七房作为早期宁波帮的发源地，当年郑氏开拓商界的精明与智慧。

读十七房的传说，则增添了几分十七房的故事性与趣味性，也从侧面进一步丰富了十七房积极向上的文化内涵。如《小媳妇做老板》和《九缸十八埭》，通过民间故事的演绎方式，表现了十七房人的经商智慧；《带信人阿高公》则表现了十七房人诚信为本的做人哲学……

一个地方的掌故和传说越多，从侧面说明了这个地方人文底蕴的深厚。它们既是宝贵的非物质文化遗产，又是文化与旅游的有机结合点。十七房宗族繁衍七百余年，其掌故与传说还远不止本书所编的三十几篇。在十七房二期旅游开发建设中，注重这些人文底蕴的挖掘与整理，是开发建设的重要任务之一。期待有更多关注十七房文化的人文学者和民间人士，加入到挖掘整理的队伍中来，为十七房这一璀璨的历史文化明珠，书写篇幅更多、内容更广、可读性更强的文化脚本。

当前，镇海区正在全力打造文化名区，具有深厚文化底蕴的镇海有许多文化遗产值得我们去发掘。我相信，《传说十七房》只是其中的一部分，还会有更多的“传说十七房”汇编成册。我和广大读者一起期待着……

宁波市镇海区人民政府 区长

陳召華

2010年12月

传说

● 活蟹釋山头	六十四
● 九缸十八埭	六十七
● 世昌太公聘阿大	七十一
● 阿芳哥与王蟒蛇	七十六
● 官民同心堵决堤	八十一
● 十七房做官第一人	八十五
● 十七房名菜炒盐肉的由来	九十
● 带信人阿高公	九十五
● 安知县除蛇妖	一〇二
● 后生遇天女	一〇六
● 小媳妇当老板	一〇九
● 破镜重圆巧计谋	一一四
● 断肠草和臃胀病的故事	一二〇
● 罗英秀才破皇气	一二五
● 凡胎肉骨开金口	一二八
● 御街和旗杆格的传说	一三二
● 『三不当』的传说	一三九



目錄

掌故

● 始祖公避祸来漈浦	〇二
● 以德服人求和睦	〇四
● 最早的郑氏祠堂	〇七
● 三兄弟煮渔网	十
● 两袖清风的郑令州	十三
● 『大字先生』杏林公	十五
● 祖坟做在『月亮』中	十八
● 垦荒四年空欢喜	二十
● 冷饭山造地	二十三
● 开典当朝奉走眼	二十五
● 龙首凤身图与老凤祥	二十九
● 兴房仁父子	三十二
● 戴恭人与十七房女祠	三十八
● 祈雨胆敢晒龙王	四十四
● 阿传公猜谜对课	四十七
● 鮑鱼骨羹与鮑鱼桥	五十
● 带水嫁女	五十三

掌
ANECDOTES
故





【始祖公避祸来澥浦】

郑氏十七房始祖公郑靖侯出身名门望族，相传是春秋战国时期郑国国君郑桓公姬友的第七十四代子孙，以前一直居住在河南荥阳……

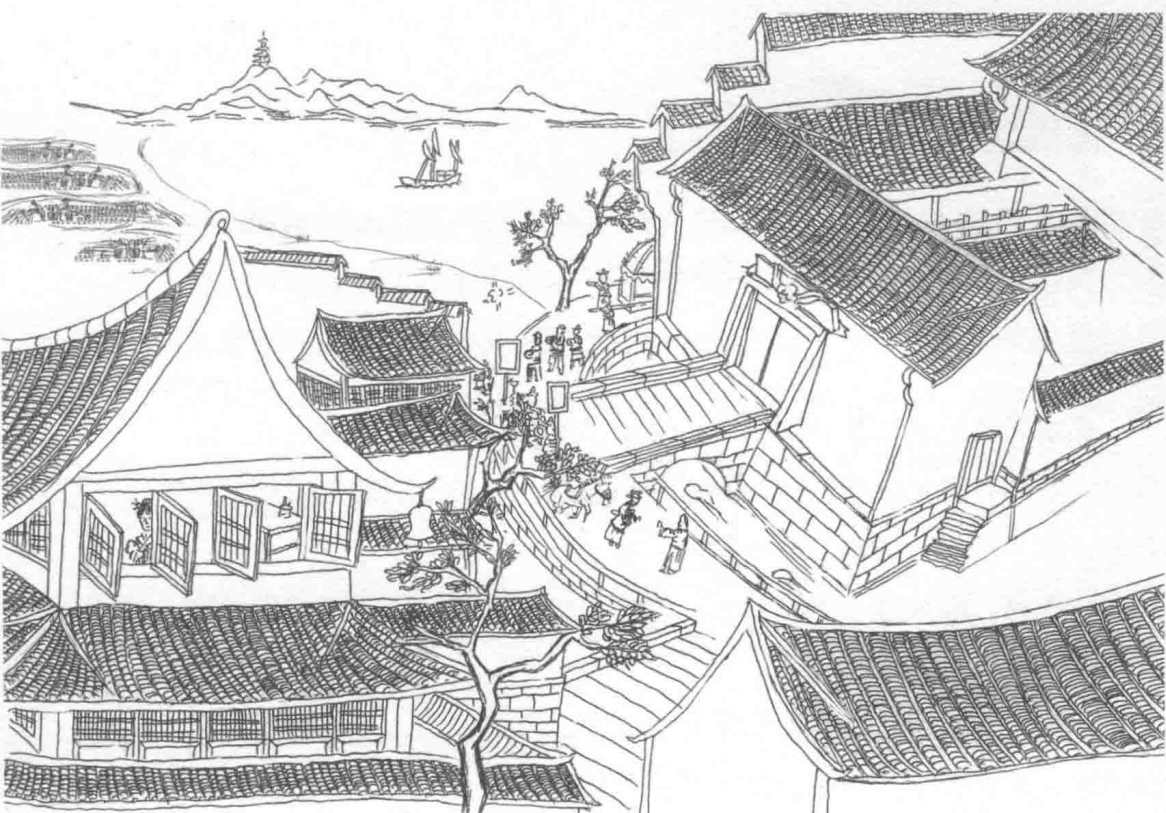
郑氏十七房始祖公郑靖侯出身名门望族，相传是春秋战国时期郑国国君郑桓公姬友的第七十四代子孙，以前一直居住在河南荥阳。

到了南宋末年，中原地方连年战乱，加上金兵不时侵扰，河南中原一带老百姓苦不堪言，纷纷四处奔逃寻找生路。当时，郑氏四房族众已经陆陆续续南徙到浙江沿海一带求生。

在这兵荒马乱时期，看样子河南待不下去了，郑靖侯思忖再三，决定离开世代居住的荥阳，携带全家人去南方沿海寻找出路。但是他的长子道一却反对父亲的决定，他对父亲说：现在天下这么乱，到一个陌生地方求生，恐怕会受人欺凌，强龙还难压地头蛇呢，况且我们也不是强龙，还不如留在荥阳，毕竟我们在荥阳那么多年，人熟地熟悉，相互还有个照应。不过那个时候，郑靖侯主意已定，他对儿子说：怕什么，你不是在少林寺练了十多年武功，好歹也学得一身武艺，只要我们全家团结一心，有什么好怕的！

于是，郑靖侯带着全家人一路向南迁移。他们经历了无数坎坷，来到了浙江。他们经余姚，过慈溪，沿着海岸线一直走到镇海澥浦。

到了澥浦，郑靖侯看到一座小山，这座小山呈馒头形，山侧，一条大海塘蜿蜒起伏，恰似苍龙衔珠。郑靖侯心里一喜：这地方可是好风水啊。他登上山顶举目眺望，只见海塘外海潮翻滚，豪气冲天，海塘内海涂广袤，这些咸草滩地，虽然荒草遍野，但肯定是一片值得开垦的处女宝地。谙熟风水命理的郑靖侯大喜过望：守着这么一方有山有水的风水宝地，郑家何愁不兴旺？于是，他决定就在这里安顿下来。



郑靖侯看中的地方，海塘俗称和尚塘，塘的西边是一片荒草地，东南两面有清波碧水的河道环抱，其北边百丈有一座小村落。再看周边，到处野树葱郁，荆棘丛生。真是天助郑家，求得这块难得的风水宝地。

等到放下行李，郑靖侯马上带领儿子道一道二道三与夫人刘氏动手，他们搬石块，砍树木，割野柴。而后锯树木作房栋，削树枝为屋椽，砌石块为墙壁，割野柴盖屋面，修缮了数间简易住房。

修罢房屋，郑靖侯带领全家在和尚塘外东首大力开垦海涂滩地，全家人割海丝，掏石块，翻荒地，开渠沟，日出而作，日落而息，终年艰苦劳作。荒地开垦出来后，郑靖侯用中原带来的农耕技术，制作耕犁，没有耕牛，他们男人拉犁女人把犁，或用四齿大铁耙翻地。之后在耕地上植棉种粮，硬生生把荒草野地开辟成良田。就这样，十七房始祖在这里开始创业，经过数十代含辛茹苦的经营，最终成为江南望族，名气响彻浙东一带。

【以德服人求和睦】

郑靖侯得势让人，经过疏通，郑乐两家取得和解，一场开垦土地风波总算平息了。经过几十年努力，郑靖侯带领族人勤劳苦作……

郑靖侯他们开荒建舍的举动，惊动了北首小村落一乐姓人家。这乐姓人家不是寻常之辈，也是很有些来头的，据说他们的先祖是三国时期诸侯下面的大将军。几十年前，他们就从河南南阳迁徙到这里。此时的乐家，经过几十年发展，已经建有较好的宅房。还修建乐姓族堂，取名“怀橘堂”。

说起“怀橘堂”堂名，倒是有个故事。三国时期，他们的先祖乐大将军，有一天带儿子去诸侯袁术家拜访。好朋友光临，身为一方诸侯的袁术将军自然厚礼相待，他送给乐大将军儿子三个只有帝王之家才能享用的贡橘。拿到贡橘，乐公子舍不得吃，就把橘子藏在身上。哪里料到，在分别时，一个贡橘从乐公子身上掉了下来。乐公子年幼怕羞，一时满脸通红。看到乐公子这副模样，袁术心想：这孩子难道偷了贡橘藏在身上？

乐公子年龄虽小，但善于察言观色，他见袁术面带疑色，马上向袁术表白，说这个贡橘是叔叔您刚才送我的，我没舍得吃掉，准备带回家奉献给祖父老人家吃。袁术一听，小小年纪的乐公子有这样的孝心，心想真是难得，于是，他吩咐下人挑选一筐贡橘送给乐公子，让他带回家去孝敬祖父。至此以后，乐大将军后代凡建造族堂，总带有一个“橘”字。

怀橘堂乐家有个叫乐财祖的人，此人心恶势利，算得上地方一霸。他听说郑靖侯在离乐家旁边不远处开垦海滩地，而且打听到这户人家刚刚从河南荥阳流落到此，心里就忿忿不平：“我们到此已有几十年时间了，这批海滩地我们乐家老早就打算去开垦，现在居然被这家人抢先开垦了，乖乖，这还了得！”于是，他就带着几名身强力壮的乐氏族人，凶巴巴地到郑靖侯家责问：“谁允许你们到这里开垦海涂的？这里是我们乐姓人的地盘，我乐姓人在这里定居已有数十年，先进山门为大，没有我们乐姓人同意，任何外来人不得开垦土地，快回你们河南荥阳老家去吧！”



这时的郑靖侯正在为开垦出这片肥沃土地而喜悦，看到生长茂盛的庄稼，郑靖侯心里说不出的高兴，他正在庆幸这次选择太正确了。但是他没想到会有人用这样凶狠的话来威胁他。

郑靖侯毕竟见过世面，他见来者不善，不想为此伤了和气。于是心平气和地对来说：大家都是河南人，到这里求生也是出于无奈，出门人本该互相照应，你说这块地是你们乐家的，那为什么之前不来开垦，等我们开垦出来了，才来说话，这个道理恐怕说不过去吧？

乐财祖听了郑靖侯的话，心想你这个新来的逃荒人不说好话，还要与我理论，于是摆出一副居高临下的姿态，不无傲慢地说：姓郑的，你听着，我们祖先可是三国时期的望族，南阳袁术大将军你晓得么？他与我们祖先乐大将军还称兄道弟呢！你们初来乍到，开垦一些荒地倒也是可以的，但是你们必须要征得我乐家同意，否则，把你们统统赶回去。

郑靖侯一听对方口气很大，于是火冒三丈，他故意提高了嗓子说：你乐财祖是三国将军之后你横什么？你给我听着，我郑家也不是平庸之辈，我乃春秋战国时期郑国郑桓公第七十四代世孙，我问你，是我祖先厉害还是你祖先厉害？

乐财祖听后恼羞成怒，他和一起来的乐氏兄弟围了上去，企图用武力解决事端。见乐姓人卷起袖子想打架，郑靖侯怎会惧怕。于是一场争斗拉开了。郑靖侯父子曾在河南少林寺学过拳脚，几个回合下来，乐姓人被打得头破血流，赶忙夺路而走。

郑靖侯得势让人，经过疏通，郑乐两家取得和解，一场开垦土地风波总算平息了。经过几十年努力，郑靖侯带领族人勤劳苦作，开垦了大片肥沃良地，还发展了近海渔业生产，建造了宗族堂沿——祖堂沿，后改名为通德堂。

百余年以后，郑氏遂成了浙东一带著名的家族，郑氏十七房由此名声大振。

【最早的郑氏祠堂】

这座堂屋坐北朝南，建筑十分考究，集中原文化和江南建筑风格为一体，堂屋内装饰的雕花石窗也十分精细，大墙粉刷描花，依据所描的主题不同将中央房分为福、禄、寿三房……

郑靖侯在塘路沿落脚以后，首先建造了祖堂沿，就是被后来人们熟识的通德堂。以后，一家子立足农耕的同时，看到这里面临海洋，又逐年发展了近海捕捞渔业生产。等到有了一定积累，他们又经商办实业，经一代又一代的拼搏，郑氏家族经济上快速发展起来了。凭借经济实力，郑靖侯的后代塘路沿世孙先后建筑起中央房、西房，把原祖堂沿改称为东房，于是形成了塘路沿郑氏十七房最初的规模。

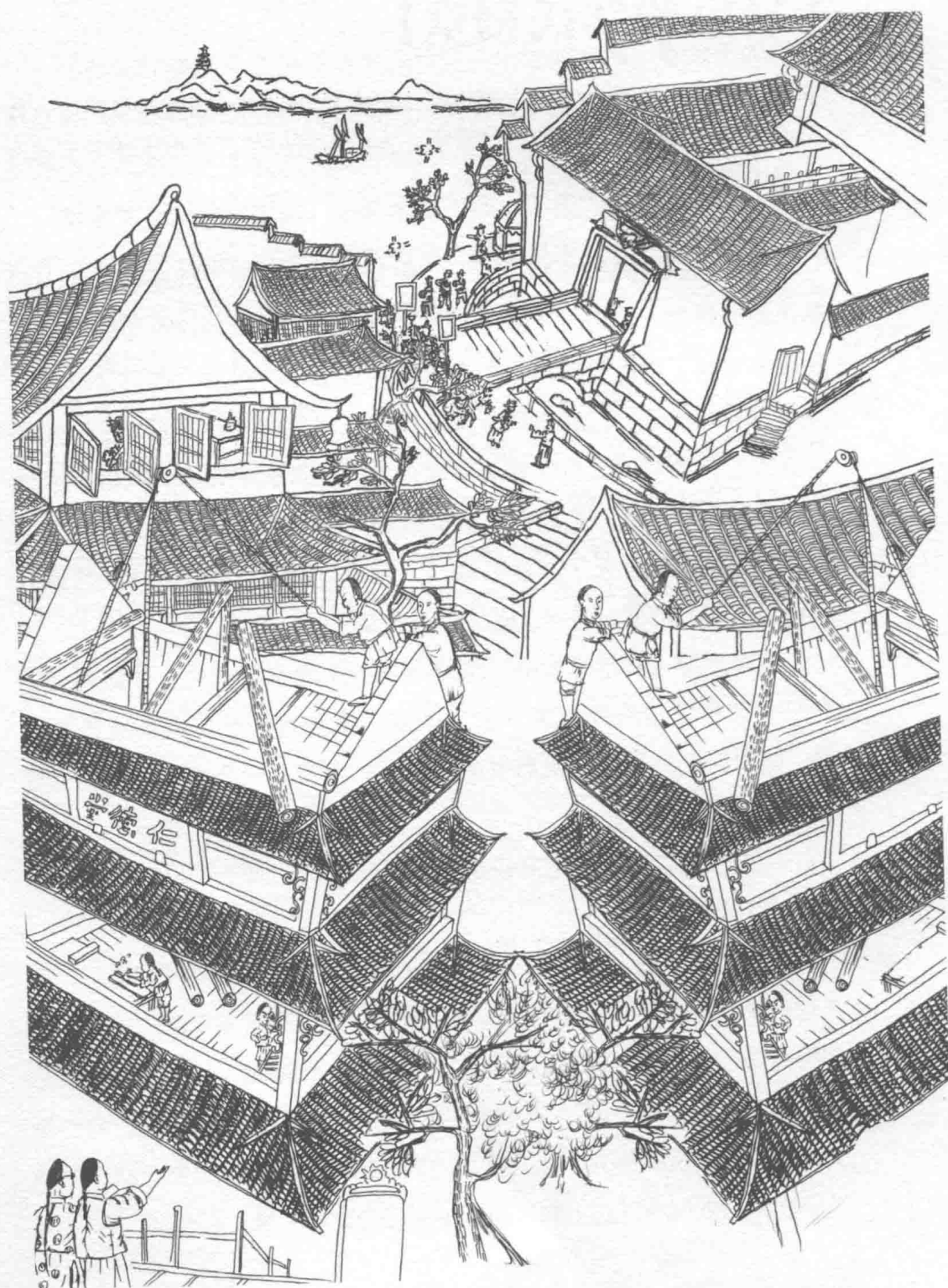
郑靖侯有三个儿子，取名道一、道二、道三。后来，郑氏列谱时尊称郑靖侯为始祖，道一、道二、道三为世祖。

随着族群人员迅速增加，原来开垦的土地不能满足生存需要，于是三个儿子决定向外发展。大儿子道一率先离开族群迁徙到外地发展，随着时间的推移，最后竟失去联系，现在这一族支发展情况究竟怎样，已经无从查考。

二儿子道二迁居的地方较近，就是现时的庙基头，以后他带领族人创建了全盛房。

再说小儿子道三，他的一族留在了塘路沿，因为经济基础较好，于是他们率先大兴土木建造宅房与族房堂沿，建造族房堂沿所用的经费，由经商赚了大钱的世孙们出资。首期拓建的“仁德堂”，坐落在塘路沿正中央，也称“中央房”，这座堂屋坐北朝南，建筑十分考究，集中原文化和江南建筑风格为一体，堂屋内装饰的雕花石窗也十分精细，大墙粉刷描花，依据所描的主题不同将中央房分为福、禄、寿三房。





仁德堂门外有一座大明堂，大门头做工考究，两扇大门为栎树硬木，大门门杠又长又粗，用青柴硬木制成，光是这根门杠，一个人是决抱不动的；大门头上面有石雕、砖雕，门墙以两条大石条做门框，方正斗板砖砌大墙。大门围墙于光绪年间重建，直到今天，大门头围墙脚下仍然保留着一块石碑，刻有“光绪七年，吉旦，围墙敬助公堂，郑畊砚禄房立”字样。

若干年后，塘路沿郑氏七世孙文才公经商发了大财，于是又扩建了“嘉德堂”。因祠堂坐落在塘路沿西边，故俗称西房。西房的东厢房为二层楼房，其余均为平房。

到了郑氏九世孙新荳公与十四世孙郑德峤、十六世孙郑芳思，他们先后发展盐业、渔业、蛋业、珠宝等各业，积累了大量财富。随之，又先后扩建了东首二排两层楼房，其中芦柴蓬一排楼房较为奢华，于是形成了东房宅群通德堂，即为以前的祖堂沿。经过上百年的累代修建，这样，郑氏家族以东房（通德堂）、中央房（仁德堂）、西房（嘉德堂）为主体，形成了塘路沿民宅群。不过那时候的郑氏塘路沿家族，尚无族人进入仕途，所以建筑结构相对较为普通，不像后来，郑氏有族人做了大官，或成了富商，所造的建筑有气派的马头墙与高大围墙，气势宏伟，壮观豪华。

早期建成的嘉德堂，曾开办过当时流行的私塾。

【三兄弟煮渔网】

有个渔民说，海里捕鱼，渔网容易腐烂天经地义，靠你这样煮煮能煮出不腐烂的渔网，真是笑话。大家想想，不要说渔网，就是一块骨头煮上几天，也得变成渣滓……

话说世祖道三的后代经过多代繁衍，人丁越来越多，原先的塘路沿房屋已经住不下了。到了十三代世孙仁值公这一代，他们兄弟三人迁移到距离塘路沿几里外的田野畝，在那里建造了三进大平房，称为塘路沿三𣎵，这个“𣎵”字，就是大房屋的意思。几年以后，兄弟三人有了些许积累，又出资建造一间继下堂沿，定名“东德堂”。最早搬到田野畝时，塘路沿三𣎵的族众以农业为主，后来他们看到别的人家捕鱼赚的钱多，于是就利用近海优势，开始发展海洋捕捞业。

当时，那里的近海鱼虾资源非常丰富，三兄弟的渔业十分红火。不过有一桩事情让他们感到十分恼火，那些新编织的渔网，到海里用不了几次，就被咸涩的海水腐蚀霉烂，实在太不耐用了。于是兄弟仨决定对渔网进行一些处理，用现在的话说就是作防腐蚀处理。

兄弟仨从山里挖来一种红色的柴根，据说这种红色柴根非常耐腐烂，就是在潮湿的土里埋上几十年都不会腐烂。他们心想：这种红柴根既然可以在湿土里几十年不腐烂，里面肯定有耐腐蚀的东西。如果把红柴根和渔网放一起，和水猛煮，等到把柴根里的汁水都煮出来，煮成酱红色，放入新织的渔网继续猛煮，直到把渔网也煮成了酱红色，再把它捞出来晾干，这渔网肯定不易腐烂。

主意一定，马上就行动起来，他们把红柴根放入一口大铁锅里，铁锅的上方，密丝密缝围上高大的木圆桶，来增加铁锅的容量。这样煮啊煮啊，整整煮了两天，真的把大锅里的水都煮成了酱色。