

博文贵阳

草木人间

——贵阳的林下生活



杨 宛/著



贵州出版集团
贵州人民出版社

博文贵阳

草木人间

——贵阳的林下生活



杨 宛/著

图书在版编目 (C I P) 数据

草木人间 / 杨宛著. — 贵阳 : 贵州人民出版社,
2016.12

(博文贵阳. 下函)

ISBN 978-7-221-13619-0

I. ①草… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第304734号

书 名 博文贵阳·草木人间

著 者 杨 宛

责任编辑 黄 冰

装帧设计 黄 冰 丹 丽

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵州省贵阳市观山湖区中天会展城会展东路SOHO办公区
贵州出版集团大楼 (邮编: 550081)

印 刷 深圳市和谐印刷有限公司

开 本 1/32开

印 张 19.875

字 数 120千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-13619-0

定 价 128.00元 (全套五册)

版权所有 翻印必究

(本书用图均为作者提供)

序

城市的对外宣传，是一座城市文化建设中不可或缺的重要部分。尤其是在互联网“爆炸”式发展的信息化时代，加强城市的文化外宣，塑造城市的独特形象，进而推进城市文明的不断提升，对于城市发展具有极其重要的意义。

近年来，贵阳市的知名度、美誉度不断提升，“爽爽的贵阳”、“中国避暑之都”已经成为蜚声海内外的城市品牌。这是我市对外宣传工作的重要成果。

但也必须看到，相对于贵阳生态文明城市建设取得的丰硕成果，相对于其他城市蓬勃开展的外宣工作，贵阳的城市对外宣传，不管从内容上还是形式上，不管从角度上还是力度上，都还有很大的提升空间。

信息化时代是一个多元时代，信息时代的文化外宣，形式应该更加多元化。在众多的文化宣传手段中，博客日益显示出独特的魅力和影响力，日益成为引人关注的宣传方式。特别是，博客的出现，让几乎所有人都成为自由的写作者，其“超级联结”的方式，产生了任何传统媒体都无法比拟的广泛影响，并逐渐形成了独特的博客文化风貌。

而其中的博客文学，更呈现出思想独立、性情直露、文风自在的特点，受到广泛关注。

贵阳虽然是欠发达城市，但博客作者与博文数量，与外省城市相比不遑多让，而笔触所及，几乎涵盖了贵阳本土从人文、自然到社会生活的方方面面，以独特的视角、清新的文风、流畅的文字在互联网上产生了广泛影响。国内外的海量博友，正是通过这些贵阳作者的博文了解了贵阳，爱上了贵阳。可以毫不夸张地说，贵阳博文作者的作品，为宣传贵阳，促进贵阳文化、旅游的发展作出了不容忽视的贡献。而贵阳因气候宜人、风物独特，近年来已渐成避暑天堂、旅游胜地，吸引了大量外省乃至外国游客；许多游人有感于黔中的胜景美食，亦撰写发布了大量相关博文，在客观上进一步宣传了贵阳，让更多人开始注意贵阳、向往贵阳。

在这样的情况下，收集挑选贵阳本土有影响的博文作家，从他们的作品中精选涉及贵阳的部分博文并汇集成书，有利于整合贵阳的宣传文化资源，彰显地域文化特点，构建地方文化知识谱系，丰富地缘

文化累积，更集中、更系统地宣传贵阳。鉴于此，贵阳市外宣办、市作协开展了《博文贵阳》系列丛书的编辑出版工作，计划每年编选出版一套，每套五至八本，连续出版两到三年。

为突出博客文学的特质，本丛书在装帧设计上力求精美、轻松、时尚；内容编排上则图文并茂，并于每篇博文之后选附多则回贴，以真实再现博客文学活泼生动的互动功能。

目前，国内尚无一套以博文方式反映某一特定地域人文、地理、风俗、民情的丛书。《博文贵阳》丛书的出版，无疑将引起外界关注，并对宣传贵阳城市形象、推进贵阳文化建设产生积极作用。

《博文贵阳》编辑部

二〇一四年七月

目录

生活在此处

生活在此处	002
诗意的赁居	007
贵阳寻茶	011
憩园	014
满城花香	018
种花人家	021
端 午	025
黔灵雅集	030
花之缘	034
树之缘	037

草木有心

桑梓	044
七里香	049
木 槿	053
夹竹桃	057

枫杨	061
岑草	064
曼殊沙华——彼岸花	069
红子	074
平民花	079
海棠	083
萝卜花	087
枫 香	093
蕨	100
紫薇	107
楠	115
玉兰	122
木莲·大山朴	127
梨	131
金银花	138
后 记	143

生活在此处



生活在此处



清晨，总是被鸟儿的歌声唤醒。

循着这歌声，人们离开钢筋水泥的窝巢，或乘车，或徒步，踏着灯影向城北汇集。此时，黔灵公园的几处大门，人流已摩肩接踵。男的，女的，老的，少的，感觉像半个贵阳城的人都涌了来似的。人潮卷入公园，从水泥路上漫过，向四面八方的石板路分流，淌入羊肠小道，滴上道道石阶，越行越细，愈走愈稀，末了，所有的人影都潜入碧海，波澜不惊，只听见长啸、欢歌、足音、笑语，回响在云际。

黔灵诸峰连绵起伏，蔚然成岭。氤氲晨雾中，如联袂而立的仙子，若水墨挥就的长卷，妙静，清奇。象王岭、马鞍山、关刀岩、狮子岩、杖钵峰、云岩洞、麒麟洞……或雄奇，或秀挺，或清幽，或神秘。前有七星池可供晨妆，后有黔灵湖以备夜浴，另有檀泉、圣泉、白象泉可以随时畅饮。

漫行山道，上上下下层层叠叠全是树。

高大卓异的，如松树、杉树、枫香树、白杨树，多在十围以上。弘福寺后的几株枫香，既高且直，枝、叶、干、形，无一不美，三人方能合抱，有好事者礼佛之后，复燃香于兹。普通的，有数丈的青枫、樱桃、梨、柿、梓构、香樟、银杏，扶疏招展，风姿绰约。较低的，有油茶、山茶、杜鹃、海棠、碧桃、山楂、女贞。竹吟细细，松风泠泠，槐香甜甜，桂香馥馥，亦花亦果，宜观宜吟，可亲可近，可拍可倚。

高高低低，参差错落的树下，茂生着鸢尾花、巴地草、蒲公英、凤尾蕨等等，还有无数星星点点白的、紫的、蓝的叫不上名儿来的小花，精致纤巧得让人心生怜惜。



飞扬于上下之间的，是艳红的凌霄，粉红的蔷薇，黄蕊的棠棣，大串的紫藤，绿色的爬山虎，纯白的七里香，当然还有大大小小的牵牛花，无数的花瀑流泻山腰，每一天都激起新的浪头……那些心形卵形圆形扇形掌状羽状针状的叶啊，深深浅浅、浓浓淡淡、明明暗暗，在风中轻轻拍手，悠悠沉吟，绿得细腻而深情。

一路上，相伴而行的还有蓝的黑的蝶儿，黄的白的蛾儿，红的绿的蜻蜓。清脆黄鹂，婉转画眉，的的笃笃啄木鸟，懒懒散散花喜鹊，还有高高盘旋的鹰，低低翻飞的燕，尾长尺余的红嘴鸟儿……若是行到后山，还能邂逅活泼的小松鼠，如果你面目慈善，声音温和，它们会欣然跳上你托着糖果的掌心。

所有的生灵都是山神的宠儿。暮春，已见玛瑙般的樱桃晶莹在枝头；初夏，更有梅李成熟在树颠，红得发紫，青得泛碧；秋风一起，拳头大的黄梨铺满了沟壑；便是冬日，也有金灿灿的野柿明艳了山峦。黑紫的野莓，晶红的枸桃，粉嘟嘟花朵般的茶片……不过，多数游人都嚼着半截嫩黄瓜或一丫水萝卜，那是乡民一早背来在山垭口松树下售卖的。萝卜黄瓜哪儿没有呢，在这里似乎就吃出了清香满腮。

走得乏了，席地坐在松针上或躺在草丛中，眯着眼睛，欣赏阳光在叶脉间缓缓地流。日静山如染，风喧草欲薰，拈花春在手，归去香满衣。每至薄暮，人远山空，一位盲老伯独自策杖入山，坐在樱树下，吹笛。笛声清越，嘹亮，挽住了飞渡的云。

入山——静气，颐神，养眼，洗心，已经成为贵阳人不可或缺的生活方式。虽然说，处处山水，皆有清音。然而，不知可有哪一个市区，拥有动植物种类如此丰富和谐的天然林泉；不知还有哪一处青山，如黔灵山这样，全方位地涵养了一座城市，灵动了居民的生活和内心。



【回帖选登】

七品郎中：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

飞禽走兽草成趣，只缘身在黔灵中。

明易灯火：黔灵之气涵养了民众，福气啊！

紫穗：悠然把黔灵公园四季描写得这么美！真想立即投入黔灵山

的怀抱！

清风拂晓：悠然带着心儿清新复出，无疑是给这个盛夏带来了无限的清凉。

这个黔灵公园，名字本身就富有灵气，因为悠然和心儿的眷顾，还有你笔下的这许多鲜活可爱的生命，公园便有了自己的灵魂。

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车，牛衣古柳卖黄瓜……

悠然：看了你的文后，炎热的夏日，也会带来一丝凉爽的风。

最后一小段，有意思，呵呵。

听风聒耳：日静博如黛，风暄文竞薰，赏读物我忘，归去香满衣。陶醉在此处。

旭薇：就像流淌的清泉，也像弥久愈香的陈酿，看得人都醉了，优美的散文本身就是一幅幅动感的图画。天心越发漂亮了，祝好！

康康猴：姐姐笔下的黔灵令我心驰神往。

对黄瓜的感受我有相同的体会。二〇〇五年带女儿去张家界，下山途中吃的那黄瓜确实清香满腮，以前从不吃黄瓜的女儿从此开始吃黄瓜了。

诗意的赁居



宅吉村是个令人怀念的地方，因为师兄曾在那儿赁居。

廿馀年前，师兄挈妇将雏搬进两间阴暗狭小的出租屋。搬家那天，雪花纷扬。嫂子背着刚四个月的儿子里里外外地收拾着，在旁人眼里，有说不出的凄凉。但兄嫂却面色平静，行动从容。那时，嫂子为了这份相守，舍了家乡的工作，而师兄挣的钱近半得支付房租，日子过得很是紧巴，师弟师妹们便偶尔买菜上去，一块儿改善一下生活。后来，那地方竟像一块磁铁，一周没去便会欠欠地悬想。

师兄家的煤炉上常年熬着骨头汤，那是儿子的营养。我们就在硬木凳上围炉而坐，谈天说地，饮酒喝茶。逸兴遄飞之际，难免指手画脚，乃至脱鞋上床，嫂子均不以为意，只是织着毛衣旁听，且伴以会心的微笑或开心的大笑。师兄为此赋《围炉》诗曰：“把闲情泡在浓茶里 / 把冷漠煮进火锅里 / 把真诚投进炉膛里 / 多预备几双筷子 / 也许会

有故人来。”小师弟越发得了意，常常放心地醉了，知道兄嫂会将他搬到炉边的小床上，往往次日醒来，师兄上班未归，而嫂子已在备午炊了……

师兄之所以选中这家出租户，主要是喜爱门前那株两人合抱的大樟树，夏日浓荫如盖，秋天枝叶扶疏，坐在树下赏月邀风，可谓别具韵致。后来，房东在树下搭了间小小的干打垒，说是作厨房，师兄不忍大树受烟熏火燎之苦，便出钱租了，置入一桌、一床、一椅，当了书房。他说那油毛毡搭盖的简易屋顶不仅能听见风声雨声脚步声，而且可以听到每一片树叶飘落的叹息声。在这处简陋的角落里，他写出了好些清醇冲淡的散文。特别是那些怀念故乡风物人事的文字，就像他母亲亲手酿的刺梨酒一样，甘香醉人，且回味绵长。

宅吉村位于贵阳城北，建筑无甚章法，均依山势错落而上。面城的一处悬崖上立有干休所的红军亭，亭脚悬空，凌然欲飞。我们常于薄暮时分出去溜达，穿岩涉草之后，斜倚亭栏，施施然，悠悠然，有一句没一句地闲聊。看炊烟袅袅升起，看月出东山之上，看路灯楼灯



车灯霓虹灯次第开放。举头所见，仍是李白的明月，回身望去，还是夜郎的山崖，垂目而视，则是筑城的灯火万家……真不知今夕何夕，人间天上。

而今，赁居的日子已经成为过去，宅吉村大半已变成了山庄，师兄一家也早已住上了闹市区某花园的洋房。靠在他家宽大舒适的皮沙发上，大家每每念叨的，仍是那些虫声里清谈的夜晚，大树下围炉的时光。

【回帖选登】

新浪网友：重读君文，说不尽的怀想。那棵树是皂角，非香樟。春天开黄花，秋天结荚果。树下小屋是水泥砖砌的，四壁空穴，我糊了两层报纸。瓦是石棉的，花落在上面，叮叮地响。未置木床时，用纸壳搭地铺，商毅睡在这里。我编辑《贵州胜境》时，商毅帮助我，夜深了就抵足而眠。后来走过这里，我都要进去看看，都脏乱不堪。房东说这些人懒得很，还是你们在的时候好。那棵树还在，但房东大妈已故三年了。牂牁生读后记，丁亥十月初三。

释演如：“把闲情泡在浓茶里 / 把冷漠煮进火锅里 / 把真诚投进炉膛里 / 多预备几双筷子 / 也许会有故人来。”

人无深情，不足以交往。“牂牁生”是作者吗？

博主回复：“牂牁生”是作者，即王尧礼，快意巢主。

万般皆可放下，不能释怀者，唯情而已矣。