

规 | 划 | 理 | 论 | 与 | 实 | 践 | 丛 | 书

熊国平·主编

村俗文化 生态保护区规划

Rural Customs Cultural Ecology Preservation Area Planning

熊国平◎著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

规划理论与实践丛书 熊国平/主编

村俗文化生态保护区规划

熊国平 著

国家自然科学基金(51578129)

国家科技支撑计划(2015BAL02B01)

江苏省科技支撑计划(BE2014706)

江苏省高校优秀学科工程二期

东南大学出版社

· 南京 ·

内容提要

本书回顾了国内外关于村俗文化的保护与利用研究成果,梳理了相关学科理论与研究方法,并对国内外村俗文化的相关保护实践进行了剖析和对比研究,以高淳村俗文化生态保护区为研究案例,对文化生态资源进行现状分析与价值评估,明确其具体保护对象与保护内容,有针对性地提出了保护方式与保护措施,指出村俗文化合理利用的方式,对文化生态标识系统进行了研究。

本书可供从事城乡规划、文化遗产保护、乡村建设等人员使用,亦可供相关高等院校师生阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

村俗文化生态保护区规划 / 熊国平著. —南京:
东南大学出版社, 2017. 7

(规划理论与实践丛书)

ISBN 978-7-5641-6848-3

I. ①村… II. ①熊… III. ①农村文化—研究—南京
IV. ①G127.531

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273426 号

村俗文化生态保护区规划

出版发行	东南大学出版社
出版人	江建中
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
电 话	025-83793191(发行) 025-57711295(传真)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	江苏扬中印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	14.5
字 数	353 千
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-6848-3
定 价	59.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

丛书引言

城市规划实践是城市规划理论的源泉,城市规划理论是城市规划实践的升华,二者相辅相成。1980年代以来,中国进入快速城市化时期,做大做强是城市规划实践的主要工作,新区建设如火如荼。从深圳到上海浦东,到天津滨海,再到雄安新区,城市发展日新月异,新空间不断涌现,中心商务区、保税区、出口加工区、奥体中心、大学城、自由贸易区等不断建成。加班加点、只争朝夕的城市规划实践是城市规划工作者的常态。城市规划理论跟随欧美,以引进吸收为主,很少有时间总结和升华本土的城市规划实践,形成系统化城市规划理论。

经历30年的快速扩展,中国城镇化率超过50%的拐点,进入城市社会,城镇化速度开始由加速增长时期进入减速增长阶段。长期快速城镇化所掩盖的一些深层次矛盾逐步凸显,表现为交通拥堵问题严重,大气、水、土壤等环境污染加剧,建设用地粗放低效,自然历史文化遗产保护不力,城乡建设缺乏特色等。预防和治理“城市病”要求城市规划者从繁重的城市规划实践中抽身,思考和总结城市发展的得与失。鉴于此,我们在国家自然科学基金(51578129)、国家科技支撑计划(2015BAL02B01)、江苏省科技支撑计划项目(BE2014706)、高等学校博士学科点专项科研基金(20090092120001)、江苏省社科研究青年精品课题(13SQC-083)的资助下,陆续出版了《当代中国城市形态演变》《新转型背景下城市空间结构优化》《村俗文化生态保护区规划》《渔文化生态保护区规划》等专著和《塑造城市——历史·理论·城市设计》等译著,尝试城市规划理论的探索,同时主持完成90余项城市规划实践,中标10余项,负责项目获建设部一等奖,国家银奖1项,获山东省优一等奖1项,河北省优一等奖1项,江苏省二等奖1项,河北省优三等奖1项,江苏省三等奖5项,尝试在城市规划实践中求索。

在东南大学出版社的帮助下,我们策划了《规划理论与实践丛书》,希望通过这套丛书分享学术思想,深化研究成果。通过我们的努力能为我国城市规划实践和城市规划理论的发展尽绵薄之力,抛砖引玉,期望同行批评和指正,更盼望同行的帮助和支持,一同加入到我国城市规划实践和城市规划理论的探索中。

熊国平
于中大院

前言

村落是我国乡村社会的缩影,也是中国传统文化的最真实的记忆,是村俗文化保护与传承的物质载体。随着我国城市化进程的不断加快和经济市场化的发展,村落中孕育的村俗文化正面临着变异和消逝的危险,因此,保护村俗文化刻不容缓,探寻科学的保护利用的理论与方法十分紧迫。

研究以城乡规划学为主,结合乡村民俗学、乡村地理学、乡村规划学等众多学科理论,借助村俗文化生态保护区实践,丰富、完善村俗文化保护和实践体系,以高淳为实证,结合国内外村俗文化保护的成功经验,探索切实可行的村俗文化生态保护的整體性保护模式与措施。将村俗文化保护与乡村建设有机结合,具有重要的研究价值和现实意义。

回顾了国内外关于村俗文化的保护与利用研究成果,梳理了乡村规划学、乡村地理学、乡村旅游学、乡村文化学、乡村文化生态学以及乡村民俗学等相关学科理论与研究方法,并对国内外村俗文化的相关学科保护实践进行了剖析和对比研究。

以高淳村俗文化生态保护区为研究案例,首先对文化生态资源进行现状分析与价值评估,论述了高淳村俗文化的特征及内涵,判定高淳村俗文化的核心价值;其次,明确具体保护对象与保护内容,依托多因子综合评价的定量方法划定村俗文化的保护范围与重点区域;再者,对于不同类型的村俗文化提出了抢救性保护、群体性保护、生产性保护与整体性保护等有针对性的保护方式与保护措施,并指出村俗文化合理利用方式:与文化产业相结合、与文化旅游相结合以及与节庆相结合。最后从水文化、儒家文化、雉文化及节庆文化等4大类空间对文化生态标识系统进行了研究。

Preface

Village is a microcosm of China's rural society, as well as the memory of the ecological Chinese traditional culture. Meanwhile, it is the material carrier of protecting and inheriting villages' folk culture. With the accelerating process of urbanization and modernization, villages' folk culture is facing the variation and in danger of fading away. So it is urgent to protect villages' folk culture and explore the scientific theory and method of protection and inheritance.

Based on the urban and rural planning, in combination with other discipline theories such as rural folklore, rural geography and rural planning, the research is to enrich and perfect the protection and practice system of villages' folk culture through establishing ecological protection zone of culture. Meanwhile, taking Gaochun for instance, combining the successful experience of protecting village's folk culture at home and abroad, the purpose of this study is to explore the feasible, integral and ecological protection mode and measures of protecting villages' folk culture. And the research is of important research value and practical significance to combine villages' folk culture protection and the rural construction organically.

Firstly, the study reviews the research achievements at home and abroad about the conservation and utilization of villages' folk culture, then carding the related theories and research methods about the village planning, rural geography, rural tourism, rural culture, rural culture ecology and rural folklore. And furthermore, some in-depth analysis and comparison about the related practice of protecting villages' folk culture at home and abroad has been carried on in the study.

Taking the ecological protection zone of culture in Gaochun as a case study, firstly, the research discusses the characteristics, connotation and the core value of through analyzing and evaluating the cultural and ecological resources. Secondly, the study determines the specific protection objects and contents, and delineates protection scope and key areas of villages' folk culture based on multi-factor comprehensive evaluation method of quantitative method. Thirdly, the study put forwards the corresponding protection method and protection measures of different types of villages' folk culture such as eager protection, groups conservation, survivable protection and integral protection. Meanwhile, it points out the reasonable use pattern of villages' folk culture: combined with cultural industry, combined with cultural tourism and combined with festivals. Finally, it studies the cultural ecology marking system from four places such as water culture, Confucian culture, nuo culture and festival culture.

目 录

- 1 研究背景与意义 1
 - 1.1 研究背景 1
 - 1.1.1 村俗文化的保护传承越来越受到重视 1
 - 1.1.2 现代化给村俗文化带来冲击 1
 - 1.1.3 村落旅游开发对文化的保护与利用不足 2
 - 1.2 研究意义 2
 - 1.2.1 理论意义 2
 - 1.2.2 实践意义 2
- 2 国内外研究进展 4
 - 2.1 村俗文化的保护研究 4
 - 2.1.1 国外村俗文化的保护研究 4
 - 2.1.2 国内村俗文化的保护研究 5
 - 2.2 村俗文化的利用研究 6
 - 2.2.1 国外村俗文化的利用研究 6
 - 2.2.2 国内村俗文化的合理利用研究 8
- 3 相关理论与研究方法 10
 - 3.1 概念解析 10
 - 3.1.1 村俗文化 10
 - 3.1.2 村俗文化生态 10
 - 3.1.3 村俗文化生态保护区 11
 - 3.2 研究对象 11
 - 3.3 理论基础 12
 - 3.3.1 乡村规划学理论 12
 - 3.3.2 乡村地理学理论 14
 - 3.3.3 乡村旅游学理论 15
 - 3.3.4 乡村文化学理论 20
 - 3.3.5 村落文化生态学理论 23
 - 3.3.6 民俗学理论 24
 - 3.4 研究思路与研究方法 26
 - 3.4.1 研究思路 26
 - 3.4.2 研究方法 28

4	国内外村俗文化生态保护案例借鉴	30
4.1	国外村俗文化保护案例	30
4.1.1	韩国江陵民俗村	31
4.1.2	新西兰毛利村	33
4.1.3	日本阿寒湖阿伊努文化村	34
4.1.4	北欧民俗文化村	35
4.1.5	法国生态博物馆	36
4.1.6	印度斯坦族服饰文化	37
4.1.7	加拿大印第安陶斯古村	38
4.1.8	美国俄亥俄州德国村	40
4.1.9	意大利西西里	41
4.1.10	德国陶努斯黑森公园	42
4.2	国内村俗文化保护案例	43
4.2.1	山西运城阎景村	44
4.2.2	山西临汾师家沟村	46
4.2.3	黔东南布依族苗族自治州兴义	48
4.2.4	江西安福塘边村	50
4.2.5	江西景德镇严台村	50
4.2.6	湖南岳阳张谷英村	52
4.2.7	湖南祁阳龙溪村	53
4.2.8	江苏南京窦村	54
4.2.9	江苏南京湖熟村	55
4.2.10	浙江斯宅古村	57
4.2.11	广西龙脊平安壮寨	58
4.2.12	广西南宁缸瓦窑村	59
4.2.13	云南弥勒可邑村	61
4.2.14	新疆哈密阿勒屯村	62
4.2.15	内蒙古呼伦贝尔鄂伦春	64
4.3	案例借鉴与启示	65
4.3.1	案例总结与评析	65
4.3.2	案例借鉴与启示	66
5	文化生态资源与文化生态分析	68
5.1	地理与历史	68
5.1.1	地理环境	68
5.1.2	历史沿革	71
5.1.3	文化资源	72
5.2	遗产现状分析	74
5.2.1	非物质文化遗产	74
5.2.2	物质文化遗产	116

5.2.3 自然遗产	127
5.3 特点与价值评估	129
5.3.1 文化生态特点	129
5.3.2 价值评估	133
6 保护对象与保护内容	145
6.1 国家、省、市、区 4 级非物质文化遗产名录是重要保护项目	145
6.1.1 水文化名录	145
6.1.2 儒家文化名录	145
6.1.3 节庆文化名录	146
6.1.4 雉文化名录	146
6.1.5 其他名录	146
6.2 非物质文化遗产名录项目代表性传承人是主要保护对象	146
6.2.1 水文化类名录传承人	146
6.2.2 儒家文化类名录传承人	147
6.2.3 节庆文化类名录传承人	147
6.2.4 雉文化类名录传承人	148
6.2.5 其他类名录传承人	148
6.3 文化生态空间是保护工作的重要组成部分	152
6.3.1 水文化生态空间	152
6.3.2 儒家文化生态空间	155
6.3.3 节庆文化生态空间	156
6.3.4 雉文化生态空间	160
7 保护范围与重点区域	162
7.1 保护格局	162
7.1.1 评价方法	162
7.1.2 确定格局	166
7.2 重点区域	168
7.2.1 核心区	168
7.2.2 文化线路	174
7.2.3 文化节点	176
7.3 重点项目	178
7.3.1 民间艺术之乡	178
7.3.2 民俗文化村	178
7.3.3 重点项目基地	180
8 保护方式与保护措施	182
8.1 保护方式	182
8.1.1 抢救性保护	182
8.1.2 群体性保护	184
8.1.3 生产性保护	184

8.1.4	整体性保护	185
8.2	保护措施	188
8.2.1	保存	188
8.2.2	保护	189
9	合理利用	193
9.1	与文化产业相结合	193
9.1.1	生产性保护利用	193
9.1.2	文化创意产业	196
9.2	与文化旅游相结合	196
9.2.1	儒家文化展示线路	196
9.2.2	水文化展示线路	197
9.2.3	雎文化展示线路	198
9.3	与节庆相结合	200
9.3.1	与传统节庆相结合	200
9.3.2	与现代节庆相结合	200
10	文化生态标识系统规划	203
10.1	村落整治	203
10.1.1	金陵民居概述	203
10.1.2	整治措施	204
10.2	标识系统规划	207
10.2.1	水文化空间	208
10.2.2	儒家文化空间	208
10.2.3	雎文化空间	209
10.2.4	节庆文化空间	209
10.3	环境整治	210
10.3.1	绿化美化	210
10.3.2	小品设置	210
11	结论与展望	212
11.1	主要研究结论	212
11.2	不足与展望	212
	参考文献	213
	后 记	217

Contents

- 1 Research background and significance 1
 - 1.1 Research background 1
 - 1.1.1 The protection and inheritance of villages' folk culture is more and more valued 1
 - 1.1.2 Modernization brings impact on villages' folk culture 1
 - 1.1.3 The lack of protection and utilization of culture in the development of village tourism 2
 - 1.2 Research significance 2
 - 1.2.1 Theoretical significance 2
 - 1.2.2 Practical significance 2
- 2 The research progress at home and abroad 4
 - 2.1 The protection of villages' folk culture 4
 - 2.1.1 The protection of villages' folk culture at abroad 4
 - 2.1.2 The proteciton of villages' folk culture at home 5
 - 2.2 Use of villages' folk culture 6
 - 2.2.1 Use of villages' folk culture at abroad 6
 - 2.2.2 Reasonable use of villages' folk culture at home 8
- 3 Theories and methods 10
 - 3.1 Concepts 10
 - 3.1.1 Villages' folk culture 10
 - 3.1.2 Ecological villages' folk culture 10
 - 3.1.3 Ecological protection zone of culture 10
 - 3.2 Objects 11
 - 3.3 Theories 12
 - 3.3.1 Rural planning 12
 - 3.3.2 Rural geography 14
 - 3.3.3 Rural tourism 15
 - 3.3.4 Rural culture 20
 - 3.3.5 Village cultural ecology 23
 - 3.3.6 Rural folklore 24
 - 3.4 Methods 26
 - 3.4.1 Research route 26

3.4.2	Research method	28
4	Cases	30
4.1	Foreign cases	30
4.1.1	Jiangling folk village, S. Korea	31
4.1.2	Maori village, The New Zealand	33
4.1.3	Ainu village lake akan ,Japan	34
4.1.4	Folk culture village, Northern Europe	35
4.1.5	Ecological museum, France	36
4.1.6	Costume culture, Hindustani	37
4.1.7	Indian taos village, Canada	38
4.1.8	German village, Ohio, USA	40
4.1.9	Sicily, Italy	41
4.1.10	Hessian park ,Taunus, German	42
4.2	Domestic cases	43
4.2.1	Yanjing village, Yuncheng, Jiangxi	44
4.2.2	Shijiagou village, Linfen, Jiangxi	46
4.2.3	Xingyi City, Southwest Guizhou Autonomous Prefecture	48
4.2.4	Yantan village, Jingdezhen, Jiangxi	50
4.2.5	Yantai village, Jingdezhen, Jiangxi	50
4.2.6	Zhangguying village, Yueyang, Hunan	52
4.2.7	Longxi village, Qiyang, Hunan	53
4.2.8	Dou village, Nanjing, Jiangsu	54
4.2.9	Hushu village, Nanjing, Jiangsu	55
4.2.10	Sizhai village, Zhejiang	57
4.2.11	Zhuang village, Longji, Guangxi	58
4.2.12	Gangwayao village, Nanning, Guangxi	59
4.2.13	Keyi village, Maitreya, Yunnan	61
4.2.14	Agri tuen village , Hami, Sinkiang	62
4.2.15	Orogeny, Hulunbuir , Inner Mongolia	64
4.3	Reference and enlightenments	65
4.3.1	Case summary	65
4.3.2	Case enlightenment	66
5	Cultural ecological resources and ecological analysis	68
5.1	Geography and history	68
5.1.1	Geographical environment	68
5.1.2	History	71
5.1.3	Cultural resources	72
5.2	Analysis of the situation	74
5.2.1	Intangible cultural heritage	74

5.2.2	The material culture heritage	116
5.2.3	Natural heritage	127
5.3	Characteristics and value assessment	129
5.3.1	Cultural ecological characteristics	129
5.3.2	Value assessment	133
6	objects and contents of protection	145
6.1	Important conservation project	145
6.1.1	The list of water culture	145
6.1.2	The list of confucian culture	145
6.1.3	The list of festival culture	146
6.1.4	The list of Nuo culture	146
6.1.5	Other lists	146
6.2	The main object of protection	146
6.2.1	Heritage of water culture list	146
6.2.2	Heritage of confucian culture list	147
6.2.3	Heritage of festival culture list	147
6.2.4	Heritage of Nuo culture list	148
6.2.5	Heritage of other lists	148
6.3	Important protection work	152
6.3.1	Ecological space of water culture	152
6.3.2	Ecological space of confucian culture	155
6.3.3	Ecological space of festival culture	156
6.3.4	Ecological space of Nuo culture	160
7	Scope of protection and key areas	162
7.1	Protection pattern	162
7.1.1	Evaluation method	162
7.1.2	Pattern determination	166
7.2	Key areas	168
7.2.1	Core regions	168
7.2.2	Cultural routes	174
7.2.3	Cultural nodes	176
7.3	Key projects	178
7.3.1	Home town of folk art	178
7.3.2	Folk culture village	178
7.3.3	Key project base	180
8	Protection method and protection measures	182
8.1	protected mode	182
8.1.1	Eager protection	182
8.1.2	Groups conservation	184

8.1.3	Survivable protection	184
8.1.4	Integral protection	185
8.2	protection measures	188
8.2.1	Preservation	188
8.2.2	Protection	189
9	Reasonable use	193
9.1	Combined with the culture industry	193
9.1.1	Productive protection and utilization	193
9.1.2	Cultural and creative industries	196
9.2	Combined with cultural tourism	196
9.2.1	Display route of confucian culture	196
9.2.2	Display route of water culture	197
9.2.3	Display route of Nuo culture	198
9.3	Combined with festivals	200
9.3.1	Combined with traditional festivals	200
9.3.2	Combined with modern festivals	200
10	Cultural ecological identification system planning	203
10.1	Village renovation	203
10.1.1	The overview of Jinling residential houses	203
10.1.2	Renovation measures	204
10.2	Identification system planning	207
10.2.1	Water culture	208
10.2.2	Confucian culture	208
10.2.3	Nuo culture	209
10.2.4	Festival culture	209
10.3	Environmental renovation	210
10.3.1	Afforestation and beautification	210
10.3.2	Landscape sketch set	210
11	Conclusions and prospects	212
11.1	Conclusions	212
11.2	Prospects	212
	References	213
	Epilogue	217

1 研究背景与意义

1.1 研究背景

1.1.1 村俗文化的保护传承越来越受到重视

一座有历史文化价值的村落，往往就是一个社会和一段历史的缩影。传统村落是乡村历史、文化、自然遗产的“活化石”和“博物馆”。几千年来，村落不仅是农业文明最直接的活态存在，更是一部部鲜活的、续写中华民族文明史的“活史书”。通过村落，中华民族培育形成了家国文化的秩序观念，构建形成中国社会最基层的伦理与道德体系，并代代传承久远悠长的民族历史。从根本上说，传统村落是中华文明的“基因库”，是中华民族的精神家园。时至今日，散布在中国大地上的传统村落，仍然是一个个具有活力并传承文化和发挥功能的社会有机体，生生不息，薪火相传。

传统村落带有鲜明的历史文化烙印，凝固着一个地区甚至一个民族的记忆，浓郁的历史风貌、优美的自然生态环境、科学合理布局的人文景观、民族特色异彩纷呈的物质文化遗产和非物质文化遗产构成的历史文化村落，成为中国乡村社会中一个特殊的群体。村俗文化是一种建立在广泛的民众基础之上的传承性文化，而最具村落文化气息的则是民俗文化，是民间传统文化的重要组成部分，它本身承载着地方社会的众多信息。村落的保护，不仅要保护其建筑、物质形态，更重要的是保护其世代传承的非物质文化遗产。

随着新型城镇化的提出，对乡村文化更加重视，古村落这一特殊的群体因浓厚的文化内涵而备受青睐，村落文化的保护也已经备受关注，如何在新型城镇化的背景下更好地保护和传承村俗文化已经成为当下的研究热点。

1.1.2 现代化给村俗文化带来冲击

在新农村建设的时代背景下，受全球化的影响和商业社会形态的冲击，村俗文化的内涵和表现形式都发生了改变。城市化发展，大量乡村人口到城市谋生，让乡村濒临消失。在新农村建设中村俗文化的保护和传承没有受到重视，或者缺乏正确的政策引导和支持，一些优秀的村俗文化濒临消亡。农村建设拆村上楼等构成了对乡村结构及文化的“建设性破坏”，也破坏了村俗文化传承最基本的土壤，使得村俗文化濒临消亡。

另一方面，村俗文化的传承主体农民受外来文化以及现代传媒手段的影响，其思想观

念和审美趣味发生转变,现有农村生活吸引力的缺乏、对经济利益的追求等也导致村俗文化因缺乏传承人失传断代。现代化的技术水平能够带来更加舒适和便利的生活,在追求社会经济发展和生活水平改善的过程中,村民往往倾向于放弃原有的文化传统转而接受现代生活方式,不少村民选择放弃原有的乡村生活而搬迁到城里,导致了村落空心化的现象,致使传承下来的民俗文化等逐渐断流。

此外,外来文化的侵入与冲击使得地方文化中许多思想和精神逐渐流逝,从而给传统地域文化的保护带来巨大的挑战。村俗文化之所以能够保留,是因为村落由于地理空间的限制,当地文化处于被隔绝的状态下,不受外界文化的侵袭,因而使得文化在相对封闭的空间内得到独立发展。而目前随着交通方式的改善及生态旅游的兴起,农村地区由封闭走向开放,村俗文化的内涵与表现形式不断变化。

1.1.3 村落旅游开发对文化的保护与利用不足

针对村俗文化消失速度加快的现象,我国政府采取了相应的措施,但保护力度有待加强,保护方式也不尽完善。

此外,随着乡村文化的兴起与发展,古村落由于悠久的历史、浓厚的文化氛围、优美的自然环境而备受青睐,但古村落旅游的管理者为追求经济利益,发展过程中只关注有形资源的经济价值,拘泥于村落内部有形的建筑实体而忽略历史文化遗产的价值。古村落在历史的积淀中形成的特有文化遗产如历史传说、名人事迹、饮食文化、服饰、营建技艺、民俗、传统手工艺等无形资产没有得到活态传承。“看得见”和“看不见”的资源开发脱节,致使古村落徒有其形,失散其神。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

村俗作为文化遗产,是人类创造财富的一部分,村俗的形成和发展与其所处的自然环境、社会环境和文化环境有着密切的关系,同时由于自然环境和社会环境的多样性,导致了不同地域的村俗在文化上的多样性。村俗的保护,是体现继承和发扬中华民族文化的重要内容,同时也是保护我国文化多样性的重要内容。本文通过对高淳村俗文化的保护研究,辨析村俗文化在现代化发展过程中的传承与创新的内涵,探寻出一条村俗文化在保护和传承中应遵循“整体文化生态保护”的发展道路,对我国村俗文化保护与传承具有理论指导意义。

1.2.2 实践意义

高淳村俗文化生态保护实验区非物质文化遗产内容丰富,类型繁多,具有很高的社会文化价值。建设高淳村俗文化生态保护实验区的主要目标是实现非物质文化遗产活态传承,保护非物质文化遗产、物质文化遗产、自然遗产协调统一、联系互动的文化空间,推动文化生态保护实验区的经济、社会可持续发展。对青少年而言,建立高淳村俗文化生态保护

实验区,能够充分发挥非物质文化遗产的教育功能,使他们深刻了解自己的祖国和家乡,进行爱国主义和传统道德教育,守护精神家园;对广大群众而言,能丰富广大人民群众的文化生活,促进精神文明建设;对高淳而言,可进一步提升高淳的知名度和美誉度,促进全区经济、社会全面协调和可持续发展。